

مخاوراتِ فراغ



مُحَاوَرَاتُ دِلِّغ

وَلِي اَحْمَد خَان اِيْم - اے - اِيْم - اِيْف

(وزير اعظم رياست دوجانہ)



مَقْبُول اَكِيْطِي

۱۹۹ - سِکَر دَوْر - چوک نادر علی لاہور



۱۹۸۸ء

مطبوعہ _____ ملک مقبول احمد

مطبع _____ سجاد آرٹ پریس لاہور

قیمت _____ ۱۹۰/۰۰ روپے ۳۸۵/-

○
مقبول ایسٹرمی لاہور



روشنی و حقیقت
P.P.I. لاہور

اشارات

یادگار داغ	ی
گلزار داغ	گ
مہتاب داغ	م
آفتاب داغ	آ
فریاد داغ	ف
ضمیمہ یادگار داغ	ض. ی

تقریب

نواب مرزا خاں صاحب داغ دہلوی۔ رئیس لوہارو کے بھائی شمس الدین خاں صاحب کے بیٹے تھے ۱۲۶۶ھ - ۱۲۸۳ھ میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ گھر پر ہی درس نظامیہ کے حصول کی سعی کی، فنونِ درویشی اور اسپ سواری بھی سیکھی۔ شعر و سخن میں حضرت ذوق سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ مدت تک ریاست رام پور میں بہمدۂ ہستم کارخانجات ملازم رہے پھر حیدر آباد دکن چلے گئے۔ کئی سال امیدوارانہ گزارے، بالآخر اعلیٰ حضرت نظام کی باریابی سے ممتاز ہوئے۔ اور دربار آصفیہ میں ملک الشعراء اور استاد شہ کا مرتبہ اور منصب وظیفہ پایا۔ دبیر الدولہ فصیح الملک جہان استاد ناظم یار جنگ کے خطاب سے ملقب ہوئے، فروری ۱۲۹۸ھ میں وفات ہوئی۔ ریاست رامپور میں تقریباً نصف صدی تک رہنے کے بعد، ۱۳۰۸ھ میں حیدر آباد جانے سے پہلے، لاہور، کشن کوٹ، علیگڑھ مانگروں، اجمیر اور جے پور کی بھی سیاحت کی۔ جے پور میں میرے دادا صاحب نواب احمد علی خاں صاحب ردوق نے بڑے اعلیٰ پیمانے پر دعوت کی تھی، آپ کا کلام پار دیوان۔ گلزار داغ آفتاب داغ۔ مہتاب داغ اور یادگار داغ ان کے علاوہ ایک مثنوی فریاد داغ اور ضمیمہ یادگار داغ پر مشتمل ہے۔

شاعر بالفعل نہیں ہوں اور شعر فہمی میں ملا شہ ذوق عالم بالائے سے وابستہ ہے۔ باینہم شکر ہے کہ لغت اندوز ہونے کی صلاحیت رکھتا ہوں۔ شعر کے دو اجزاء ہیں خیال کی لطافت اور پرداز۔ زبان کی شیرینی اور صفائی۔ یہ دونوں اوصاف یا ان میں سے ایک بھی جس شعر میں ہوگا وہ میرے ذہن میں جذب ہو جائے اور میرے لئے کیف آفریں ہونے کے لئے کافی ہے۔ اکثر میرا انتخاب مصرعہ پر ہی محدود ہوتا ہے اور میں اسی سے محفوظ ہونے میں چند لمحات کے لئے محو ہو جاتا ہوں۔ کچھ اس طرح انتخاب کو قصر کر لینے پر میرے عزیز دوست مولینارزی جو تصوف

شعری میں فانی اشعر ہونے کا درجہ حاصل کر چکے ہیں۔ بہت جز بزر ہوتے ہیں۔ خیر یہ بات تو جملہ محترم کی طرح بیچ میں نکل آتی۔ کہنا تو یہ ہے کہ اضافت سخن میں سے غزل کی صنف جس قدر وسیع ہے اسی قدر مقبول ہے۔ غزل کا تمام تر مدار جذبات و حسیات پر ہے اور حسیات و جذبات کے تنوع کا مقتضا وسعت پذیر می اور ہمہ گیری ہے۔ لیکن بعض وقت جذبات کی گونا گونی اور پہنائی شعر میں مقید نہیں ہو سکتی بلکہ کسی اور بیچ بھی معرض اظہار میں نہیں آتی۔ یہ کیوں؟ اسلئے کہ الفاظ کیاب ہیں اور ان کے فقدان کس وسیع صنف کو بھی دشوار بنا دیا ہے۔ ارمان ہی کیا بہت احساس ایسے ہیں جو دل کے دل میں رہتے ہیں۔ شاعری دو چیزوں سے مرکب ہے۔ تخیل اور محاکات۔ اگرچہ تخیل کے لئے محاکات اور محاکات کے لئے تخیل کی شرکت ضروری ہے۔ بغیر دونوں کی شرکت کے کسی ایک کو بھی مکمل نہیں کیا جاسکتا۔ پھر بھی یہ دونوں جدا گانہ حقیقتیں ہیں۔ محاکات کسی چیز یا واقعہ کی ہو ہو نقل اتار دینے سے عبارت ہے اور جذبات کو اس طرح بیان کرنا کہ سامع کے دل میں وہی کیفیت پیدا ہو جائے جو خود شاعر کے دل میں ہے۔ بہت مشکل ہے خصوصاً جذبات کی نقالی ایک ایسا دشوار کام ہے کہ سوا ان لوگوں کے جن کو فطرتاً قلب سلیم اور ذوق صمیم کے ساتھ قادرانہ استعداد حاصل ہے، دوسرے کے بس کی بات نہیں کیونکہ مناظر خارجی تو محسوسات میں داخل ہیں اور محسوسات کے اظہار کے لئے الفاظ کا کافی ذخیرہ زبان میں موجود ہوتا ہے۔ اب شاعر کا کام یہ رہ جاتا ہے کہ ایسے الفاظ کی تلاش کرے جو اس منظر کے لئے مخصوص ہیں اور اس طریق سے بیان کر دے کہ سامع کا ذہن اسی طرف منتقل ہو جائے۔ اور وہ بھی لطف اندوز ہوئے۔ لیکن مناظر کی طرف سامع کے ذہن کا انتقال، چنداں دشوار نہیں کیونکہ وہ محسوسات میں سے ہے۔ ہاں ان مناظر سے جو جذبات پیدا ہوتے ہیں ان کو حیطہ تحریر میں لانا اور سامع کے قلب میں بھی وہی کیفیت پیدا کر دینا، محاکات کا کمال ہے اس لئے کہ یہ ذوقی اور وجدانی امور ہیں جن کے لئے الفاظ کافی موجود نہیں ہیں۔ اسی طرح عاشقانہ جذبات جو غزل گوئی کا جزو اعظم ہیں ان کو اس طرح ادا کرنا کہ وہی کیفیت ٹھیک ٹھیک سامع پر طاری ہو جائے یا کم سے کم اس کیفیت سے پوری طرح واقف ہو جائے، یہ ہی محاکات ہے اور یہ کچھ آسان کام نہیں۔

جذبات محبت نے دنیا میں ہمیشہ مشتق سخن کی ہے اور اظہار خیال کے نازک سے نازک پیرایہ پیدا کئے ہیں آج کسی کو فرصت و لیاقت ہو تو ان اساتذہ کے کلام میں سے وہ آگ پیدا کی جاسکتی ہے جو دلوں کو جلائیگی نہیں مگر ایسا گرماوے گی کہ روح رقص کرنے لگے

داغ کو جذبات کے اظہار میں پوری قدرت ہے۔ وہ محبت کے حقیقی جذبات کو اور وجدانی حیات کو بہت خوش اسلوبی اور موثر طریق بیان میں ادا کرتے ہیں۔ ان کی قوت بیان، عاشقانہ جذبات میں بہت بڑھی ہوئی ہے اور وہ جذبات کی تمام نزاکتیں اپنی دل آویز ترکیبوں اور محاروں کے ذریعہ اس خوبی سے بیان کر دیتے ہیں کہ شعر کے پڑھتے ہی وہ تمام کیفیت قلب پر وارد ہو جاتی ہے۔

اہل سخن حضرات ناواقف نہیں ہیں کہ اردو غزل گوئی میں میر و مومن کی سحر کاریوں کو بڑی حد تک دخل ہے۔ غالب بھی اپنی ندرت و جدت کے ساتھ شوخی اور شگفتگی کا ایک نرالا انداز رکھتے ہیں۔ غالب نے نئے اسلوب اور اچھوتے ڈھب سے فارسی ترکیبوں کو اردو زبان میں کھپایا ہے اگرچہ ان کے ارادت مند اور سراہنے والے بھی یہ کہتے ہیں کہ غالب کی مشکل پسندی کی وجہ سے ان کی زنی دقیق ترکیبوں کے پیوند کو اردو کا کمزور دامن سہار نہیں سکتا۔ اس کی مثال بالکل ایسی ہے جیسا کہ ایک بچہ کی سوتلی باریک اور کمزور آواز کا کسی بوڑھے ماہر موسیقی کی بلند پاٹ دار اور گونجنے والی آواز ساتھ دینے لگے۔ مگر میں یوں کہتا ہوں کہ غالب نے فارسی تراکیب کو اردو زبان میں ایسی خوش اسلوبی اور انوکھے پن سے روشناس کیا بلکہ ایسا سمودیا ہے جیسا موسیقی میں بھاری اور باریک آوازوں کے امتزاج سے ایک خاص کیفیت صوتی پیدا ہو جاتی ہے اور ایک اعتدال سریلہ پن اور رس نمایاں ہو جاتا ہے جو نہایت دلپسند اور خوشگوار ہوتا ہے۔ بہر کیف جو ذرہ جس جگہ ہے وہیں آفتاب ہے۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ داغ کے تخیل میں عمق کم ہوتا ہے مگر یہ تغزل کے لئے کچھ ضروری بھی نہیں۔ اگر غزل میں وقت آفرینی اور بلند پروازی نہ ہو تو تغزل کی لطافت اور زینتی میں کچھ کمی واقع نہیں ہوتی۔ غزل کے لئے تو زبان کی حلاوت اور اس کا ترنم جزو اول ہے کیونکہ حتیٰ طلب لطیف سے گفتگو نہایت نرم اور نازک زبان میں کی جاتی ہے اور تغزل اسی کو کہتے ہیں دوسرے انداز بیان کی ندرت اور دل کشی۔ جو جذبہ یا خیال ادا کیا جاوے وہ اس خوش اسلوبی سے کیا جاوے کہ اس میں جدت یا لطافت کا کوئی پہلو نکلتا ہو۔ اس کے علاوہ بندش کی چستی اور شعر کی پختگی سب خوبیاں داغ کے کلام میں موجود ہیں اور یہ ہی غزل کی جان ہیں۔

زبان کی شیرینی و ترنم۔ ترکیبوں کی لطافت الفاظ کی سادگی۔ انداز بیان کی دل نشینی اور جوش کی لحاظ سے دور متاخرین میں داغ کو ایک نمایاں امتیاز حاصل ہے۔ ان کے کلام میں زبان کی صفائی، گھلاوٹ، سلاست، روانی، ہشتگی اور بے ساختگی کے علاوہ ایسی دلاویز اور حسیت بندشیں پائی جاتی ہیں کہ خصوصاً دور آخر کے مستغزین کو نصیب نہیں۔ اور اس کا سہرا ان کے محاوروں

اور ٹکسالی زبان کے سر ہے۔ محاورہ داغ کے مخصوص امتیازات شعری میں ہے۔

ہزاروں محاورات ہیں جو دلی لکھنؤ والوں کے روزمرے میں داخل ہیں اور بہترے ملک کے اکناف و اطراف میں پھیلے ہوئے پائے جاتے ہیں۔ محاورات تو پھر بھی ایک چیز ہیں۔ لیکن اس کے توابع ہل بھی تو اتنے دلکش ہیں کہ یہ کہیں اور نہ دیکھئے گا۔ فقدان الفاظ کی گھڑا زباں برطرف، میں تو کہتا ہوں کہ اردو زبان زندہ ہے اور زندہ رہے گی اس وقت تک کہ محل سرا میں بیگمات۔ گھروں میں بیسیاں اور یہ گھر کی مامائیں۔ نوکرانیاں "اوتی اور نوج" کہنے والیاں موجود ہیں۔ روزمرہ اور محاورات سے زبان کی آرائش ہی نہیں ہوتی بلکہ ان کی نزاکتیں، زبان کے حسن کو اور اس کی کیفیت کو چار چاند لگا دیتی ہیں۔ آپ جانتے ہیں کہ اردو اپنے ذخیرہ محاورات کے لحاظ سے کسی دوسری زبان سے پیچھے نہیں ہے اس نے دنیا کی اور کلاسکس (ادبیات قدیم) سے جو کچھ لیا اس کے سوا ذاتی سرمایہ بھی اتنا رکھتی ہے کہ مانگے مانگے کی ضرورت نہیں۔ مگر اس سرمایہ کا بڑا حصہ جو امانت دار تھے ان کے ساتھ ضائع ہو چکا۔ لال قلعہ اور قیصر باغ ویران ہو گئے۔ کچھ بچے کچھے بکھرے ہوئے موتی ان اساتذہ کے کلام میں ملتے ہیں۔ ان کو میٹ کر مالائیں پرودے میرا موضوع تحریر نہ تقلیل الفاظ اور تفریط مصطلحات کا رونا رونا ہے نہ داغ کے کلام پر نقد و نظر کرنا۔ مجھے تو یہ بتانا ہے کہ داغ کے اشعار میں سادگی۔ شستگی۔ صفائی اور بے ساختگی اس وجہ سے ہے کہ انھوں نے روزمرہ اور محاورات کا برجستہ استعمال اس کثرت سے کیا ہے کہ شاید کسی دوسرے شاعر کے ہاں اتنی بہت محاوروں کی ملے، مولینا حسن مارہروی نے اس موضوع پر فیصح اللغات ترتیب دینے کا کام شروع کیا تھا مگر بدستی سے وہ پائیہ تکمیل کو نہ پہنچ سکی۔ اور اس صلاح کاری کا قرعہ فال "مجھ خراب" کے نام پر پڑا۔ میرے استاد مکرم ناظم الملک مولانا سید معشوق حسین صاحب اطہر ہاپوڑی کی تحریک و تجویز پر اور ان کی رہنمائی میں جلد دو ادیں داغ کا استحصار و انحصار کر کے، میں نے یہ چار ہزار سو چونسٹھ محاورے اخذ کئے اور محاورات داغ کے نام سے مدون و موسوم کر کے اردو دنیا کے سامنے پیش کرنے کی جرأت کرتا ہوں۔ التزام یہ ہے کہ محاورہ چین کر اس کی تشریح لکھی ہے اس کے سامنے داغ کا وہ ہی شعر سند کے طور پر لکھ دیا ہے اور آگے کے خانے میں دیوان کا حوالہ دیدیا ہے۔ ان محاورات میں چند مصادر بھی لے لئے ہیں اور چند ضرب الامثال بھی۔ بعض تراکیب ایسی ہیں جو ابتداء میں بطریق تشبیہ استعمال کی گئیں پھر استعارہ ہو گئیں اور اب بطور محاورہ مروج ہیں۔ جیسے پکا پان۔ کہولت اور بڑھاپے کو پکے پان سے تشبیہ دی جاتی ہے یا یہ سبیل استعارہ ضعیف المر کو پکا پان ہی کہہ دیا جاتا ہے۔ لیکن اس استعارہ نے محاورہ کا روپ اختیار کر لیا ہے بعض الفاظ ندائیہ ہیں جو محض اضطراری کیفیت کے حامل ہوتے ہیں اور کسی خاص معنی سے تعلق نہیں رکھتے۔ جس طرح اُن ایے ہے

دیگر ہم اور ایسے الفاظ بھی ہیں جنہوں نے اس طرح جنم لیا کہ بغیر کسی مصدر یا مخرج کے وہ زبان سے بے ساختہ نکلے اور کسی خاص واقعہ انداز یا کیفیت کے ترجمان ہو گئے، سامع نے بالقوی ماحول کو محسوس کر کے مفہوم سمجھ لیا۔ اور جب کسی سخنور نے ان کو استعمال کر کے سند قبولیت دیدی تو صرفیوں نے ان کے مصدر یا حاصل مصدر بنائے۔ جیسے اُشعلہ چھوڑنا۔ تڑی دینا۔ اٹھلانا۔ اتوت وغیرہم عام طور پر زیادہ تر الفاظ اسی طرح اور اسی اصول پر وضع ہوئے ہیں۔ بس یہ زبان کے خاص محاورے ہیں جو کسی ہندی بھاشا، یا بلخی عربی زبان سے منتقل نہیں ہوئے۔ اور ان ہی محاوروں سے باوجود سادگی الفاظ داغ کا انداز بیان بے حد دل نشیں۔ اور بندشیں نہایت جرئت و بے ساختہ ہوتی ہیں جس سے سلاست و روانی کے ساتھ ساتھ رس اور ترنم بدرجہ اتم پیدا ہو جاتا ہے۔ ان کی عقلیں متصنع انداز سے خالی ہیں۔ لیکن ان کے کلام میں وہ تمام خوبیاں جو تغزل کی جان ہیں بحد وافر پائی جاتی ہیں۔ ملاحظہ کیجئے، کہتے ہیں کہ

بات تک کرنی نہ آتی تھی تمہیں	یہ ہمارے سامنے کی بات ہے
خدا کی قسم اس نے کھائی تھی آج	قسم ہے خدا کی مزہ آگیا
شکوہ مہر و وفا کس سے سنا کس نے کیا	پھر وہی آپ مرا نام لئے جاتے ہیں
تمہیں نے داغ نزلے نہیں اٹھائے ستم	سلف سے یونہی مرے یار ہوتی آتی ہے
زبان کھلے جو شکایت پہ ایک دم کیا ہو	ہزار میں بھی نہ چوکیں کبھی ہزار سے ہم
داغ کو تم سے یہ ہرگز کبھی امید نہ تھی	جھوٹے منہ بھی تو نہ پوچھا کہ پریشیاں کیوں
کہوں کیا پہلے ہی آنکھیں نکالیں اپنے مجھ پر	ابھی کمبخت پوری بات بھی منہ سے نہیں نکلی
اتنی ہی تو بس کسر ہے تم میں	کہنا نہیں مانتے کسی کا
جاؤ بھی کیا کرو گے مہر و وفا	بارہا آزما کے دیکھ لیا
تلچھٹ بھی آج حضرت زاہد نے صفا کی	مے نوش کیا ہوئے کہ بلا نوش ہو گئے

الفاظ کس قدر سادہ۔ انداز بیان کس درجہ سلیس۔ نہ کوئی پیچیدہ ترکیب ہے نہ اوق لفظ ہے۔ مگر بایں ہمہ جذبات صحیحہ کو کس قدر دلنشیں طریق سے ادا کیا ہے۔ محاورات کیسے جرئت و مربوط کئے ہیں کہ رنگینی سخن دو بالا ہو گئی۔ بعض اشعار میں تو محض لفظوں کی لوٹ پھیر اور محاوروں کے جرئت استعمال سے ایسا حسن پیدا ہو گیا ہے کہ بے اختیار نہ تحسین و آفریں منہ سے نکلتی ہے۔ بعض اشعار اتنے بے ساختہ ہیں کہ سہل قلم کی تعریف صادق آتی ہے، کیا بامحاورہ بات چیت معلوم ہوتی ہے۔

یہ ایک امر مسلم ہے کہ جس طرح دنیا کے تمام کاروبار اسباب و علل کے ماتحت ہیں۔ اسی طرح شاعری

کے لئے بھی کچھ اسباب و محرکات ہوا کرتے ہیں جن سے متاثر ہو کر شاعر کی طبیعت اس کو اپنے خاص انداز میں نظم کر دیتی ہے۔ یہ تاثرات جس قسم کے ہوتے ہیں اور شاعر کی طبیعت پر ان کا جس قسم کا اثر ہوتا ہے۔ اسی کیفیت کے تابع شعر ہوا کرتے ہیں۔ بشرطیکہ شاعر اس امر پر قدرت بھی رکھتا ہو کہ اپنے تاثرات کو بے کم و کاست یا حسن وجود منظور کر دے۔ داغ کا ماحول اور داغ کا زمانہ جس قسم کے شعر کا طلبگار تھا۔ وہ صاف سہری اور بامحاورہ زبان کا ہوتا تھا اور مضامین معاملہ یلو قوع گوئی سے معمور۔ داغ محاورات کے ماہر ادیکسالی زبان کے مالک تھے۔ اسی طرح باقتضائے ذوق مجلس یا ماحول معاملہ اور وقوع گوئی میں بھی یدِ بطولی رکھتے تھے۔ مندرجہ بالا اشعار سے یہ بصراحت ترشح ہوتا ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ داغ کے کلام میں اخلاقی اور نفسیاتی اشعار کی بھی کمی نہیں۔ ملاحظہ ہوں:

لذت سیر و گر چشم تماشا لے گی
عیش و اقبال عجب شے ہے یہ ہم دیکھتے ہیں
دوست بیکزنگ جو اک جا کہیں مل بیٹھتے ہیں
چھڑ ہر وقت کی اچھی نہیں یہ یاد رہے
اتید اس کی ذات سے اے داغ چاہیے
دیکھ کر فیاض کو گھٹتی ہے کیا طبع بخیل
داغ بیچ ہے جو خدا چاہے کرے
آغ ساز کو کون پوچھتا ہے
ہزاروں حسرتیں وہ ہیں کہ روکے سے نہیں کتنیں
خوب رو وہ جسے زمانا کہے

ایک بار اور بھی دنیا ابھی پٹلے گی
چارہی دن میں اٹا جاتی ہے صورت کیسی
لطف کے ساتھ گذر جاتی ہے صحبت کیسی
کبھی کیسی ہے کبھی اپنی طبیعت کیسی
سب منحصر ہے رحمت پروردگار پر
موت تھی قارون کی ہوتا اگر حاتم کے پاس
آدمی کا بس نہیں تقدیر پر
انجام اچھا ہو آدمی کا
بہت ارمان ایسے ہیں کہ دل کے دل میں رہتے ہیں
گفتگو وہ جسے زمانا کہے

شاید بے محل نہ ہوگا اگر میں یہ کہوں کہ انگریزی تعلیم کے اس دور میں اپنے ہی گھر سے بے خبری اور غیروں کی نکتہ آرائیوں سے لطف اٹھانے کی فکر، ایک عجیب ماجرا ہے نہایت تاسف خیز اور الم انگیز۔ اردو گھرانوں کے نوجوانوں کی اپنی ہی مادری زبان سے اور ایسی زبان سے جو نہایت لطیف اور نکتہ خیز ہے، اعتنا نہ کرنا اپنے ہی عزت نفس کے تحفظ نہ کرنے کے مرادف ہے۔ نئی نسل کی یہ بے توجہی اور زبان کی ترقی سے عدم تعاون، خود ان ہی کی علمی بنیاد اور ذاتی استعداد کو کھوکھلا کر رہا ہے۔ حالت یہ ہے کہ بول چال میں ادھے کے قریب انگریزی کے غیر مانوس اور لقیل الفاظ ٹھونس دیتے ہیں، ریل ٹکٹ - اسٹیشن - پولیس گورنر - کلکتہ تک تو خیر صبر کر لیا گیا مگر اب تو اسما و صفات سے گذر کر افعال تک اردو گفتگو میں استعمال کرنے لگے

اور لطف یہ ہے کہ انگریزی فعل کے ساتھ اردو فعل کرنا، اور جوڑ دیتے ہیں۔ گویا یہ ایک قسم کی 'افعالی' جمع الجمع "یا فعل کا ایک قسم کا" فعل التفصیل ہے حالانکہ زبان میں خاصہ سرمایہ الفاظ موجود ہے، الفاظ کی کچھ کمی محسوس کی جاتی ہے تو وہ باریک اور بلند جذبات کے اظہار میں یا کچھ فنی مصطلحات کے تراجم میں ورنہ نفیس سے نفیس ترکیبیں، بندشیں، تشبیہات، استعارے۔ روزمرہ اور محاورے اس قدر دافر ہیں کہ کسی دوسری زبان سے کم نہیں۔ نئی پیداوار اور اضافے کو جاننے دیجئے۔ پچھلے سرمایہ کے ذمہ کو نکال کر دیکھئے، تو بہت کچھ مل جائے گا۔ میر تقی میر۔ میر درد، میر حسن، میر انیس، مومن خان، سودا، ذوق۔ داغ اور ظفر دوسری طرف غالب اور اقبال کو لیجئے، ان اساتذہ کے کلام ایسے ایسے جواہر پاروں سے مرصع ہیں کہ آپ دیکھ کر حیران ہونگے۔ ان ادبی جواہر ریزوں کو چن کر ہار گوندھئے یا گچہ بنا لیجئے، اور جب ضرورت ہو موقع موقع جہاں چاہیئے جڑتیئے۔ یہ تراکیب بندشیں اور محاورے زبان زد ہونگے، استعمال کئے جاویں گے تو بساط زبان میں وسعت اور اظہار پر قدرت ہو جاوے گی اور اسی وقت آپ زبان داں ہو کر اہل زبان کہلائے جانے کے مستحق ہوں گے۔ بس در اسی توجہ در کار ہے۔

نہیں کھیل اے داغ یاروں کو کہندو

آتی ہے اردو زباں آتے آتے

اب میں سب سے پہلے استاد ی مکر می ناظم الملک مولینا سید مشتوق حسین صاحب اطہر باپوڑی کا نیاز مندانہ شکریہ ادا کرتا ہوں کہ اس کو مطبع میں بھیجے جانے سے پہلے انھوں نے بہ نظر صلاح ملاحظہ کر لیا۔ مشفق مولانا محمد اسماعیل خان صاحب رزی بھی شکریہ کے تحت ہیں۔ ان کی اس موضوع پر معترضانہ مگر مشفقانہ تنقید سے مجھے اپنی بعض لغزشوں کی صحت کر لینے کا موقع مل گیا۔ بڑھانسی ضلع علیگڑھ میں میرے قیام کے دوران میں مرے لڑکے خلیل احمد خان ام اے۔ ال ال لی علیگڑھ بھی اس کتاب کی نظر ثانی اور ترتیب تہجی میں میری معاونت کی اس کو میں بہ نظر استعجاب دیکھتا ہوں مجھے اپنی کم مانگی علم کا احساس ہی نہیں اعتراف ہے اور اندیشہ ہے کہ مبادا کوئی کوتاہی اور فرد گداشت رونما ہوئی ہو اس لئے یقین کیجئے کہ بصورت مطلع ہو جانے کے میں ان کے نصیحت و صلاح کے لئے ہر وقت مستعد و آمادہ ہوں۔ خدا کرے میری کاوش ادبی کا یہ ناچیز نمونہ قبول انام سے شرف ہو اور کیا عرض کروں؟ ع۔

اب حکم ہو تو ختم کروں داستاں کو میں

ولی احمد خاں

باغ پونری والہ، جے پور، راجپوتانہ، ۱۰ اپریل ۱۹۴۳ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نام دیوان دفعہ	شعر	تشریح	مجاورہ
گلزارِ داغ	سہ تیرے دہن سے چشمہ حیوان ہے آبِ آب	پانی پانی ہونا	آبِ آب ہونا ✓
م	پراس کی آبرو تو سیاہی میں رہ گئی	نہایت شرمسار ہونا	آبِ ہونا ✓
م	سہ شہرہ تھا کہ ہے خنجر قاتل میں بہت آب	دھارتیز ہونا جو بہر ہونا	
م	دم سوکھ گیا اس کا مری تشنہ لبی سے	عزت قائم رہنا	آبرو رہ جانا
م	سہ گیا دل گیا داغ اس بزم میں	غصہ اتر جانا	آبرو کے خم کھلنا
گ	غنیمت ہوا آبرو رہ گئی	بہوؤں میں بل پڑنا	آبرو پر خم ہونا
م	سہ چتون کے مٹیں گے بل آبرو کے کھیلنے غم	اس نمانے کا - موجودہ	اب کا
م	پر دل کی گرہ کوئی آسان نکلتی ہے	اگنا - تحریک کرنا	ابھارنا
م	سہ حسن میں انداز کے آتے ہی سخت آگئی	پرچاک دینا	آب و دانہ میسر ہونا
م	زلف میں پڑتے ہی بل آبرو بھی بچھ ہو گیا	کھانے پینے کو کچھ ملنا	اب سے دور
م	سہ جرم تھا بیشتر تغافل بھی	دور از حال - خدا کر دہ کے محل پر	آب و دانہ حرام ہونا
گ	حال جب کا کہوں کہ میں اب کا	مجاورہ بولا جاتا ہے یعنی جو واقعہ	
گ	سہ شوق نے راہ محبت میں ابھارا لیکن	بیان کیا جاتا ہے وقوع میں رہے	
گ	ضعف نے ایک بھی گرتے کو سنبھلنے نہ دیا	کھانا پینا منع ہونا - ناجائز ہونا	
گ	سہ بھرے کچھ آنکھ میں آنسو پڑے کچھ حلق میں کا	وقت پورا ہو جانا - جانے کا وقت	آب و دانہ اٹھ جانا ✓
گ	قفص میں یہ پیسہ مجھ کو آب و دانہ آتا ہے		
گ	سہ سوال وصل پر یوں اس نے ٹالا کچھ کو نہیں سن کر یا وگاڑ		
ی	یہاں ہے پاک محبت اب سے دور ایسا نہیں ہوتا		
ی	سہ فرقت میں آب و دانہ ہمیں یوں حرام ہے		
ی	جس طرح منہ کو قفل کوئی روزہ دار ہے		
ی	سہ دل ہمارا اب وطن سے اٹھ گیا		

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
آ	آب ددانہ اس چین سے اٹھ گئی سے ترس رہے تھے شرابی کہ انگلیاں اٹھیں	آجانا۔ کہیں سے کہیں کو جانا گھٹا چھانا	ابر اٹھنا
ی	وہ ابر رست پروردگار سے اٹھا سے شراب ناب سے ابکائی جس کو آتی ہو	متلی ہونا۔ جی مالش کرنا تہ آنا۔	ابکائی آنا
م	وہ کیا کرے گا الہی سے ظہور کی قدر سے خوشی سے ابل جائیں تسنیم کو شہ	چپک پڑنا	اُبل جانا
ی	جو بھاسے آب وضوئے محمدر سے دامن سے رشک گل کے اڑی باغ میں خلک	غازہ ایک مرکب جس کو چہرہ پر ملے ہیں تاکہ رنگ صاف ہو جائے	ابٹن
ضمیر	ابٹنا وہ بن گئی ہے عروس ہزار کا سے ابرو میں جو بل ہے وہی گیسو میں شکن ہے	مکدر ہونا۔ ترشش رو ہونا	ابرو میں بل ہونا
ی	ہم کو تو نہ کچھ فرق سہر مو نظر آیا سے کچھ گئے ابرو ہوئی تر چھی نگاہ	بھوین تننا۔ غصہ ہونا	ابرو کھینچ جانا
ی	میرے دل پر وار جو چاہے کرے سے وہ آئے اور اب آتے یہ آئے	ابھی آتے ہیں۔ ذرا سی دیر میں آنے والے ہیں۔	اب آتے !
ض ی	بشارت دی مجھے باد صبا نے سے گالوں پہ تھے کچھ نیل کے دھبہ مری شیت	سال کے۔ ابھی کے	اب کے
م	پوچھا یہ نشان کب کے ہیں کہنے لگے اب کے سے جرم تھا پیشتر تغافل بھی	اس وقت کا۔ حال کا	اب کا
ی	حال جب کا کہوں کہ میں اب کے سے خونگاہ شہر نگیں تھی ہو گئی وہ شہر نگیں	دھار جانا۔ کند ہو جانا۔	آب اُترنا
گ	باڑہ چڑھ کر آب اتری ہے ترقی ہوا کی سے داغ کو دیکھ کے بولے یہ شخص	تیزی نہ رہنا خود بخود رنج سے گھلا جانا۔	آپ ہی آپ جلنا
گ	آپ ہی آپ جلا جاتا ہے سے آپ کیوں خاک میں ملاتے ہیں	ریشک رزنا۔ اسم اشارہ ضمیر واحد حاضر۔	آپ

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
آپ کو کھینچنا	کلمہ خطا سے خود بخود اپنے آپ غزور کرنا۔ تکبر کرنا	ہم مصیبت طلب ہیں گے آپ سے سیکھی شب فراق یہ کس کا غور صبح	م
آپ سے دور آپ کی جان سے دور۔	آپ کو نقصان نہ پہنچے۔ آپ کو خدا بچائے	کیا کھینچتی ہے آپ کو رہ رہ کے دور صبح سے داغ کہتے ہیں جنہیں دیکھتے وہ بیٹھے ہیں	گ
آپس میں یک دل ہونا	متفق ہونا۔ ایک دوسرے میں سما جانا۔	آپ کی جان سے دور آپ پر مرنے والے سے ترے فیض کرم سے ناز نور آپس میں یکدل ہیں	۱۱
اپنے آپ کو کھینچنا	الگ تہلگ رہنا۔ غزور کرنا اپنے آپ کو بڑا سمجھنا۔	شنا کر یک زبان ہر ایک ہے جن و ملک تیرا سے اتنا نہ اپنے آپ کو انے نہ جمال کھنچ	۱۲
اپنے رنگ میں ڈبونا	اپنا جیسا کر لینا	نازک بہت ہے رشتہ الفت نہ ٹوٹ جائے سے آنا تھا کوئی نشہ صہبائیں ڈوب کر	ی
اپنا ہونا	دوست ہونا۔ یگانہ بننا	ملتے ہی آنکھ رنگ میں اپنے ڈبو گیا سے کب ہوا اے بت بیگانہ شش تو اپنا	گ
اپنی جمانا	اپنی بات رکھنے کی کوشش کرنا۔	دل جو اپنا ہے نہیں اس پہ بھی قابو اپنا سے اشک خون رنگ لاتے جاتا ہے	۱۳
اپنے ہاتھوں	اپنے آپ۔ بالارادہ اپنے ہی فعلوں سے	داغ اپنی جمائے جاتا ہے سے ہم تو برباد ہوئے عشق میں اپنے ہاتھوں	۱۴
بنے کے کو پانا	جیسا کرنا ویسا بھرنا جزا و سزا حسب اعمال ملنا	کوئی بد خواہ نہیں اپنے سے بڑھ کر اپنا سے سب اہل حشر جب اپنے کے کو پائینگے	۱۵
اپنے کو اپنے کا پیاس ہونا	آپس میں اپنے ہی دوستوں اور عزیزوں کا خیال ہونا	بڑا مزہ ہو جو مجھ کو مرا گناہ ملے سے پاس اپنے کا ہے اپنے کو راین ہریا	ی
اپنی دوزخ کو بھرنا	اپنا ہی پیٹ بھرنا۔ خود غرضی کرنا۔	سرو کو ہے سرو کا شمشاد کو شمشاد کا سے رند مے خوار تو پیتے ہیں پلا کر ورنہ	گ
اپنے پرانے	یگانہ و بیگانہ۔ اعزاء و اغیار	اپنی دوزخ کو بھرا کرتے ہیں بھرنے والے سے دل میں نے لگایا ہے مگر دیکھے کیا ہو	م

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	سب جھینکتے ہیں اپنے پرانے مرگے اپنے مطلب کی غیر کہتے ہیں	اپنے قاعدے کی بات کہنا	اپنے مطلب کی کہنا
گ	ان کی باتوں میں تم نہ آجانا بیگانہ یہاں ہر ایک یگانہ دیکھا	خود غرض۔ سب الگ ہونا	اپنے مطلب کا
گ	اپنے مطلب کا سب زمانہ دیکھا مدعی کون وہاں وغل کسی کا کیسا	ملنے سے انتہائی پرہیز کرنا احتیاط کرنا۔	اپنے سایہ سے بچنا
آ	اپنے سایہ سے بھی بچتا تھا کیسا کیسا رکے جو کام تو بے دادرس نہیں چلتا	اپنا قابو ہونا۔ اپنی قدرت ہونا	اپنا بس چلنا
ضی	پرانے بس میں ہو کچھ اپنا بس نہیں چلتا دل جو لیتا ہے عشق کا رستہ	اپنا راستہ اختیار کرنا۔ الگ ہونا۔	اپنی راہ لینا
گ	جان بھی اپنی راہ لیتی ہے اس نزاکت پہ گئے غیر کے گھر چین سے تم	ہوش میں آنا	آپ میں آنا
ضی	ہم اگر آپ میں آئے تو بمشکل آئے ہم جو الزام دے جاتے ہیں	سن کر خاموش ہونا۔ دلیں رکھنا۔	اپنے دل میں لینا
آ	اپنے دل میں وہ لئے جاتے ہیں اس کے ہاتھوں سمیرہ ہی ذلت بخاری ہو	اپنے گریبان میں منہ ڈالنا اپنے حال کو دیکھنا	اپنی خبر لینا
آ	غیر اپنی تو خبر لیں مجھے کیا کہتے ہیں دوست کو اپنا بنا لیتے ہیں ہم تو وقت پر	دوستی کرنا۔ دوست بنا لینا	اپنا بنا لینا
ضی	دوست کو دشمن بنانا کوئی تم کو کچھ بچا رج پر رنج دے جاتے ہیں	جو دل میں آئے وہ کرتے رہنا	اپنی کرنی کئے جانا
آ	اپنی کرنی وہ کئے جاتے ہیں دیکھ کر آئینہ اپنی آپ وہ کہنے لگے	خود بخود۔ آپ ہی آپ	آپنی آپ
ی	شکل یہ بدیوں کی جو زندگی ہو رہی ہو چکی سہ بگڑتے ہو عبث رہ جاؤ گے اپنا سامنے لیکر	خفیف ہونا۔ اپنی بتا کھونا	اپنا سامنے لیکر رہ جانا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
آ	اگر آئینہ منہ پر صاف کہہ بیٹھا صفائی سے	حجت ہونا۔ تکرار ہونا	آپس میں ہونا
آ	مری ان کی بھری محفل میں ہوگی زبان پر آئینگی جو دل میں ہوگی	اپنی ہی زبان سے اپنی تفسیر	آپ اپنے منہ
م	فصل گل میں کیوں ہے بلبل نغمہ سنج آپ اپنے منہ مبارکباد کیا	بے مثل ہونا	اپنے نام کا ایک ہی نکلنا
آ	سچ تو یہ ہے کہ عاشقی میں داغ ایک ہی اپنے نام کا نکلا	مقابل، خود جیسا	اپنا سا
م	تم کو چاہا تو خطا کیا ہے بتا دو مجھ کو دوسرا کوئی تو اپنا سا دکھا دو مجھ کو	غرض آشنا ہونا	اپنے مطلب کے یار
ی	تم اگر اپنی گوں کے ہو معشوق اپنے مطلب کے یار ہم بھی ہیں	اپنے کہے پر اڑ جانا۔ ضد کرنا	اپنی بات پر آ جانا
م	جانتا ہوں مری نہ مانیں گے آگئے ہیں وہ بات پر اپنی	اپنے ڈھب کے ہونا۔ خود غرض ہونا۔	اپنی گوں کے ہونا
م	تم اگر اپنی گوں کے ہو معشوق اپنے مطلب کے یار ہم بھی ہیں	اپنا کام کر جانا۔ بسر کر جانا جیسی ہو سکے۔	اپنی سی کر چلنا
م	دیکھتے پس ماندگان پر کیا بنے ہم تو اپنی سی بہت کچھ کر چلے	اپنی عزت اپنے اختیار میں ہونا۔	اپنی بات اپنے ہاتھ ہونا
م	تم کو محبت غیر سے دن رات ہے دیکھو اپنی بات اپنے ہاتھ ہے	پیشیاں ہونا۔	اپنے جی میں شمر لٹنا
م	عدو سے مل کے پھر ایسی ڈھائی ذرا شرماتے ہوتے اپنے جی میں	نفسی نفسی ہونا۔ اپنے اپنے بچاؤ کی فکر کرنا۔	اپنی اپنی پڑنا۔
ی	اُسے اپنی مجھے اپنی پڑی ہے نہ غیر سے کیا گلہ محبت میں	اپنی شاہی خود کرنا	اپنے ہاتھوں خراب ہونا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاوہ
م	اپنے ہاتھوں خراب ہم تو ہوئے سے لٹ گئے خود آئینہ مد مقابل کیا ہوا	حال سے باخبر ہونا۔ اپنی حالت کو دیکھنا	اپنی خبر لینا اپنے سرمول لینا
م	آپ اپنی تو خبر لیں آپکا دل کیا ہوا سے غرض تمہیں جو سنوان سے غیر کا شکوہ	اپنے اوپر لے لینا	آپے سے گزر جانا
م	یہ قصہ مول نہ اے داغ اپنے سر لینا سے جب سماتا ہے ترا اس میں غرور	بے ہوش ہونا۔ مغرور ہونا	اپنی راہ لینا
م	اپنے آپے سے گزر جاتا ہے دل سے ابھتا کیوں ہے دیوانوں سے راہ عشق چشتی میں	اپنا راستہ پکڑنا۔ اپنا طریقہ کار کرنا	ایکج لینا
م	چل اپنی راہ لے تو کام کراے راہزن اپنا سے لگا وٹ میں بھی اکھڑی ان سے اکلفت کی لپٹاؤ	کوئی نئی بات پیدا کرنا۔ نئی سوچنا، طبیعت کی تیزی ظاہر کرنا	آپ ہی آپ
م	اتج لیتا ہے جب یہ دل نئی صورت کی لپٹاؤ سے روٹھنے کا بھی سبب کوئی ہوا کرتا ہے	خود بخود	آپا دھاپی
م	آپ ہو جاتے ہیں باتوں میں خفا آپکا آپ سے دل کا بدلہ دل ہے مجھ سے تو تو اپنا دو مجھ	اپنا فائدہ پیش نظر رہنا۔ خود می شر اپنی ہی غرض پوری کرنیکی کوشش	اپنا بیج اپنے حق میں
م	آپا دھاپی اس قدر اے مہربان اچھی نہیں سے حضرت خضر ایا بیج تو نہیں ہیں یارب	ہاتھ پاؤں سے معذور جو پہل پھر سکے اپنے واسطے۔ اپنے لئے	اپنی اپنی کہنا
ن	اپنے حق میں یہ زہر گھول لیا لمحے دے دے کے رنج مول لیا	اپنی اپنی رائے کا اظہار کرنا اپنا مطلب ظاہر کرنا۔	اپنی نیند سونا
ن	ہر کوئی اپنی اپنی کہتا ہے راستے میں اختلاف رہتا ہے	بغیر غفل کے چین سے سونا جب چاہے سوجانا۔ جب چاہے اٹھ جانا	اترا ہوا ہونا
گ	چپکے چپکے نہ شب کو روتے تھے چین سے نیند اپنی نیند سوتے تھے	باسی زوال پذیر ہو سیدہ	
	زخم کہن نے آج رلایا بہت لہو اتری ہونی بہار سے تازہ چین ہوا		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سہ تری آتش بیانی داغ روشن ہے زمانے پر گ	بہت موثر اور جوشیلی تقریر	آتش بیان
گ	گپھل جاتا ہے مثل شمع دل ہر اک سخندان	کرنا - وہ لا -	آتش قدم
گ	سہ میں وہ ہوں آتش قدم جس سے پھلتے ہیں ہاڑ گ	بے قرار - کہیں پاؤں ٹھکنا	آترنا یا آترا ہونا
گ	سہ موم ہو جاتا ہے جو آتا ہے پھتر زیر پا	غیر موزوں ہونا - کچھ کمی ہونا	آترانا
گ	سہ ڈھلا سارا بدن سانچہ میں گویا	ناز کرنا - فخر کرنا	آتری ہوئی
گ	ذرا اترنا نہیں ظالم کہیں سے	چھوٹی ہوئی - استہمال کی ہوئی	اتنے سے اتنا کر دینا
گ	سہ وصل میں ہاتے وہ اتر کے مرابول اٹھنا	بڑھانا - بڑا کرنا - خاک سے	آتر آنا
م	اسے فلک دیکھہ تو یہ کون مرے گھر آیا	پاک کرنا -	آتارا ، آتارنا
گ	سہ تیری اتری ہوئی ہندی جو اسے ہاتھ لگے	آبادہ ہونا - مستعد ہونا - مصروف ہونا	آتش کا پر کالہ
م	یہ بیضا کا نشان پنجہ مریم میں رہے	صدقہ آتارنا - بدلہ لینا - نقل کرنا	آتو کر دینا
م	سہ داد طلب اس سے ہیں سب داد خواہ	اگ کا ٹکڑا - سر بسر آگ	اتنا سا منہ نکل آنا
ی	جس نے پنجہ کو اتنے سے اتنا کیا	کسی کپڑے کو چھنا - شکنیں ڈالنا -	اتنا ہونا
ی	سہ مجھے تم دیکھتے ہی گایوں پر کیوں تر آئے	خفیف ہونا - خوف زدہ ہونا	
ی	بھرے پیٹھے تھے کیا محفل میں یہ بھرا کیسی	اس قدر ہونا - ایسا باقتدار ہونا	
ی	سہ اپنے ہی پہ قربان کیا آپ نے اس کو		
ی	دشمن کا اتارنا ہمارا مرے سر سے		
ی	سہ بچائے جان کیوں کر تجھ سے تیرا چاہنے والا		
ی	نگہ آفت کا پر کالہ تو رخ آتش کا پر کالہ		
ی	سہ اتنے کوڑے دل پہ مارے زلف نے		
ی	ہاتے بیچارے کو آتو کر دیا		
ی	سہ مقابل اُس کے جو ابروے یار کل آیا		
ی	ہلال چرخ کا اتنا سا منہ نکل آیا		
آ	سہ پھنسی ہوئی ہے یہ گردن بتوں کے پھند نہیں		
آ	چھڑا دے کوئی ہو اتنا خدا کے بند نہیں		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سے دئے ناصح نے گو اتار چڑھاؤ	اونچ نیچ بتانا۔ کبھی دل	اتار چڑھاؤ دینا
ی	اس کی باتوں میں ہم کب آتے ہیں	بڑھانا۔ کبھی دہلی دینا	اتو کرتا چلتا
ی	سے ملا ہے نامہ بر بھی ہم کو ایسا	گن گن کر قدم رکھنا۔ آہستہ	اترا تے پھرنا
ی	کہ اتو کرتا چلتا ہے زین پر	آہستہ چلت	اتنا پتا کہنا
ی	سے منہ لگایا تم نے غیروں کو بہت	ایٹھنا۔ ناز کرتے پھرنا	اترن
ی	کیوں نہ ایٹے گیلے اترا تے پیرن	نشان پتہ کچھ ظاہر کرنا	اترا ہونا
ی	سے پمستان سمجھے وہ دہن کا وعدہ	پہنا ہوا۔ برتا ہوا۔ استعمال	آتے آتے پھر جانا
ی	کہتے ہیں کچھ اتا پتا تو کہو	کیا ہوا۔	اتار ہونا
ی	سے صافی مے کو کیا پیرمغاں نے تقسیم	کم ہونا۔ غیر موزوں ہونا	اتار ہونا
گ	شیخ جی کعبہ کے بجائے کی جو اترن لائے	لوٹ جانا۔ واپس ہو جانا	اتار ہونا
گ	سے ڈھلا سار بدن سانچہ میں گویا	ارادہ بدل دینا۔	اتار ہونا
گ	ذرا اترنا نہیں ظالم کہیں سے	نشر اترنا۔ کسی چیز کا کم ہونا	اتار چڑھاؤ دینا
گ	سے آتے آتے پھر گئے وہ راہ سے	رکاوٹ سے آگے نہ بڑھنا	اتارا دینا
گ	بخت برگشتہ ہمارا ہو گیا	کام بند ہونا۔ حاجت روانہ	اتار کر رہ جانا
گ	سے بے وقت کی چڑھی ہے نہ ہوگا اتار آج	ہونا۔	اتار رہنا
ی	ہوتے ہیں تیرے مست کوئی ہوشیار آج		
ی	سے دیئے ناصح نے گو اتار چڑھاؤ	اونچ نیچ سمجھانا۔ بھپارہ دینا	
ی	اس کی باتوں میں ہم کب آتے ہیں	صدقہ دینا۔ رو بلا کرنا	
ی	سے غیر پر بھاری ستارے ہیں کئی		
ی	تم اتارا دو کٹورا پھول کا		
گ	سے مرے دل ہی سے نگہ تری اٹک کر رہ گئی		
گ	دوسری جانب جگر بھی تھا برا بر کا جواب		
م	سے نکلی تو ہسی جان اگر سہل نہ نکلی		
م	اٹکی نہیں رہتی مرے جلا د کسی کی		

نماورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
آنکھوں پہر چوٹہ گھڑی	دن رات۔ چوبیس گھنٹہ	مجھے انجام الفت کی پڑی ہے	م
اٹ جاننا	چودہ سو چالیس منٹ	یہ غم آنکھوں پہر چوٹہ گھڑی ہے	م
آنکھیلیوں کی چال سے چلنا	بھرجانا۔ ڈھیر لگ جانا	سہ ملتی نہیں ہے راہ نکیرین کے لئے	م
آنکھ سے	پُڑ ہو جانا۔	کیا قبر اٹ گئی مرے گرد ملال سے	م
آنکھ سے	اٹھلا کر چلنا۔ ناز سے چلنا	آنکھیلیوں کی چال سے چلنا نہ حشر میں	م
آنکھ سے	انداز سے	عالم کرے گا تم پہ سر محشر اعتراض	م
آنکھ رکھنا	ملتی کرنا۔ باقی رکھنا	سہ پیمانے کی حاجت نہیں مجھ تشنہ مے کو	م
آنکھ ہونا	رکاوٹ۔ مزاحمت	اے پیرمناں تو مجھے آنکھ سے پلاوے	م
آنکھ مارنا	زمین پر چپت گرا دینا۔ غالب آنا۔	سہ فیصلہ ہو آج میرا آپ کا	م
آنکھان ہونا	بدن کا بڑھاؤ۔ قد کی درازی	یہ آنکھ رکھا ہے کس دن کیلئے	م
آنکھوں کا ٹھکدیت ہونا	جسم کا ترقی کرنا۔	سہ اک دم میں پہنچ جاتے ہوائے اہل عدم تم	ی
آنکھائی گھبرا ہونا	بہت چالاک ہونا	رستے میں کہیں بھی نہیں آنکھوں کا تمہارا	ی
آنکھ آٹھ آنسو لانا	موقع پر کوئی چیز چرا لے جانا	سہ عشق کی عقل سے رہی کشتی	ی
آنکھ رکھنا	زار زار ملانا۔ برابر ملانا	آخر اس نے اُسے آنکھ مارا	ی
	ملتی کرنا۔ چھوڑ رکھنا۔	سہ کس قیامت کی ہے آنکھان تری	ی
		یہ قیامت اٹھانے کی اک دن	ی
		سہ رقیب اپنا ہے آنکھوں کا نہہ کیت	ی
		نہ آجانا کہیں تم اس کے دم میں	ی
		سہ دل نہ رکھ زلف میں اچکا ہے	ی
		گانچہ کترا، آنکھائی گھبرا ہے	ی
		سہ غیر کی محفل میں مجھ کو مثل شمع	ی
		آنکھ آٹھ آنسو لایا آپ نے	ی
		سہ حشر پر تم نے ملاقات آنکھ رکھی ہے	ی
		آج کی کل پہ عبت بات آنکھ رکھی ہے	ی

نام دلیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
می	سہ سمند عمر رواں جب چلا تو تیز چلا	دو متوازی و ملحق حلقوں میں ایک ہی	اٹیرن ۶
می	نہ کاوا ہے نہ اٹیرن نہ ہے پھرتا سکی	سلسلہ میں گھوٹے کو ادھر ادھر چکر دیتے	اٹھ نہ سکن
می	سہ ہم نے شیطان کی پستی جو کبھی دشمن پر	بوجہ دوڑانا۔ جواب نہ بن پڑنا	اٹھ نہ سکن
ف	پھب گئی اور پھبی ایسی کہ اٹھ ہی نہ سکی	برداشت کرنا۔ مستحل ہونا	اٹھ نہ سکن
ف	سہ غصہ کی جو ہو بات کڑی کس سے اٹھ سکے		
گ	گویا تمہاری بات وہ ہے لاکھن کی بتا	گوارا کرنا	اٹھانا (۱)
گ	سہ رنج و قلق کہ صدمہ دایذا اٹھائیے		
گ	دل کو بٹھا کے سینہ میں کیا کیا اٹھائیے	ہٹانا	" (۲)
گ	سہ ہم ہی جگر کو تھام لیں دل کو سنبھال لیں		
گ	تھم تھم کے رخ سے زلف چلیپا اٹھائیے		
گ	سہ الفت کا داغ تک بھی نہ دیکھے قریب کو	خرچ کرنا	" (۳)
گ	دولت یہ وہ نہیں جسے بے جا اٹھائیے		
آ	سہ جگر کو تھام کے میں بزم یا رسے اٹھا	چلا جانا۔ نکلنا	اٹھنا (۱)
آ	ہراک قرار سے بیٹھا قرار سے اٹھا		
آ	سہ نہ چھوڑتا اگر ان کے قدم وہ کیوں جاتے	ہٹنا۔ جہا ہونا	" (۲)
آ	مگر نہ ہاتھ دل بے قرار سے اٹھا		
آ	سہ تم اپنے ہاتھ سے دو پھول غیر کو چن کر	سہنا۔ برداشت کرنا	" (۳)
آ	یہ داغ کب دل امیدوار سے اٹھا		
آ	سہ کچھ آنے لگا جب سے اثر آہ رساں میں	تاثیر ہونا شروع ہو جانا	اثر آنے لگنا
آ	دل آدر ہوا میں ہے جگر آدر ہوا میں		
آ	سہ پچھتاؤ گے بہت مرے دل کو آجاڑ کر	دیران کرنا	آجاڑنا
آ	اس گھر میں اور کون ہے مہمسا تہیں تو ہو		
گ	سہ خواب میں دیکھ لیا خلد کو ہم نے واعظ	اے صاحب رہنے دیجئے	اجی بس
گ	اجی بس رہنے دو واں لطف بشر کچھ بھی نہیں		

نام دیوان	شعر	تبشیر مع	مجاورہ
سی	سے دکھائی دیکھا کسی دن وہ دل کے آئینے میں مگر یہ شرط ہے اس کو اُجسالتے جاؤ	منور کر دینا۔ روشن کر دینا۔ بجلی کر دینا۔	اُجالتے جانا۔ اُجالنا
سی	سے قیس نہا اک اُجاڑ کا وحشی کوہ کن آدمی پہاڑی بھٹا	ویرانے کا۔	اُجاڑ کا
گ	سے گر رسائی چاہتی ہے اور تو اپنا عروج اے معاملہ جا کسی اچکی ہوئی تقدیر سے	خوش قسمت۔ بلند تقدیر	اچکی ہوئی تقدیر
م	سے بھٹی تیغ عشق اُس سنگ دل پر اچٹ کر چوٹ کچھ پر ہی پڑی ہے	پلٹ کر لگنا۔ الٹی آ لگنا	اچٹ کر پڑنا
م	سے جب دیکھتی ہے نالہ بلبلیں میں اثر کچھ اس کو بھی اچک لیتی ہے فریاد کسی کی	اُڑالینا۔ چھین لینا	اچک لینا
م	سے ان اچھی ہوئی باتوں کے نہیں ہم قائل کرے انکار باندازہ پیمان کوئی	مسرری باتیں	اچھی ہوئی باتیں
سی	سے دل نہ رکھ زلف میں اچکا ہے گانتھ کترا، اٹھائی گیرا ہے	کوئی چیز بھاگنے والا	اچکا ہونا
ضی	سے اچھی کہی کہ مجھ کو برا کہہ کے چھوٹ جاؤ کب مانتا ہوں میں بھی برابر کہے بغیر	طنز و تعریف کا کلمہ ہے مراد یہ کہ یہ بتا اچھی نہیں کہی اس کو ہم نہیں مانتے	اچھی کہی!
سی	سے ناز ہے تیغ ادا تیرنگہ ہے برہمی جان لے لے جو کسی کی تو اچھنچا کیا ہے	تعجب۔ حیرت	اچھنچا ہونا
سی	سے اچھا ہے مے کشی میں جو اچھو ہوا مجھے اس وقت میں شراب کا پینا حلال ہے	صلق میں پھندا لگنا پانی یا کسی اور رقیق یا خشک چیز سے۔	اچھو ہونا
ضی	سے اُن کو پہونچا ہے پیام اچھی طرح اب نکل آئے گا کام اچھی طرح	پورے طور سے۔ خوب طریقہ سے۔	اچھی طرح
گ	سے دے مجھ کو داغ عشق کہ احسان مان لوں اس درد جاں فزا و غم دل نواز کا	کسی کے اچھے سلوک اور ہر بانی کا اثر لینا۔	احسان ماننا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	سنایت ظاہر کرنا۔ احسان دھونا	سنایت ظاہر کرنا۔ احسان دھونا	احسان جتاننا
ی	یہ اور کو جتا بیئے احسان، جاتے	مہربانی کا بار ہونا۔	احسان سر پر ہوتا
ی	سے مرا قاتل نے سر کاٹا تو میں ممنون ہوں اس کا	سلوک جتاننا۔ مہربانی دکھانا	احسان دھونا
ی	زلمے کا کوئی احسان سر پر ہو نہیں سکتا	کوڑا۔ کرکٹ۔ معمولی چیز	آخوڑ کی بھرتی
ی	ہلے کے دل یہ مفت کا احسان مجھ پر دھردیا	بعد میں	آخر آخر
م	بوسہ دے کے کہتے ہیں نقصان تیرا بھر دیا	معقول آدمی ہونا۔	آدمی ٹھکانے کا ہونا
ی	سے لطف جب شعر کا ہے لطف سے خالی نہ ہے	تسلط ہونا۔ انقلاب ہونا	ادھر کی ادھر ہونا
م	اس میں بھرتی ہو تو آخوڑ کی بھرتی نہ ہے	تغیر پذیر ہونا۔	ادھر ہونا ادھر بھی ہونا
م	سے وہ کب لطف کرتے ہیں بے آزمائے	طرفدار ہونا۔ دونوں طرف ہونا	آدمیت سے گذر جانا
م	کرم آخر آخر عتاب اول اول	قابو میں نہ رہنا۔ جامۃ النسب	آدبنا
م	سے سمائیں اپنی نگاہوں میں ایسے دیسے کیا	سے باہر ہو جانا۔	ادھورا پڑنا
م	رقیب ہی سہی ہو آدمی ٹھکانے کا	آکر چھپکے پڑ جانا۔ گھس کر پڑ جانا	ادھیڑ دینا
م	سے جو مجھ پر شیم لطف تھی اب غیر پر ہوتی	پورا نہ پڑنا۔ پورا نہ ہونا	
گ	دنیا کی طرح یہ بھی ادھر سے ادھر ہوتی	چمڑی اتار دینا۔ بہت زیادہ	
ی	سے شوق دیدار منکر تر بھی ہے	زد و کوب کرنا	
ی	دل ادھر بھی ہے دل ادھر بھی ہے		
ی	سے ان پری رویوں کی صورت دیکھ کر		
م	آدمیت سے گذر جاتا ہے دل		
ی	سے لے کے دل تم نے جب ستم توڑے		
ی	پھر ہماری نعل میں آدبنا		
ی	سے ہاتھ کب قاتل کا پورا پڑ گیا		
ی	نیم جانوں پر ادھورا پڑ گیا		
ی	سے زلف نے اس کی مار کر کوڑے		
ی	دل عشاق کو ادھیڑ دیا		

نام دہوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سہ کون روکش ہو محمد کے تن پر نور سے ادلہ بدلا جس کے سایہ کا ہو برقِ طور سے	تبادلہ ہونا	ادلہ بدلا
ی	سہ دل کا نقصان جس میں ہوتا ہے کام کرتا ہوں ادب کے وہ ہی	جان کر کے کرنا۔ ضد سے کرنا	ادب کے کرنا
ی	سہ یہاں جوانوں کو دنیا سے دل لگی کا مزہ یہ پیر زال بلا سے آدھیٹر ہی ہوتی	متوسط عمر کا ہونا۔ ڈہلی ہوئی عمر کا۔	آدھیٹر ہونا
ض می	سہ تڑپا دیا کسی کو۔ کسی کو لٹا دیا ادنیٰ ہے یہ تو اس نگہِ سخن کی بات	ہنایت معمولی	ادنیٰ بات ہونا
ی	سہ میں کروں پوری شکایت ان سے کیا جب بُری لگتی ہو آدھی بات بھی	ذرا سا کچھ کہنا بھی ناگوار گزرتا	آدھی بات بھی بُری لگنا
گ	سہ داد خواہوں کا پہرا ارمان مقرر نکلا گر طرف دار ترا دادِ محشر نکلا	آرزو پوری ہونا	ارمان نکلتا
آ	سہ نگاہِ تناخل نے تلوار کھینچی یہاں خونِ ارمان ہوا چاہتا ہے	آرزو پوری نہ ہونا	ارمان کا خون ہونا
ی	سہ پروانہ شمع کعبہ کے پھرتا ہے ارد گرد ایسی لگی ہو جس کو تو پاس ادب کہاں	چاروں طرف گھومنا	ارد گرد پھرنا
ی	سہ دل جو لیتے ہو تو آدھوں آدھ دو حصے کرو ایک میرے پاس رکھو ایک اپنے پاس تم	دو حصے برابر کے کرنا۔ نصف نصف کرنا	آدھوں آدھ کرنا
گ	سہ ذکر میرا اگر آجاتا ہے سن کے وہ صفا اڑا جاتا ہے	ٹال دینا۔ اُن سنی کر دینا	اڑا جانا
گ	سہ تقصیرِ فروش کی اے محتسب نہیں یہ چیز اڑ کے جاتی ہے میخوار کی طرف	کسی چیز کا خود بخود کسی کے پاس پہنچنا۔	اڑ کے جانا
م	سہ بلا سے ہوں برباد ہم اڑ کے پہنچیں نہیں آتی ہم تک ہوائے وطن بھی	فورا پہنچنا۔ ہوا کی سی تیزی سے پہنچنا۔	اڑ کے پہنچنا

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
اڑا لانا	کھینچ لانا	سہ کون مرنے کو ترے کوچہ میں خود آتا ہے	گ
اڑ جانا	غائب ہو جانا	پر یہ بیتابی دل ہے کہ اڑا لاتی ہے	
اڑا دینا	دماغ بڑھا دینا	سہ کیا وہ غارت گردین حشر سے اڑ جائے گا	آ
اڑی پھرنا	دور رہنا	ہر مسلمان کا سنتے ہیں مال اچھا ہے	
اڑا ہوا آنا	دوڑا ہوا آنا۔ بھاگ کر آنا	سہ وہ ناز سے زمین پہ رکھتے نہ تھے قدم	آ
اڑے زخم		تعریف کر کے اور بھی ہم نے اڑا دیا	
اڑے ہاتھوں لینا	ذلیل کرنا۔ شرمندہ کرنا۔ برا کہنا۔ لعنت ملامت کرنا	سہ آئی اتراتی ہوئی کس کی گلی سے یارب	گ
اڑتی سی خبر کان میں پہنچنا	افواہ سننا	کہ نسیم سحری ہم سے اڑی پھرتی ہے	
اڑا کے لے جانا	بھاگ کرے جانا۔ بغیر مرضی لے جانا	سہ اے جذب شوقی ہو نہ ہو یہ نامہ بر ہی ہو	م
اڑ جانا	پھیل جانا۔ مشہور ہو جانا	آتا ہے کوئی شخص ادھر کو اڑا ہوا	
اڑانا	استعمال کرنا۔ تصرف میں لانا	سہ اڑے زخموں کی جو قاتل نے پہنائی بدھی	ی
اڑانا	نقل کرنا۔ تقلید کرنا۔	آج مقتل میں شہید آئے ہیں دو لہا بن کر	
		سہ چارہ گر ہونگے تجھے کپڑے چھڑانے مشکل	م
		اڑے ہاتھوں مری وحشت کبھی ایسا لے گی	
		سہ اڑتی سی خبر آج مرے کان میں آئی	ی
		تم اڑ کے پہنچے ہو کبھی غیر کے گھر میں	
		سہ نہ کوہ سار نہ صحرا نہ آسمان نہ زمین	ی
		ہوئے شوق کہاں لے گئی اڑا کے مجھے	
		سہ ہم تصور میں بھی جو بات ذرا کہتے ہیں	آ
		سب میں اڑ جاتی ہے ظالم سے کیا کہتے ہیں	
		سہ صبح مسجد کو گئے شام کو مے خانے میں	ی
		رات کو ہم نے اڑائی صبح استغفار کی	
		سہ ناتواں دیکھ کر افسوس نہ آیا مجھ پر	گ
		وہ خفا ہیں کہ اڑالی ہے نزاکت میری	

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سہمراہ غیر تھے وہ درختوں کی باڑ میں ہم دیکھتے رہے دم گلگشت آڑ میں	اوٹا میں دیکھنا، چھپ کر دیکھنا	آڑ میں دیکھنا
ی	سہ آدمی وہ ہے جو ڈھونڈے نہ سہارا کوئی کہ برے وقت میں آڑے نہیں آتا کوئی	مصیبت میں مددگار ہونا	آڑے آنا
م	سہ تم دل سے مہربان ہو اس کا یقین نہیں یہ طرز التفات اڑاتی ہوئی سی ہے	ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کسی کی نقل ہو۔ مانند تقلید کرنے کے۔	آڑا سی ہوئی سی ہے
ی	سہ کریں نہ قدر جو دل کی تو اور کس کی کریں اڑے ٹھڑے میں ہمارے یہ کام آتا ہے	مصیبت کے وقت مشکل پیش آنے پر۔	اڑے ٹھڑے میں
ی	سہ اگر کھڑے ہوئے ہو ہم تو ہل کو اڑ کی جب تم نے بات کی تو عبت ہم سے اڑ کی	پرہیز کرنا	آڑ کرنا
ی	سہ مدام سر پر مصیبت پڑی نہیں رہتی ہمیشہ یا کسی کی اڑی نہیں رہتی	رکاوٹ رہنا۔ کام بند رہنا	اڑی رہنا
م	سہ ٹلیں وہ کب جو دل لینے میں اڑ جائیں یہ کیا کچھ کھیل چوسر کی آڑی ہے	خند کرنا۔ جم جانا	آڑ جانا
ف	سہ چاہتے ہیں تو اڑ کے آئیں گے ورنہ ہر طرح ہچکچائیں گے	ہنایت جلد آنا	اڑ کے آنا
گ	سہ سب کھلا یہ ہمیں ان کے منہ چھپانے کا اڑانہ لے کوئی انداز مسکرانے کا	نقل کرنا۔ تقلید کرنا۔ کسی کی خاص طرز اور طریقہ کی نقل کرنا	اڑ لینا
ضی	سہ پھوڑا دل کو اسے کافر ترے پیکان ایسے ہیں خدا کا گھر اڑا لے جائیں یہ مہمان ایسے ہیں	اچک کر لے جانا۔ پھرا لے جانا	اڑا لے جانا
م	سہ جس توقع پر تھی اپنی زندگی وہ مٹ گئی جو بھروسہ تھا ہمیں وہ آسرا جاتا رہا	امید یا سہارا جاتا رہنا	آسرا جاتا رہنا
م	سہ ہمیں یہ فکر کہ دل سوچ کر سمجھ کر دیں انہیں یہ نمد کہ اسی آن لے کے جائینگے	ابھی، اسی وقت، اسی لمحہ میں	اسی آن

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
گ	سہ آسماں ٹوٹ پڑا ہے ستم بے جا کا	انتہائی مصیبتیں آجانا۔ ساسے	آسمان ٹوٹ پڑنا
ی	یہ ہے میرا ہی کلیجہ کہ اٹھاتا ہوں میں	ستم ختم کر دینا۔	آسمان پھٹ پڑنا
ی	سہ وہ ہوتے مہربان دشمن پر	آسمان ٹوٹ پڑنا۔ کوئی آسمانی	آس ٹوٹ جانا
ی	پھٹ پڑے آسمان دشمن پر	مصیبت پیش آنا۔	استغفار کرنا۔
ی	سہ اس کو کہتے ہیں لوگ عہد شکن	امید جاتی رہنا۔ مایوس	آسن جما ہونا
ی	ٹوٹ جائے نہ اپنی آس کہیں	ہو جانا۔	اس کان سے اس کان
ی	سہ صبح بعد کو گئے شام کو مے خانہ میں	توبہ کرنا۔ بخشش چاہنا	اڑا دینا۔
ی	رات کو ہم نے اڑای صبح کو استغفار کی	جم کر بیٹھنا۔ گھوڑے پر ران	آستین چڑھانا
ی	سہ باقی نہیں نشان کسی کے مزار کا	جما کر بیٹھنا۔	آستین کا سانپ
ی	آسن جما ہوا ہے مرے شہ سوار کا	بے پروائی کرنا۔ دھیان نہ	آستین نکلنا
ی	سہ افسانہ مرا سن کے بھلا دیتے ہو کیا	دینا۔	آس بندھنا
ی	اس کان سے اس کان اڑا دیتے ہو کیا	آبادہ ہو جانا	آسیب پہنچنا
ی	سہ دامن سنبھال باندھ کر آستین چڑھا	ظاہر دوست باطن میں دشمن	آسن مار کے بیٹھنا
ی	خنجر نکال دل میں اگر امتحان کی ہے	آستین پھٹ جانا	
ی	سہ دوستی دشمن جاتا ہے مجھے	امید ہونا	
ی	آستین کے سانپ سے ڈرتا ہوں میں	ایذا پہنچنا۔ تکلیف پہنچنا	
ی	سہ نکل کر تم مری آغوش سے اس حال کو پہنچ	جم کر بیٹھنا۔ جو گیوں کی طرح دھون	
ی	کہیں سے چل دیا دامن کہیں سے آستین نکلی	رما کر بیٹھنا۔	
ی	سہ کیوں نہ اے پیمان شکن جی بھوت جانے		
ی	کیا کروں جب اس بندھ لڑوٹ جائے		
ی	سہ آئینہ میں لیتے ہو جو زلفوں کی بلالیں		
ی	آسیب نہ پہنچے کہیں ہاتھوں کو تمہارے		
ی	سہ مر کے اٹھیں گے اگر اٹھیں گے ہم		
ی	بیٹھے ہیں اس مدہ آسن مار کے		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ضری	قطرہ قطرہ پلانہ اسے ساقی	تھوڑی مقدار سے تسکین ہو جانا	ادس سے پیاس بجھنا
ضمیری	اوس سے بھی کبھی ہے پیاس کہیں	ذرا سی چیز سے رفع ضرورت ہونا	آس پاس ہونا
ضری	سہ بزم میں داغ گر نہیں تو نہ ہو	ارد گرد - نزدیک ہونا	اس میں دم کیا ہے؟
ضری	یہیں ہوگا وہ آس پاس کہیں	اس میں جان کہاں ہے۔	اشارہ چلنا
گ	سہ رہوں ستم سے بھی محروم یہ ستم کیا ہے	اس میں کچھ طاقت باقی نہیں رہی	اشارہ پر چلنا
گ	وہ دیکھ کر مجھے کہتے ہیں اس میں دم کیا ہے	آنکھ سے اشارہ ہونا	اشک بھر آنا
گ	سہ ستم وہ چشم کافر سے تری چلنا اشاروں کا	فوراً حسب منشاء کام کرنا	اشک بھر آنا
گ	غضب وہ دل پکڑ کر بیٹھ جانا بے قراروں کا	آندو بھر آنا۔	اشک بھر آنا
گ	سہ رہنا باد یہ گردی کو ہوی جیب دری،	اس طرح اقرار ہو جانا کہ	اشک بھر آنا
گ	پاؤں چلتے ہیں اشارہ پر مری ہاتھ ساتھ	دوسرا نہ سمجھ سکے	اشک بھر آنا
گ	سہ اس بت کی جو یاد آئی ہمیں خلد بریں میں	شگوفہ چھوڑنا۔ کوئی فساد	اشک بھر آنا
گ	اُن کر کے جگر تھام لیا اشک بھر آئے	کی بات کہنا۔	اشک بھر آنا
گ	سہ جو نگاہوں میں ادا ہو وہ جواب اولیٰ ہے	بھر کا نا۔ اکا نا	اشک بھر آنا
ی	جو اشاروں میں ہو پورا وہ سوال اچھا ہے	اشک بھر آنا۔ کوئی فساد	اشک بھر آنا
ی	سہ کہدیا مجھ سے دوست ہے دشمن	کی بات کہنا۔	اشک بھر آنا
ی	خوب نامح نے آشنلا چھوڑا	بھر کا نا۔ اکا نا	اشک بھر آنا
ی	سہ مجھ سے برہم ہوتے ہیں وہ اس پر	اشک بھر آنا۔ کوئی فساد	اشک بھر آنا
ی	اشک بھر آنا رقیب دیتے ہیں	بھر کا نا۔ اکا نا	اشک بھر آنا
ف	سہ اشک آنکھوں میں ڈبڈباتے ہوتے	اشک بھر آنا۔ کوئی فساد	اشک بھر آنا
ف	پاس بیٹھے تو منہ بناتے ہوتے	بھر کا نا۔ اکا نا	اشک بھر آنا
م	سہ کرتے ہیں نہ تمام حسینوں پہ اعتراض	اشک بھر آنا۔ کوئی فساد	اشک بھر آنا
م	پھر بھی وہ اس طرح کہ نہ اٹھے ہر اعتراض	بھر کا نا۔ اکا نا	اشک بھر آنا
ف	سہ اشک پی کر رنج کھا کر، بھر میں	اشک بھر آنا۔ کوئی فساد	اشک بھر آنا
ف	ہو گیا جوں توں گزارا ہو گیا	بھر کا نا۔ اکا نا	اشک بھر آنا

مقام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
آ	سہ تہارے جھوٹ نے بے اعتبار سب کیا کہ جیسے ایک سے اٹھارہزار سے اٹھ	بھروسہ جاتا رہنا	اعتبار اٹھنا
آ	سہ ہر ادا مستانہ سر سے پاؤں تک چھائی ہوئی آفت تری کافر جو الی جوش پر آئی ہوئی	کلمہ ندا۔ حیرت۔ استعجاب اور اندیشہ ظاہر کرتا ہے	آفت ! ؟
گ	سہ کرے انصاف دنیا میں اگر آفت گے ماروں کا بنے خود آسمان پچھا ہا تہارے دل نکالوں کا	مصیبت زدہ	آفت کے مارے
گ	سہ بات کیسی وہ ہو گئے ہیں خفا منہ سے آفت بھی ذرا نکالی ہے	فریاد کرنا۔ تکلیف ظاہر کرنا	آفت نکالنا
ی	سہ لگاؤٹ میں بھی اکہڑی آن سے اک آفت کی لیتا ہے اُتج لیتا ہے جب یہ دل نئی صورت کی لیتا ہے	انتہا درجہ کی بہت زیادہ	آفت کی
م	سہ دل دھڑکتا ہے کہ آغاز محبت ہے ابھی کیا پڑے دیکھے افتاد ہماری یارب	صورت درپیش آنا۔	آفت اڈ پڑنا
ی	سہ نالہ اس کے سامنے کیا کر سکوں اُن بھی کرتا ہوں دنی آواز سے	کراہنا۔ اظہار تکلیف۔ بات کرنا۔	آفت کرنا
ی	سہ بچائے جان کیوں کر تجھ سے تیرا جاننے والا نگہ آفت کا پرکالہ تو رخ آتش کا پرکالہ	آفت کا ٹکڑا۔ سرسبز آفت	آفت کا پرکالہ
ی	سہ ادھر اُڑتی ہے نے گھلتی ہے ایون بھنگ گھٹی ہے ادھر پیئے کی شطرس میں ہی ہیں نشہ بازوں میں	ایون گھول کر پیئے کے لئے تیار کرنا۔	ایون گھلنا
ی	سہ دے کے دل اک فتنہ قیامت کو جان آئی ہے اپنی آنت میں	بہت مشکل درپیش آنا۔ بہت مصیبت ہونا۔ ضیق میں جان ہونا	آفت میں جان آنا
ی	سہ کس طرح جان دینے کے اقرار سے پھروں میری زبان ہے یہ تہاری زبان نہیں	دعدہ کر کے انکار کر دینا	اقرار سے پھرنا
آ	سہ یک بیک سن کے مرا حال اکھڑ جائیں گے ہمنشیں میں نہیں ہاتھ میں نکالوں تو کہیں	بگڑ جانا۔	اکھڑ جانا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	اُکھڑی اُکھڑی یہ لگاوٹ ہی ستم کرتی ہے	کبھی کبھی کی محبت غیر مستقل اتحاد۔	اُکھڑی اُکھڑی لگاوٹ
ی	یاس کیوں ہو کسی کجنت کو ارام کیوں ہو	پستلا جسم ہونا۔	اکہرا بدن ہونا
ی	دلالتی نہ کیوں کر ہو بار نرا کت		
ی	کہ اس نازنین کا اکہرا بدن ہے		
ی	لگاوٹ میں بھی اُکھڑی ان سے اک آفت کی لیتا ہے	بے پروائی کرنا۔ توجہ نہ کرنا۔ ایسی باتیں کرنا جس سے بخش ظاہر ہو	اُکھڑی لینا
ی	میںج لیتا ہے جب یہ دل نئی صورت کی لیتا ہے	غور نہ جانا۔ اینٹھنا کم نہ ہونا	اکڑ نہ جانا
ی	سہ اس ہی قد نے کر دیا سیدھا	تساؤ۔	
ی	سرور کی پھر اکڑ نہیں جاتی	ناراضگی کی وجہ سے اچھی طرح	اُکھڑے اُکھڑے رہنا
ی	وصل کے ذکر نے رنجیدہ کیا کیا ہم سے	بات نہ کرنا۔	
ی	اُکھڑے اُکھڑے وہ رہا کرتے ہیں کیا کیا ہے	مفقود ہونا۔	اُگ لگنا
ی	لگ گئی اُگ ایسی دولت کو		
ی	کہ رُپے بھنتے ہیں جنوں کی طرح		
ی	عشق در پردہ پھونکتا ہے اُگ	اُگ روشن کرنا	اُگ پھونکنا
ی	یہ جسلانا نظر نہیں آتا	اُگ لگانا۔	
ی	ہم نہ کہتے تھے نہ کو عشق پشیمان ہوگا	پیش آنا۔ جیسا کرنا ویسا بھرنے	اُگے آنا
ی	جو کیا تو نے وہ آگے ترے دل آیا		
ی	ذکر مجنوں سے مجھے اُگ لگی جاتی ہے	جلنا۔ جی جلنا۔	اُگ لگنا
ی	گرچہ ظاہر ہے تمہارا وہ طلبگار نہ تھا	بہت بُرا معلوم ہونا	(دوسرے مفہوم میں)
ی	کوئی آگے نکل نہیں سکتا	سبقت لے جانا	اُگے نکلنا
ی	تجھ سے نتنہ بھی چل نہیں سکتا		
ی	کچھ اس کو وہم کچھ اس کو غور رہتا ہے	بالکل علیحدہ واسطہ نہ رکھنا	اُگ تہلگ رہنا
ی	اُگ تہلگ وہ بہت دور دور رہتا ہے		
ی	نہ کسی کو بُرا کہے نہ تنے	کسی قسم کی تنبیہ برداشت نہ کرنا	الغبا سے بے نہ محنتا
ی	عمر بھر جو الف سے بے نہ سنے		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سہ کیفیت جمشید دیکھ لیں ساقی پلا شراب کہن اگلے دور کی	پچھلا زمانہ	اگلا دور
م	سہ سرد مہری سے زمانے کی ہول ہے دل سرد رکھ کے اس چیز کو کیا آگ لگائے کوئی	بلانا۔ بھونک دینا۔ کیا کرایا ضائع کر دینا۔	آگ لگانا
م	سہ آرنی کہہ کے آگ بھڑکا دی برق نور جمال ہو ہی گیا	آہنچ تیز کر دینا۔ شعلہ اٹھانا	آگ بھڑکانا
ی	سہ سمجھیں اُسے ہم تو لعل و یاقوت مل جائے اگر اگلا تیسرا	چبایا ہوا پان	آگال
م	سہ آئے تھے گھر میں مرے آگ بولا بن کر ٹھنڈے ٹھنڈے وہ گئے بادِ سحر کی صورت	ہنایت غصہ و غضب کی حالت میں ہونا۔	آگ بولا بننا
و	سہ کب شرارت سے باز آتے ہیں آگ پانی میں یہ لگاتے ہیں	اس شخص کو بھڑکا دینا جسے بھڑک جانے کی توقع کم ہو برائی کا وہ کم کرنا جو	آگ پانی میں لگانا
ی	سہ مکانِ منحوس بے ڈھنگا ہے دشمن کا نہ تم لینا نہ اگواڑا ہی اچھا ہے نہ پچھواڑا ہی اچھا	اظہارِ ممکن نہ ہو اور پیچھے کا حصہ	اگواڑا۔ پچھواڑا
خیمہ	سہ اب روئینگا ہم کو اک زمانہ اگلوں کو جہاں میں روگئے ہم	مرنے والوں کو یاد کرنا۔ گذر جانے والوں کی باتوں کو یاد کرنا	اگلوں کو رونا
ی	سہ ناصح پیر ہے پُرانا گہاگ اگلے وقتوں کی باتیں کرنا	پرانے زمانے کی	اگلے وقتوں کی
م	سہ ہوا نہ اس سے کوئی اور کانوں کا نہ خبر الگ الگ ہی کیا سب معاملہ دل کا	اپنے طور پر۔ بغیر دوسرے کو شریک کئے ہوئے	الگ الگ ہی
گ	سہ سیدھی سادی ہم تو باتیں انکو لکھ بھیجینگے داغ داں الٹ پنچوں کی گر نقشِ پیر الٹی ہو تو ہو	الٹی سیدھی پیر کی صاف بات نہ ہونا۔	الٹ پیچ
گ	سہ اللہ رے اس کا حسن ترقی بلا کی ہے ہر موئے زلف موئے کمر سے نکل گیا	کلمہ استعجاب جو کسی چیز کی زیادتی یا خوبی پر دلالت کرے، واہ واہ	اللہ رے

نام ایوان	شعر	تشریح	محاورہ
گ	سے رکھنا الگ بچا کے رقیبوں سے اے فلک	کسی کا حصہ نکال کر محفوظ رکھ دینا	الگ بچا کے رکھنا
گ	آزار میرے حق کا جفا میرے نام کی	پشت کی طرف منہ کی طرف نہ چلنا۔	اُلٹے پاؤں چلنا
گ	سے کو سوں تک اُلٹے پاؤں چلا آہ میں غریب	دور سے ہی۔	الگ ہی الگ (۲)
گ	جب تک مری نظر سے نہ پنہاں وطن ہوا	دم رخصت اللہ حافظ کہنا۔	اللہ کو سونپنا
گ	سے ٹھرو ذرا الگ ہی الگ وار کر چلے	پھنسا۔	اُجھنسا (۱)
گ	دامن بچائے جاتے ہو سبیل کے ہاتھ	حجت کرنا۔ تکبر اور ہونا	اُجھنسا (۲)
گ	سے جو چارہ گر آیا مری بالیں پہ یہ بولا	ہراکھاؤ	آلے زخم
گ	اللہ کو سونپا تجھے بیسار محبت	نا نہیں مفہوم کے خلاف سمجھنا۔	الٹی سمجھ
گ	سے کھلتے نہیں تم داغ اُبھتی ہے طبیعت	جرم عاید ہونا۔	الزام نکلنا
گ	اچھے کسی عیار سے مکار سے اچھے	تدبیر غلط ہونا۔ بات بگڑنا	الٹا پالٹا پڑنا
گ	سے رقیب آیا ہے چھپ کر ترے در پر	پانسہ بھینک کر حساب شمار کیا	الگ کھیلنا
م	مگر اُلجھا ہوا ہے پاسباں سے	جاتا ہی پانسہ غلط پڑ جائے تو حساب نکلنا ہے۔	الٹے تلے ہوتا۔
م	سے زخم آئے تو بھی خشک ہوا کرتے ہیں	علیحدہ ہٹ جانا	
م	داغ مٹتا ہی نہیں اس کا نشان رہتا	بے حساب بے اندازہ خرچ	
ی	سے میں کہوں کچھ تم اور کچھ سمجھو	اہونا۔	
ی	ایسی الٹی سمجھ کا کیا کہنا		
ی	سے دشمن کی ندامت نے انھیں پیار دلایا		
ی	لے کاش مرے ذمہ بھی الزام نکلتا		
ی	سے کبھی دیکھے نہ مرا ناچہ کوئی ہال		
ی	پڑ نہ جلتے مری تقدیر کا پانسہ الٹا		
ی	سے جو سر کو پھوڑیں تو پتھر پرے سر کتے ہیں		
ی	جو لوٹیں کانٹوں پہ کانٹے الگ کھستے ہیں		
ی	سے وہ فیاض حاتم زمانے کے ہیں		
ی	الٹے تلے خزانے کے ہیں		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
آ	ہ نگاہ پھیر کے عذر وصال کرتے ہیں	آنی شد تکلیف ہوا جتنی الٹی چھری	الٹی چھری سے حلال کرنا
ی	مجھے وہ الٹی چھری سے حلال کرتے ہیں	سے ہلال کرنے میں ہوتی ہے	القط کرنا - ہو جانا
ی	ہ کیا ملاقات اس جفا پر نبھ سکے	ترک تعلق ہو جانا - مراسم ختم ہو جانا	
ی	ہم نے القط کی اب القط ہو گئی	برعکس برخلات	آلٹی بات
ی	ہ پڑ گئے لینے کے دینے دل کو واپس مانگ کر		آلٹی گنگا بہانا
ی	اور لیجئے ہم کو الٹی بات دینی آگئی	برعکس کام کرنا - جیسا ہونا چاہیے	آلٹی سر ہو جانا
ی	ہ مجھ پر رکھتے ہیں غیر کا الزام	اس کے خلاف کام کرنا	
آ	الٹی گنگا بہانی جاتی ہے	بجائے خوش ہونے کے ناراض ہو جانا	
ی	ہ شکوہ کرتا تو خدا جانے وہ کیا کرتے غضب	خلات توقع برعکس پیچھے پڑ جانا ناخوگوار	آلش
ی	میں نے کی تعریف وہ الٹے مرے سر ہو گئے	کھاتے ہوئے کھانے میں سے بچا ہوا -	
ی	ہ چھوڑا جو ہم نے کھلے تو کھایا عدو نے غم	توقع ہونا - آس ہونا	امید بندھنا
گ	تھوڑا سا دہ ہمارا آتش تھابچا ہوا		
گ	ہ جس لطف و کرم پر مجھے امید بندھی کچھ	توقع نہ رہنا	امید اٹھ جانا
گ	اخلاص وہ غیروں سے بھی ایسا نہیں رکھتے		
ی	ہ بے طرح پھیلا ہے اُن زلفوں کا جال	مالوس کر دینا	امید توڑ دینا
ی	اب اُمید رستگاری اُٹھ گئی	توقع رکھنا - آس رکھنا	امید رکھنا
ی	ہ تم تو اُمید توڑ دیتے ہو		
ی	تم سے اُمید کوئی کیا رکھے		
ی	ہ - - - - -		
ی	ہ ہلایا جب مری آہ و فغاں نے	توقع پوری ہونا -	امید برآنا
ی	زمین پکڑی ہے کیا کیا آسمان نے		
ی	ہ آئینہ رکھ کے یہی بات ہوا کرتی ہے	رو برو - مستابل	آمنے سامنے ہونا
ی	آمنے سامنے دن رات ہوا کرتی ہے	مقابلہ ہونا -	

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	ۛ لب تک اُمنڈ اُمنڈ کے تو آتی ہیں حسرتیں چلتی نہیں زبان ترے ڈر سے کیا کہیں	ہجوم کر کے آنا	اُمنڈ اُمنڈ کر آنا
ف	ۛ اشک اُمنڈیں برس گئیں آنکھیں دیکھنے کو ترس گئیں آنکھیں	رگہر کر آنا۔ چاروں طرف سے چھا جانا۔	اُمنڈنا
ی	ۛ تم حرف دل شکن نہ نکالو زبان سے امید ٹوٹ جائے گی امیدوار کی	نا امید ہو جانا۔ مایوس ہو جانا	امید ٹوٹ جانا
ف	ۛ ہے وہ ہی آن تان میں پورا اُترے جو امتحان میں پورا	امزماش میں کامیاب ہو جانا	امتحان میں پورا اترنا
گ	ۛ سلامت منزل مقصود تک اللہ پہنچا دے مجھے آنکھیں دکھاتا ہے ہر اک نقش قدم میرا	تنبیہ کرنا۔ غصہ ظاہر کرنا۔	آنکھیں دکھانا
گ	ۛ بہت آنکھیں ہیں فرش راہ چلنا دیکھ کر ظالم کف نازک میں کاشا چھ نہ جائے کوئی مزحاک	قدموں کے نیچے آنکھیں بچھانا مراد انتہائی شوق اور انتہائی تعظیم	آنکھیں فرش راہ ہونا
گ	ۛ سنے جو حضرت زاہد سے وصف جنت کے توصاف پھر گئے آنکھوں میں اس مکان کی طرح	وہ ہی نقشہ سامنے آ جانا تصور ہونا۔	آنکھوں میں پھر جانا
گ	ۛ مرتبہ دیکھنے والوں کا ترے ایسا ہے کہ بٹھاتے ہیں جسے اہل نظر آنکھوں پر	ہنایت عزت اور احترام کرنا	آنکھوں پر بٹھانا
ع	ۛ کل غیر کے بھی سامنے جھپکے گی تیری آنکھ دن کو مزاد کھائیگا اس رات کا لحاظ	شرمانا۔ غنودگی طاری ہونا	آنکھ جھپکنا
گ	ۛ آتا نہیں قریب کوئی دور دور سے اٹھتی ہیں انگلیاں تیرے بجا کسیرف	انگشت نمائی ہونا۔ شہرت ہونا دور سے بتانا۔	انگلیاں اٹھنا
قصیدہ	ۛ مدت سے کھیچتا تھا پڑا انتظار عیش ۛ آتش تو یہ سوز خاک لگے	راہ دیکھنا۔ انتظار کرنا	انتظار کھیچنا
گ	ۛ آتش تو یہ سوز خاک لگے آتش آئے نہ دامن تری تک	کسی مصیبت سے بچ جانا۔ اثر نہ پہنچنا۔	آبج نہ آنا۔

محاوہ	تشریح	شعر	نہا دیوان
آنچل میں لے جانا	پلو میں لے جانا	سہ دم نہخت تم آنچل میں مراد دل باندھ لے جانا	ی
آنکھ ملنا	ہمسری کرنا۔ مقابلہ کرنا	ابھی تورات باقی ہے چلے جانا دھندلے میں	
آنکھ ملنا	نگاہ لڑنا۔ محبت ہو جانا	سہ ملی ہے پنجہ مرگاں میں خون دل سے خنک	گ
آنکھ پڑنا	چار آنکھیں ہونا۔ سامنے آنا	ہماری آنکھ ملی سب سے سرخرو ہو کر	گ
آنکھ پلٹنا	نگاہ ڈالنا۔ دیکھنا	سہ آنکھ کے ملتے ہی باہم چھا گئیں حیرانیاں	گ
آنکھیں پتھرانا	پھر جانا۔ نظر پھرنا۔ نگاہ بدلنا	آئینہ کی شکل یاں عالم وہاں تصویر کا	گ
آنکھیں پھٹنا	نگاہ کم ہونا۔ نظر دھندلا جانا	سہ آنکھ پڑتی ہے کہیں پاؤں کہیں پڑتا ہے	گ
آنکھ لڑنا	حیران ہونا۔ مغرور ہو جانا	سب کی ہے تم کو خبر اپنی خبر کچھ بھی نہیں	م
آنکھ کے بل چلنا	شیفتہ ہونا۔ محبت کرنا	سہ یوں آنکھ ان کی کر کے اشارہ پلٹ گئی	گ
آنکھ کا تارا ہونا	انتہائے شوق کا اظہار ہے	گویا کہ بس ہو کے کچھ ارشاد رہ گیا	گ
آنکھ جھینپنا	بہت عزیز۔ پیارا ہونا	سہ انتظار یار میں پتھر آئیں آنکھیں اس قدر	گ
آنکھ چوکنا	شرمانا	اشک بھی سن کر ہماری آنکھ سے پتھر گرا	گ
	غافل ہونا۔ خطا کرنا۔	سہ نخت دولت سے آنکھیں پھٹ گئیں قاروں کی	گ
	نگاہ نہ پڑنا۔	کاش آنکھیں پھاڑ کر انجام اپنا دیکھتا	گ
		سہ منتوں سے بھی نہ وہ حور شامل آیا	گ
		کس جگہ آنکھ لڑی ہائے کہاں دل آیا	گ
		سہ آنکھوں کے بل چلوں گا تری راہ شوق میں	گ
		موتے مزہ بنیے مری چشم تر کے پاؤں	گ
		سہ ہم سیر رو ہیں سوا مردک چشم سے بھی	گ
		پر جو دیکھے تو کہے آنکھ کا تارا ہم کو	گ
		سہ لڑ گئی یار گلزار سے آنکھ	گ
		اب نہیں جھینپتی ہزار سے آنکھ	گ
		سہ کیا بچے ناک نظر سے دل	گ
		چوکتی ہی نہیں شکار سے آنکھ	گ

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سہ نشہ ترا تر گیا اے داغ کھل گئی غفلت خمار سے آنکھ	نیند سے بیدار ہونا۔ عبرت حاصل کرنا، جاگ اٹھنا۔ سبق لینا	آنکھ کھل جانا
گ	سہ کبھی لگتی رہی نہیں نر گس بیمار کی آنکھ اُس نے دیکھی ہے چین میں کسی ہشیار کی آنکھ	نیند نہ آنا	آنکھ نہ لگنا
گ	سہ آنکھ تقدیر نہ پھیرے نہ پھرے یار کی آنکھ کیا ہوا تم سے اگر پھر گئی اغیار کی آنکھ	بے التفاتی ہونا۔ مخالف ہونا	آنکھ پھرنا
گ	سہ اے دل صاف صفائی کے تو یہ معنے ہیں کبھی میلی نہ ہو اس آئینہ رخسار کی آنکھ	ریج کرنا۔ کسی صدمہ سے متاثر نہ ہونا۔	آنکھ میلی نہ ہونا
گ	سہ اشک خون دیکھ کے آنکھیں نکال اے ظالم دیکھنے آئی ہے تری طالب دیدار کی آنکھ	ناراض ہونا۔ غصہ ہونا	آنکھیں نکالنا
م	سہ تنہا جو آئیے مری آنکھوں پہ آئے ساتھ اپنے غیر کو نہ کبھی لے کر آئے	اظہارِ تعظیم اور اشتیاق	آنکھوں پر آنا
گ	سہ لگی نہ آنکھ مری چشم پاسبان کی قسم شب فراق کہیں دیکھنے کو خواب نہ تھا	محبت ہو جانا۔ نیند آنا۔	آنکھ لگنا
گ	سہ آنکھ لگتی ہے تو کہتے ہیں کہ نیند آتی ہے آنکھ اپنی جو لگی چین نہیں خواب نہیں	" " " "	" " " "
گ	سہ شام ہی سے لوٹنا ہے مجھ کو انگاروں آج اس لئے میں نے الگ تہ کر کے بستر رکھ دیا	بے چین ہونا	انگاروں پہ لوٹنا
گ	سہ پہلے ہی میری رگ جان میں لگایا نشتر پٹی آنکھوں پہ مگر باندھ کے عیاں آیا	آنکھ بند کر لینا۔ نہ دیکھنا	آنکھ پہ پٹی باندھنا
گ	سہ انجام محبت پہ کس خاک نظر آج انسان ہے مجبور نہیں نکل کی خبر آج	نتیجہ معلوم کرنا	انجام پہ نظر کرنا
گ	سہ ہوتی جاتی ہے سدا بوسہ لب کی قیمت دیکھتے جاتے ہیں وہ اپنے خریدار کی آنکھ	منشأ معلوم کرنا۔ اندازہ لگانا۔	آنکھ دیکھتے جانا

محاوہ	تشریح	شعر	دیوان
آنکھ سے آنکھ ملنا	چو نظر ہونا	سہ غش آجاتا ہے اس کو آنکھ سے جب آنکھ ملتی	گ
آنکھ سامنے ہونا	آنکھ ملنا۔ آنکھ اٹھنا	نگہبان اور پیدا کیجئے اپنے نگہبان کا	گ
آنکھ کھلینا	حجاب نہ آنا۔ بیدار ہونا۔ سنبھل جانا	سہ دل چرایا ہے وہ آب آنکھ ملائیں کیونکر سامنے ہوتی ہے شکل سے گنہگار کی آنکھ	گ
آنسو پی جانا	غبط کرنا	سہ نشہ ترا اتر گیا اے داغ کھل گئی غفلت خمار سے آنکھ	گ
آنکھ میں سرمہ کی تحریر کھینچنا	آنکھوں پر ہلکا سا سرمہ لگانا	سہ آنسو نہ پئے جائیں گے اے ناصح نادان ہیرے کی کنی جان کے کھائی نہیں جاتی	گ
آن نکلتا	ادانکلتا۔ اندازہ ظاہر ہونا	سہ تیرہ بختوں کا خط تقدیر دیکھ آنکھ میں اس سرمہ کی تحریر کھینچ	گ
آنکھوں میں کھٹک ہونا	آنکھوں میں کوئی چیز چھبنا	سہ ہر بات میں کافر کے کیا آن نکلتی ہے واں آن نکلتی ہے یاں جان نکلتی ہے	م
آنکھ بدلتا	مرخ بدلتا۔ مخالف ہو جانا	سہ اس بہانے سے بہائے سر محفل آنسو کہدیا آن سے کہ آنکھوں میں کھٹک مونی ہو	گ
آنکھ اٹھ جانا	دیکھ لینا	سہ ان جفاؤں پہ وفا کوئی نہ کرتا لیکن دل بدلتا نہیں او آنکھ بدلنے والے	گ
انداز ملانا	مشابہت پیدا کرنا	سہ رہ گئے لاکھوں کلیجہ تھام کر آنکھ جس جانب تمہاری اٹھ گئی	گ
آنکھ چرانا	بے مروتی کرنا۔ انجان بننا	سہ انداز کچھ ملانے لگا جو ریا رکا اب لطف دیکھنا ستم روزگار کا	گ
آنکھوں میں رہنا	نظر بچانا سامنے رہنا۔ پیش نظر رہنا	سہ بہانے میرے جو چراتے ہو آنکھ آئینہ کیا آج نیا ہو گیا	گ
		سہ بروں آنکھوں میں بے آنکھوں سے پھر کر دل میں آئے راہ سیدھی تھی مگر پہلے بڑے چکر سے آپ	گ

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
گ	اب کہاں تک سناؤں قصہ غیر	بہت نیند آنا	آنکھوں میں نیند بھر آنا
گ	میری آنکھوں میں نیند بھرائی	چشم پر خم ہونا۔ آنکھوں میں آنسو	آنکھ بھر آنا
گ	چوٹ دل کی وہیں ابھرائی	آ جانا۔	انگلی نہ لگانا۔ یا نہ لگانے پانا
گ	جب ہنسی آئی آنکھ بھرائی	ہاتھ نہ لگانا۔ پھیر نہ کرنا	آنکھ سے نکل جانا
گ	چھپر منظور نہ ہو تجھ کو تو مڑگاں تیری	چھو نہ سکنا۔	آنکھ سے نکل جانا
گ	دل بیتاب کو انگلی نہ لگانے پائے	دیکھنے میں آنا	آنکھ آنا
گ	اب کیا ہے گر کسی سے ملاتے نظر نہیں	آشوب چشم۔ آنکھیں دکھنا	آنکھ اٹھا کر دیکھنا
گ	لاکھوں ہماری آنکھ سے جلسے نکل گئے	متوجہ ہونا۔ خیال کرنا	آنکھوں میں بسنا
گ	اشکِ خونین نے گل کہلاتے ہیں	آنکھ میں سمانا۔ پیش نظر رہنا	آنکھ لگانا
گ	آج آئی ہے کس بہار سے آنکھ	سو جانا۔ نیند بھر لینا محبت کرنا	آنکھوں میں خون اترنا
آفتاب	اے قیامت تجھے کیا آنکھ اٹھا کر دیکھوں	آنکھیں سرخ ہو جانا۔	آنکھیں جھکنا
داع	بس رہا ہے مری آنکھوں میں تماشا کیسا	شر مسار ہونا شرم سے نیچی	آنکھ ناک سے درست ہونا۔
آ	ایضاً	لگا رکھنا	انجام نکلنا
آ	رات بھر ہجر میں جاگا ہوں میں اے دادِ حشر	نقشہ چہرہ کا اچھا ہونا۔	
آ	حالِ دل کوئی گھڑی آنکھ لگاؤں تو کہوں	خوب صورت ہونا۔	
آ	عدو کو دیکھ کر آنکھوں میں اپنی خون اتر آیا	نتیجہ برآمد ہونا۔	
آ	وہ سمجھے یادۂ گلزنگ میں سرور آیا		
آ	گلہ رقیب کا سن کر جھکی رہیں آنکھیں		
آ	حجاب کب نگہ شر مسار سے اٹھا		
م	بولے وہ ماہِ مصر کی تصویر دیکھ کر		
آ	ہاں خیر کچھ درست ہے یہ آنکھ ناک سے		
آ	معلوم نہ تھا یوں تری باتوں میں ہیں گھاتیں		
آ	آغاز میں کیا عشق کا انجام نکلتا		

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
آ	ۛ جو دیکھتا ہے اس کو مجھے دیکھنا نہیں	رخ کرنا - متوجہ ہونا	آنکھ ملانا
آ	دنیا میں کون آنکھ ملائے غریب سے	بگاڑ ہونا - تکرار ہونا	آن بن ہونا
م	ۛ خوب آتا ہے لگا لینا نگاہ یار کو	کوشش کرنا - دور اندیشی	آنکھیں بھاڑنا
م	ایک سے ان بن ہوئی تو دوسرا گرویدہ	سے کام لینا	آنکھوں میں سمانا
م	ۛ نخت دولت سے آنکھیں پھٹ گئیں قانون کی	آنکھوں میں بسنا نظروں پر چڑھنا -	آن کی آن میں
م	کاش آنکھیں بھاڑ کر انجہام اپنا دیکھتا	آنا قانا - ایک لمحہ میں	اندازہ اڑالینا
م	ۛ نگہ شرم کو بتیاب کیا خوب کیا	ذرا سی دیر میں -	آنکھ جمانا
م	رنگ لایا تیری آنکھوں میں سمنا دل کا	طریقہ اختیار کرنا -	آنکھ سے اوجہل ہونا
م	ۛ رخنہ گروہ ہو تو محشر کا تماشا کیسا	انتخاب کرنا - چن لینا	آنکھ پڑنا
م	آن کی آن میں سب کھیل بکھر جائیگا	آنکھ کے سامنے ہونا - نظر سے دور ہونا -	آنکھیں ڈگر ڈگر کرنا
م	ۛ سبب کھلا ہمیں یہ آن کے منہ چپانے کا	گرفت کرنا - قابل اعتراض	آنکھ ڈالنا
م	اڑانہ لے کوئی انداز مسکرانے کا	لفظ کو فوراً دیکھ لینا - آنکھ اٹھا کر دیکھنا	آنکھیں سینکنا
م	ۛ کس پر جھائے آنکھ خریدار کیا کرے	آنکھوں سے ناتوانی ظاہر ہونا -	
م	بانارشن میں ہے نئی ہر دوکان کی سیر	آنکھ ملانا	
م	ۛ دیکھو دیکھو مجھ پہ برساتے رہو تیر نگاہ		
م	صید جس دم آنکھ سے اوجہل ہوا جاتا رہا		
م	ۛ شوخی الفاظ کچھ لائے گی رنگ		
م	آنکھ پڑتی ہے مری تحریر پر		
م	ۛ ضعف سے کچھ نظر نہیں آتا		
م	کر رہی ہیں ڈگر ڈگر آنکھیں		
م	ۛ الفت کو ہم بلائیں بھنے دیکھ بھال کر		
م	دل کو غضب میں ڈال دیا آنکھ ڈال کر		
م	ۛ ہے دوا ان کی آتش رخسار		
م	سینکتے ہیں اس آگ پر آنکھیں		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	سے آنکھ میں آنکھ تو ڈالی نہیں جاتی ظالم دل میں دل ڈال دے کس طرح سے انسان کو	آنکھ سے آنکھ ملا کر دیکھنا ڈھٹائی سے دیکھنا	آنکھ میں آنکھ ڈالنا
م	سے خاک پر کیوں ہو نقش پاتیرا ہم بچائیں زمین پر آنکھیں	انتہائی عاجزی اور شوق کا اظہار	آنکھیں زمین پر بچانا <u>نرسٹ</u>
م	سے اب تو کھالی ترے ملنے کی قسم اظالم آن رہ جائے مری جان ہے یا نہ رہے	بات رہ جانا۔ ابرورہ جانا	آن رہ جانا
م	سے بجائے حضرت داعظ کہاں دنیا کہاں حنبت نرالی آن بانگی وضع جب نکلی ہیں نکلی	سج و سج۔ رنگ ڈھنگ وضع قطع	آن
م	سے دروازے پر آہی گئے وہ میری صدا ملتا تھا بہت غیر کی آواز کا انداز	کچھ مشابہت ہونا	انداز ملنا
م	سے ملی سوز و گداز ہجر کی داد بچے آنسو مرے شمع سحر سے	کچھ تسکین ہونا۔ کچھ تلافی ہونا	آنسو بچنا
م	سے چھایا ہوا ہے بزمِ عدو میں خار سا آنکھوں میں تری نیند سمائی ہوئی سی ہے	نیند آنا۔ نیند کے ماتے ہونا	آنکھوں میں نیند سمانا
م	سے چشمک زنی نہ کی ہو کسی چشم مست نے نرگس کی آنکھ آج جو آئی ہوئی سی ہے	آشوب چشم۔ آنکھ دکھنا	آنکھ آنا Repeat
م	سے وہی پیش نظر آیا کہ تھا جس بت کا کھٹکا مر کا جب ہاتھ قاتل کا مری آنکھوں میں اٹکا	دم آنکھوں میں باقی رہنا	آنکھوں میں دم اٹکا ہونا
م	سے نیلی پیلی کرتے ہیں وہ آنکھیں مجھ کو دیکھ کر ایک رنگ آتا ہے اک جاتا ہے مجھ رنجور کا	غصہ کرنا۔ غضبناک صورت سے دیکھنا	آنکھیں نیلی پیلی کرنا
م	سے غیر کو گھر میں چھپا یا مری آنکھیں ڈھانکیں کھیل یہ آنکھ بچولی کا نرالا دیکھا	ایک کھیل۔ ایک آدمی آنکھیں بند کرتا ہے دوسرے جو ایک سے زیادہ ہوں کسی کی چھپاتے ہیں۔ وہ پہلا آدمی آنکھیں کھول کر ان کو دھونڈتا پھر تباہی جس کسی کو بدلتا ہے پھر وہ آنکھیں بند کر کے اور دن کو تلاش کرتا ہے	آنکھ بچولی

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	آگے آنکھوں کے اندھیرا چھا گیا کچھ دکھائی دے تو دیکھوں ل کی پوٹ	صدمہ کا اثر۔ انتہائی غم کے اثر سے کچھ نہ سو جھنا۔	آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا جانا۔
م	جو متاع ہنر بیش بہا رکھتے ہیں اُن کو آنکھوں سے خریدار لگا رکھتے ہیں	بہت قدر کرنا	آنکھوں سے لگانا
م	ہمارے شمع رو کے سامنے یوں شمع چلنا الہی کیسی چربی چھائی پروانے کی آنکھوں میں	کچھ نہ سو جھنا۔ اندھا ہو جانا۔ کچھ نہ خیال کرنا۔	آنکھوں میں چربی چھانا
م	زاد کو ہے پھر جلوۂ دیدار کی حسرت بجلی کی چمک دیکھ کے چندھیائیں آنکھیں	چکا چوند ہونا۔ آنکھیں جھپک جانا	آنکھیں چندھیانا
م	آدمی کو بڑی نظر سے نہ دیکھ اے فلک خاک تیری آنکھوں میں	چشم بدور۔ خدا نظر بد سے بچائے۔	آنکھوں میں خاک
م	یہ نرالا ہے شرم کا انداز بات کرتے ہو ڈھانک کر آنکھیں	آنکھیں چھپا لینا	آنکھیں ڈھانکنا
م	جو بیٹھیں آنکھیں تو بلیں بھی کوئی پل کی ہیں رہی ہیں بس یہی آنکھوں کی سوتیاں باقی	زیادہ تکلیف دہر ہو جانا اور تھوڑی تکلیف باقی رہنا۔	آنکھوں کی سوتیاں باقی رہنا۔
م	کرتا ہے داغ کو چہ قاتل میں تاک جہانک پردے پڑے ہیں آنکھوں پر غفلت تو دیکھتے	آخری حقہ مصیبت کا پھٹنا غفلت کرنا۔ خیال نہ رہنا	آنکھوں پر پردے پڑنا
م	آنکھوں آنکھوں میں کیا اس نے مر کا تمام شکر ہے کشتہ انداز تغافل نہ ہوا	مرنا نگاہ سے کام لے کر۔ نظروں نظروں میں آنکھ کے اشارے سے	آنکھوں آنکھوں میں
م	ٹھیکری آنکھوں پہ دانستہ جو بھنوں رکھتا یہی پردہ نشیں جامہ سے باہر ہوتی	آنکھیں جڑانا، لحاظ نہ کرنا، بے مروتی کرنا دیدہ و دستہ اغماض کرنا، آنکھوں پر یوں	آنکھوں پٹھیکری رکھنا
م	وہ نظر باز وقت نظر سارہ آنکھوں آنکھوں میں کھا گیا دل کو	چٹھانے سے آڑا لینا۔ کسی چیز کو جھپٹ لینا۔	آنکھوں آنکھوں میں کھانا
م	وہ آن سے نگاہ ملتے ہی دل پر لگی وہ چپٹ بجلی سی اپنی آنکھوں کے نیچے چمک گئی	آنکھیں خیر ہو جانا۔ یکایک نظر کام ہو جانا۔	آنکھوں کے نیچے بجلی چمک جانا

نام دیوان	شعر	تشریح	معاورہ
م	ۛ ابھی غیروں سے اشاروں میں ہوتی ہیں باتیں دیکھتے دیکھتے آپ آنکھوں میں گھر کرتے ہیں	نظروں میں جگہ پالینا	آنکھوں میں گھر کرنا
م	ۛ دل کو چرا لیا ہے لگا ہوں سے اور پھر آنکھوں میں بیٹھتے ہیں دھٹائی تو دیکھتے	آنکھوں میں سمانا	آنکھوں میں بیٹھنا
م	ۛ آپ کی آنکھوں میں کس طرح نہ ٹیسو پھولے زردی چہرہ بیمار اثر کرتی ہے	آنکھوں میں سر سو بچو لٹا زردی زرد ہر چیز نظر آنا۔ آنکھوں میں زردی چھا جانا	آنکھوں میں ٹیسو پھولنا
م	ۛ خورشید مرے سامنے یا شمع طور ہے آنکھیں جو تیور آگئیں یہ کس کا نور ہے	آنکھیں خیرہ ہو جانا۔	آنکھیں تیور ا جانا
م	ۛ اسے تاکا اُسے جھانکا یہ ہی نقشہ دیکھا چلتی پھرتی ہیں قیامت کی تمہاری آنکھیں	دیکھنے بھالنے تاک جھانک میں بہت ہوشیار ہو جانا	آنکھیں چلتی پھرتی ہونا
م	ۛ اس بدگمان کو نشہ مے کا گمان ہے آنکھیں چڑھی ہوئی ہیں ہماری بجائے	نشہ کا اثر ہونا۔ عذت کا اثر ہونا۔	آنکھیں چڑھی ہونا
م	ۛ ہر طرف مجمع اغیار ہی دیکھا ہم نے آنکھیں دوڑائیں تری بزم میں کیا کیا ہم نے	نظر ڈالنا۔ سب طرف دیکھنا	آنکھیں دوڑانا
م	ۛ بالیں سے نہ اٹھنا تھا کیا تم نے قیامت کی لو بیٹھ گئیں آنکھیں بسیار محبت کی	موت کی علامت ہے	آنکھیں بیٹھنا
م	ۛ کرے دعویٰ سمجھتی تو مڑناں دراز اس کی چھوڑے لکے زنگیں شہلا کی آنکھوں میں	تکلیف ہے کی باریک اس سطرخ کو کہتے ہیں تنگے کو چرخہ و تیار کرتے ہیں آنکھیں	آنکھوں میں تکلیف چھوڑنا
ی	ۛ آنکھیں مری سفید ہوئیں انتظار میں اُن کو نصیب سایہ زلف رسا نہیں	پھوڑنا۔ حد درجہ انتظار کرنا	آنکھیں سفید ہونا
م	ۛ خیال ذرہ ریگ بیاباں کو ہی جاتا ہے پھر ننگے ترمے تربت میں بھی مجنوں کی آنکھیں	اُڑتی ہوئی موہوم سی چیزیں نظر آنا۔	آنکھوں میں ترمے پھرنا
ی	ۛ ہیں بھی رات دن اس تاک میں گذرتی ہی کبھی اندھیرے اُجالے وہ مل ہی جائیں گے	دقت۔ وقت۔ موقع بے موقع رات میں یاد میں کسی نہ کسی وقت	اندھیرے اُجالے

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	ۛ عاشق کو نہ اچھے سے غرض ہے نہ برے سے جو آنکھ میں کھب جائے سما جائے نظر میں	نظر پر چڑھنا۔ پسند آنا	آنکھ میں کھب جانا
م	ۛ محبت کی نہ دیں گے داد وہ خط کو مڑھ کر وہاں انصاف پھر کیا ہو جہاں اندھیر کھاتا ہو	نا انصافی ہونا۔ دیکھ بھال نہ ہونا	اندھیر کھاتا ہونا
م	ۛ آج اس کو شکل میری دیکھ کر حیرت ہوئی آنکھیں پھوٹیں میں نے دیکھا ہو جو دن بھر آئینہ	بینائی جاتی رہنا۔ کوسنا ہے	آنکھیں پھوٹنا
م	ۛ بیمار سحر آنکھ ذرا کھولتا نہیں غفلت کا پردا اُس پہ کیسا پڑا ہوا	ہوش میں آنا۔ بیدار ہونا	آنکھ کھولنا
ی	ۛ خاک پر کیوں ہو نقش پاتا تیرا ہم بچھائیں زمیں پر آنکھیں	عبرت حاصل کرنا۔ انتہائی انکساری، اشتیاق اور تواضع کا اظہار۔	آنکھیں بچھانا
ی	ۛ سمجھ کر مرا حال پھر پوچھتے ہو یہ کیا ہے اگر آنا کافی نہیں ہے	ظالمنا۔ حیلہ بہانے کرنا۔ متوجہ نہ ہونا۔	آنا کافی کرنا
ی	ۛ اُس خبر کو بزم حسناں میں دیکھتے کرتا ہے آن بان بڑی آن تان سے	سج و سج۔ ہٹ۔ ضد۔ اکرٹ و ضداری۔ الطوار	آن بان
ۛ	ایضاً	غرور، دماغ، غیرت	آن تان
م	ۛ ہوا ملال جب اُن سے تو چھا گیا اندھیر کہ دل میں آتے ہی آنکھوں میں بھی غبار آیا	تاریکی آجانا۔ کچھ نہ سوجھنا	اندھیر چھا جانا
ی	ۛ سلیقہ چاہتے عادت ہے شرط اس کیلئے انا ٹیوں سے نہ جنت میں مے کشی ہوگی	بیوقوف۔ جس نے استاد سے نہ سیکھا ہو۔	انا ٹی
ی	ۛ کیوں قبر عدد و بارش رحمت کو نہ ترے وہ دوزخی ایسا تھا کہ انگارے ہی برے	بے حد گرمی ہونا۔ آگ برسنا۔	انگازے برسنا
م	ۛ دل اندھا دھند ہی آتا ہے ہمیشہ دے داغ چھان میں اس میں نہ کچھ چھان پھٹک ہوتی ہی	بے دیکھے بھالے۔	اندھا دھند

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	۵ پھر تری تیغ ناز نے تڑپا دیا ہے دل پھر مرے دل کے زخم کا انگو پھٹ گیا	زخم ٹر خنا۔ بہرا ہوا زخم کھل جانا۔	انگور پھٹنا
ی	۵ گیلے ہیں بال آئے کہیں سے ہنا کے تم آنکھوں میں خاک ڈالتے ہو خاک اڑا کے تم	۵ غلا ہر بات کو چھپانے کی کوشش کرنا۔	آنکھوں میں خاک ڈالنا
ی	۵ مری قسمت کا لکھا پڑھ کے لکھتے کراما کا تبین ان پڑھ نہیں ہیں	جاہل، بے پڑھا ہونا	ان پڑھ ہونا
ی	۵ عشق کی سرکاری ہے کیا اندھا دھند ان دنوں دل لٹے جاتے ہیں ان کا کوئی بھی پر سا نہیں	اندھیرا، بے انصافی، بے خبری۔	اندھا دھند
ی	۵ کیوں نہ یوسف کو چاہتے چقوب اندھا کیا چاہتا ہے دو آنکھیں	۵ جس کو جس چیز کی ضرورت ہو اسی کی اس کو خواہش ہونا۔	اندھا کیا چاہتا ہے دو آنکھیں۔
ی	۵ اب وہ انجان بنے جاتے ہیں نغمے نادان بنے جاتے ہیں	۵ بے خبر ہونا۔ لاعلمی ظاہر کرنا	انجان بننا
گ	۵ کبھی لگتی ہی نہیں نرگس بیمار کی آنکھ اُس نے دیکھی ہے چمن میں کسی شیار کی آنکھ	۵ کسی سے سیکھنا۔ کسی کے طوطی پر چلنا۔	آنکھ دیکھنا
ی	۵ اک نظر سے اک جہاں کو دیکھتا ہے آئینہ ورنہ چند ہی کس قدر ہے عنقریب ہر کی آنکھ	۵ چھوٹی چھوٹی کم کھلتی ہوئی آنکھ کو چند ہی کہتے ہیں۔	آنکھ چند ہی ہونا
ی	۵ اہل نظر کے واسطے ہیں سب خرابیاں نرگس کی آنکھ خیرہ ہو کب آفتاب سے	۵ آنکھ میں چکا چوند ہو جانا دھندلکا سا ہو جانا۔	آنکھ خیرہ ہونا۔
م	۵ دنیا میں کسے محرم اسرار بنا دیں ہے ایک ہی غماز کا ہمارا کا انداز	۵ طریقہ ہونا۔	انداز ہونا
ی	۵ کیا مری جان اعتبار اس کا دولت حسن آئی جانی ہے۔	۵ زوال پذیر ہونا۔ قائم نہ رہنا	آنی جانی ہونا
آ	۵ ہم چاہ کے پھپھتائے ہیں اس پردہ نشین کو آنکھوں سے کسی وقت وہ موت نہیں جاتی	۵ تصور میں نقشہ قائم رہنا۔ خیال میں صورت سامنے چرتی رہنا	آنکھوں سے صورت نہ جانا

محاویرہ	تشریح	شعر	نام دیوان
آنکھوں آنکھوں میں سحر ہو جانا - انوث	ساری رات جاگنے لگنا	س رات مصیبت کی بسر ہو گئی آنکھوں ہی آنکھوں میں سحر ہو گئی	ی
آنکھیں کھٹکنا	انداز - ادا - غمزہ	سے وہ حسن وہ انداز پھر وہ بانگین اُس کا تجمل بل ہے قیامت کی تو انوث ہے ٹھنڈی	ی
انہیں نہیں ہونا	آنکھوں میں چھین ہونا	سے نشہ کی طرح سے دم نظارہ چہرہ آنکھیں مری کھٹکتی ہیں تیر نگاہ سے	ی
آنکھوں کی پتلیاں پھر جانا	کچھ کم ہو جانا - کچھ فرق ہونا	سے دیدار یار سے مجھے صحت نہیں ہوتی انہیں ہیں بھی تب فرقت نہیں ہوتی	ی
آناپ شناب	بے حد - بے مقدار - بے اندازہ	سے متظر ہی ہے دیدار کے ہم وقت اخیر پتلیاں پھر گئیں آنکھوں کی وہ اگر نہ پھر	ی
آناپ شناب ہانکنا	ہر کچھ غیر ذمہ دار نہ طور پر کہنا	سے کھائے جاتا ہے غم آناپ شناب بڑھ گئی دل کی اشتہا کیسی	ی
آنکھوں میں آنسو ڈبڈبانا	آنکھوں میں آنسو بھر آنا	سے ہانکتا ہے نہیں آناپ شناب کوئی ناصح کی بات کیا سمجھے	ی
آنسوؤں کے تار باندھنا	آنسوؤں کی لڑی بن جانا	سے اشک آنکھوں میں ڈبڈباتے ہوئے پاس بیٹھے تو منہ بساتے ہوئے	ف
آنکھ بھر کر دیکھنا	پوری طرح دیکھ لینا	سے دید کے ق بل میں یہ موتی کی لڑیاں آنسوؤں کا تار باندھا چشم گوہر بارے	ی
آنہ پانی سے چکنا	ایک ایک پانی ادا کر دینا - بے باق کر دینا -	سے ہائے کنا وہ کسی بت کا دم نظارہ آنکھ بھر کر ہمیں دیکھے تو اب نہ عا ہوجا	گ
آنکھیں جانا	مینیائی نہ رہنا - اندھا ہونا	سے لیں گے پھرے فروش سے ہم درخشاں گو چکایا ہے آنا پانی سے	ی
		سے رونے سے بھی مٹا ہے کہیں شوق نظارہ آنکھیں بھی گئیں تو بھی حسرت نہیں جاتی	آ

نام دیوان	شعر	تشریح	معاورہ
ن	غم دوری سے جان بے کل ہے	جو آنکھوں کے سامنے نہیں وہ گویا پہاڑ کی	آنکھ اور جھل پہاڑ اور جھل ہونا
ی	آنکھ اور جھل پہاڑ اور جھل ہے	میں ہے یعنی تھوڑا سا جب بھی بہت زیادہ ہے۔ اور جھل غائب۔	آنی جانی ہونا
ف	کیا مری جان اعتبار اس کا	زوال پذیر ہونا۔ قائم نہ رہنے کی	آنکھیں چھٹنا
ف	دولت حسن آنی جانی ہے	خوشی کے مارے دل ایسا کھل	آنکھیں چھٹنا
ضی	بجھ گیا دل انار چھٹ کر	کیا جیسا انار چھٹ جاتا ہے	آنکھیں چھٹنا
ضی	رہ گیا سینہ میں دھواں گھٹ کر	بنظر آنا۔ سبق حاصل ہونا۔	آنکھیں چھٹنا
ن	یوسف کا حال دیکھ کے آنکھیں پوئیں ہیں	روشن ہونا۔	آنکھیں چھٹنا
ن	ڈوبا جو اس کی چاہ میں ڈوبا نہ چاہ میں	حیرت و استعجاب کا عالم ہونا غفلت و غفلت	آنکھیں چھٹنا
ن	دیکھ کر شہر کھل گئیں آنکھیں	یا کسی وجہ سے حیرت کے ساتھ اشتیاق زیادہ ہونا۔	آنکھیں چھٹنا
ن	ماہ رویوں پر ڈھل گئیں آنکھیں	سحر و سحر ہونا۔ متوجہ ہونا	آنکھیں چھٹنا
ضی	ایضاً		
ضی	گرچہ سہل ہوں مگر دیکھا نہیں جاتا ذرا	آنسوؤں سے زیادہ روتے رہنے پر آنکھوں سے	آنسوؤں سے خون کے رونا
ن	آنسوؤں سے خون کے رونا تری لہو کا	خون کے آنسو آنے لگتے ہیں۔	آنسوؤں سے خون کے رونا
ضی	سہے وہی آن تان میں پورا	شان و شوکت۔ وضعداری	آنسوؤں سے خون کے رونا
ضی	اُترے جو امتحان میں پورا	رنگ ڈھنگ۔	آنسوؤں سے خون کے رونا
ضی	آپکے چاہ ذقن سے دل نہ نکلے گا کبھی	نا بینا۔	آنسوؤں سے خون کے رونا
ضی	یہ کنویں میں گر پڑا آنکھوں کا اندھا دیکھے	ذریعہ بینائی ہو جانا، عزیز، پیارا	آنسوؤں سے خون کے رونا
ضی	راہ سے لیلیٰ کی جو ذرہ اڑا	عزت کرنا۔ انتہائی مدارات کرنا	آنسوؤں سے خون کے رونا
ضی	آنکھ کا محبوب کی تارا ہو گیا		آنسوؤں سے خون کے رونا
ضی	جائے حوروں میں اگر تیرا شہید		آنسوؤں سے خون کے رونا
ضی	اپنی آنکھوں پر بٹھائیں سب کی سب		آنسوؤں سے خون کے رونا
ضی	ہم سے اب تک تو تری آنکھ بہت سیدھی تھی	اچھا برتاؤ ہونا۔	آنسوؤں سے خون کے رونا
ضی	دیکھے کرتی ہے یہ مل کے دغا کون سے دن		آنسوؤں سے خون کے رونا

نم دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	شگون نکلتا دہنی آنکھ پھر کنا خوشی سے ٹہر ٹہر کے پھر کتی ہے دہنی بائیں آنکھ	شگون نکلتا دہنی آنکھ پھر کنا خوشی کی اور بائیں غمی کی قیاس کی جاتی ہے	آنکھ پھر کنا
گ	شگون کون سا اچھا برا ہے کیا کہئے سے آتا ہے سامنے جو غارت گر شکیب	ہوش و حواس قائم رہنا	اوسان درست رہنا
گ	اوسان داغ رہتے ہیں اپنے کہاں دست سے صبا تجھ کو تو غنچے چٹکیوں ہی میں اڑا دیتے	بے کار دھرا دھرا پھرتے رہنا	آوارہ ہونا
گ	جو نکبت خود ہو آوارہ تو ٹھیرانے سے کیا ٹھیر سے مجنوں کا حال سن کے پریشان ہو گئے	حواس جلتے رہنا	اوسان جانا
م	میرا اگر سنو گے تو اوسان جائینگے سے اُن کی محفل میں رقیبوں نے کسے آوازے	پھبتی کنا۔ طعنہ مارنا	آوازے کنا
م	بولتا میں تو گلا میرا دبایا جاتا سے کب گدلے درے خانہ کو عار آتی ہے	دونوں ہاتھوں کو جوڑ کر ان میں لے کر پینا۔ چلو میں پینا	اوک سے پینا
م	اوک سے پی جو میسر قدح مل نہ ہوا سے گریہ شب سے توقع بھتی بہت	ٹھنڈا ہو جانا۔ بے اثر ہو جانا	اوس پڑنا
م	اوس الٹی پڑ گئی متاثر پر سے وہ کب لطف کرتے ہیں بے آزمائے	لفظی معنی میں شبنم گرنا۔ پہلے پہلے۔ ابتدا میں۔	اول۔ اول
م	کرم آخر آخر عتاب اول اول سے دل و دین لے کے بھی راضی نہ ہوئے آپ بھی	حیثیت ہونا۔	اوقات ہونا
م	یہ تو فرماتے ہیں کیا مری اوقات ہے کیا سے وہ جب اوپری دل سے کرتے ہیں وعدہ	ظاہر اظہر پر۔ دکھانے کو	آوپری دل سے
م	تو کھاتی ہے پلٹے زبان کیسے کیسے سے اے راہ نما راہ لے تو اور طرف کی	دوسرا راستہ جانا	اور طرف کی راہ لینا
م	کچھ اور ہوا رہر و منزل کو لگی ہے سے جلوۂ یار قیامت ہے حضرت ناصح	ہوش و حواس قائم رہنا	اوسان رہنا
م	کہنے حضرت کے بھی اوسان ہے یا نہ ہے		

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
اوسان خطا ہونا	بدحواس ہو جانا۔ ہوش نہ رہنا	وہ جلوہ دیکھتے ہی آگیا غش مجھ کو دعویٰ تھا	ضری
اور دم مچا رکھنا	شور و شغب کرنا	خطا ہوتے نہیں ہر گز مرے اوسان ایسے ہیں	م
اُدھر ہونا	بدلا ہوا ہونا۔ دوسرا ہونا	شور ہے قفل میں کا چلو آؤ پیو	م
اور عالم ہونا	دوسرا رنگ ہونا	میںچوں نے بھی مچا کھی ہے کیا کیا اودھم	م
اونچ نیچ	بھلائی بُرائی۔ نشیب و فراز	یاں دل میں خیال اور ہے واں مد نظر اور	گ
اوجھا	کم ظرف، کم حوصلہ ہنگام	ہے سال طبیعت کا ادھر اور ادھر اور	گ
اوپر کی	وہ سپاہی جو تمام ہتھیار لگاتے	کیا نئے دوستوں سے بگڑی آج	گ
اوہ !	ہو۔ سلحشور۔	دشمنوں کا کچھ اور عالم ہے	گ
انگھتے گزرنا	نڈائیہ ہے۔ اٹھارے پروائی	ناصح نے اونچ نیچ تو سمجھائی ہے بہت	ی
اوہ جی !	نڈا ہے۔ اٹھارہ حقارت	میں اس کو کیا کر دوں کہ یہ دل ماننا نہیں	گ
آوازہ پھینلنا	فقہ کسنا۔ طعنہ دینا۔	کیا غیر چھپاتے کا ترا راڑ محبت	گ
آؤ بھگت کرنا۔	آوازہ کسنا۔	اوجھے کو خدا اتنی سمائی نہیں دیتا	ی
	تواضع کرنا۔ خاطر مدارات کرنا	وہ اپنی بن کر وہ قاتل آج نکلا سیر کو	ی
		خود تھا سر پر زرہ بھی تن پتھی بکتر بھی تھا	ی
		کچھ طبیعت ٹھہری بائے گی	ی
		اوہ یوں بھی گزری جائے گی	ی
		لیلتہ القدر میں جاگے ہیں جناب زاہد	ی
		انگھتے گزریگا دن بھر تو تماشا ہوگا	ی
		دل کو لے کر دیکھتے ہو کیا ہمیں	ی
		اوہ جی کیا اس کی ہے پروا ہمیں	ی
		اُس کو عیار کہو تم یہ یقین ہے کس کو	ی
		غیر کے نام سے آوازہ یہ مجھ پر پھینکا	ی
		تیر کو تیرے کھجے سے لگایا ہم نے	ی
		اپنے مہان کی یوں آؤ بھگت کرتے ہیں	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سے نالوں پہ مرے گوش بر آواز تھے وہ آج	آواز پڑ جانا۔ گلا بیٹھ جانا۔	آواز بیٹھنا
ی	آواز مری بیٹھ گئی اس کو کیا کروں	آواز نہ نکلتا	آواز نہ نکلتا
آ	سے کچھ آنے لگا جب سے اثر آہ رسا میں	دوسرے رنگ میں ہونا۔ بدلا	اور ہوا میں ہونا
ی	دل اور ہوا میں ہے جگر اور ہوا میں	ہوا انداز ہونا۔	اولہ ہو جانا
ی	سے دیکھتا ہے نبض کیا مردے کی تو لے چار گم	بہت ٹھنڈا ہو جانا۔	اولہ ہو جانا
ی	دم کہاں ہے مجھ میں اولہ ہو گیا ہے تن بدن	آڑ میں۔ پس پردہ بیٹھنا	اوٹ میں بیٹھنا
ی	سے اس طرح ہم سے ملاقات کیا کرتے ہیں	ضمات۔ یرغمال۔ کسی چیز کی	اول میں
ی	اوٹ میں بیٹھ کے وہ بات کیا کرتے ہیں	عموم چیز کو امانت رکھ دینا۔	اور گھر دیکھنا
ی	سے آنے کا وعدہ کرتے ہو کیا اس کا اعتبار	دوسری جگہ ٹھکانہ کرنا۔	اور گھر تلاش کرنا
ی	بلو ادو اپنی اول میں میرے رقیب کو	ایضاً	اور گھر تلاش کرنا
ی	سے حضرت دل نہیں قرار تمہیں		اور گھر تلاش کرنا
ی	نکلو پہلو سے اور گھر دیکھو		اور گھر تلاش کرنا
ی	سے دل کی ہے مفت ہی تجھے اے مفت تلاش		اور گھر تلاش کرنا
ی	یہ ہتھکنڈے اگر ہیں تو کر اور گھر تلاش		اور گھر تلاش کرنا
ی	سے بیمار میں تیرے کیا دھرا ہے	سینہ کے اوپر سانس لینا	اور گھر تلاش کرنا
ی	اد پر کے دم وہ بھر رہا ہے	پاؤں سے سینہ تک دم نکل جانا۔	اور گھر تلاش کرنا
ی	سے قاصد مری بات کچھ نہ سمجھا	بے عقل۔ بے وقوف۔ بے سلیقہ	اور گھر تلاش کرنا
ی	کیا اول جلول آدمی ہے		اور گھر تلاش کرنا
ی	سے ہم نے دیکھا ہی نہیں ناسخ سا کوئی بے وقوف	الٹی سمجھ کا۔ بے وقوف	اور گھر تلاش کرنا
ی	اوندھی پیشانی کا اوندھی کھوپری کا آدمی		اور گھر تلاش کرنا
ی	سے آنسوؤں کا قافلہ چلنے لگانے کے ساتھ	آواز کے ساتھ چلنا	اور گھر تلاش کرنا
ی	یہ جہز آواز پر اپنی لگا کرے چلا		اور گھر تلاش کرنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	اب متاع دل پُرانی ہو گئی اونے پونے بیچ ڈالیں گے اسے	کم وبیش دامن میں بیچ ڈالنا	اونے پونے بیچ ڈالنا
ی	دود آہ آتشیں کا ابر پر سے احتمال میں نے جانا بر سے انکائے اگر اویسے پڑے	سردی ہو جانے کی علامت	اویسے پڑنا
ی	شورِ محشر نے اٹھایا مجھ کو کچی نیند اگر اونگ پر اونگ آئیگی صبح قیامت بھی مجھے	جھپکی لگ لگ جانا	اونگ پر اونگ آنا
ضی	خرید کر دل عاشق کو یار لیتا جا نہ ہوں جو دام گرہ میں ادھار لیتا جا	قرض لے کر جانا	ادھار لیتا جانا
ی	بیٹھے ہیں بام پر وہ ہر ایک مشتری ہے لیتے ہیں نفع کیا کیا اونچی دکان والے	بڑے سوداگر۔ گراں مایہ تاجر بڑے دوکاندار	اونچی دکان والے
م	اوپری دل ہی سے اس کے خریدار بنو جس کو تم لوگ اسی چیز کو دنیا لے گی	ظاہر طور پر۔ ناگواری سے دکھاوے کو۔	اوپری دل سے
ی	کیا نکیرین مرا عذر سنیں اُن کو اونچا سنانی دیتا ہے	بہراپن۔ کم سننا	اونچا سنانی دینا
ی	وہ اوپر ہی اوپر ملا غیرت بڑا بیچ پیغام بر نے کیا	بخیر کسی کو خبر ہوئے ملتے رہنا چکے چکے الگ ہی الگ ملنا	اوپر ہی اوپر ملنا
ی	کان رکھ کر نہ سنی گل نے صدائے بلبل چختے چختے بھرا گئی آواز تری	آواز بلند ہونیکے صدائے کانپنے لگنا اور کچھ بھاری پھٹی ہوئی سی ہو جانا	آواز بھرا جانا
ی	ہمارے ایک مشفق مٹ گئے ہیں دختر از کوض مزاج اس کا ہے آوارہ طبیعت لا ابالی ہے	فائم نہ رہنے والی طبیعت۔ متلون	آوارہ مزاج
ضف	قطرہ قطرہ پلا نہ اے ساقی اوس سے بھی کبھی ہے پیاس کبھی	تھوڑی مقدار سے تسکین ہو جانا ذرا سی چیز سے رفع ضرورت ہونا	اوس سے پیاس کھنا
ضف	گھڑیوں بڑھتا ہے حسینوں کا جمال اور سے اور ہوئے جاتے ہیں	کچھ سے کچھ ہو جانا۔ بدل جانا ترقی کرنا۔ تنزل ہونا، انقلاب ہونا	اور سے اور ہونا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
اور (۱)	حرف عطف	ۛ پڑا ہے تفرقہ کیا دل میں اور دلبر میں	م
" (۲)	پھر	ہزاروں کوس ہو کر ہو بہت قریں سے قریں ۛ مرتا ہوں اور روز ہے مرے کی آرزو	سی
" (۳)	سوا . زیادہ	ۛ راہ پر آن کو لگالائے تو ہیں باتوں میں اور کھل جائیں گے دو چار ملاقاتوں میں	آ
" (۴)	طرفہ . عجیب	ۛ دو دن میں وہ کسی سے برابر نہیں ملتا یہ اور قیامت ہے کہ مل کر نہیں ملتا	م
" (۵)	کسی خلات قیاس بات پر تعجب سے کہنا۔	ۛ خطا معاف تم اے داغ اور خواہش وصل قصور ہے یہ فقط ان کے منہ لگانے کا	م
" (۶)	اس کے سوا	ۛ غزل اک اور بھی اے داغ لکھو طبیعت اس زمیں میں کچھ لڑی ہے	م
" (۷)	دوسری جگہ	ۛ میت ہی ہماری نہ رہے کوچے میں انکے وہ کہتے ہیں رکھو سے لے جا کے کہیں اور	سی
" (۸)	آگے . پرے	ۛ مشکل ہے کہ میں منزل مقصود کو پہنچوں بڑھ جاتی ہے تاثیر سے قدموں کی زمین	سی
" (۹)	دوسرا . اس کے علاوہ	ۛ امید شفاعت ہے مجھے روز قیامت ارمان نہیں اس کے سوا اے شہ دیں اور	سی
" (۱۰)	غیر . دوسرا	ۛ اور اور ہیں آپ آپ میں کیا آپ سے نسبت ہوں لاکھ زمانے میں اگر رشک قمر اور	گ
اور بھی (۱)	زیادہ	ۛ تند خو ہے کب سے وہ دل کی بات اور بھی برہم کو برہم کیا کریں	آ
(۲)	اور کوئی . دوسرا	ۛ ہمارے دل میں وہ آئے تو بدگمان ہوئے کہ اور بھی کوئی اس میں ضرور رہتا ہے	سی

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	ۛ ایک تو وعدہ اور اس پر قسم یہ یقین ہے کہ اب میں گے آپ	باد جود اس کے۔	اور اس پر یا اس پر
گ	ۛ کر لیا وعدہ انھوں نے ہو گئی تدبیر وصل اور اس پر بھی اگر تقدیر الٹی ہو تو ہو	ایضاً	اور اس پر بھی
م	ۛ تیری تمکین کم نہ تھی کچھ مار رکھنے کے لئے اور پھر اس پر یہ شوخی شرارت الحفیظ	مستزاد۔ اس کے سوا	اور پھر اس پر
آ	ۛ تم کو ہے وصل غیر سے انکار اور جو ہم نے آ کے دیکھ لیا	اگر۔ کلمہ شرط ہے	اور جو
گ	ۛ لیجئے دیتا ہوں میں دل کے سوا اور جو کچھ ہے مرے امکان میں	اس کے علاوہ	اور جو کچھ
گ	ۛ جب کھچے اُن سے ہوئے اور زیادہ مضطر مرض عشق کے پرہیز نے مارا ہم کو	ہنایت تاکید	اور زیادہ
م	ۛ ہوا ہے کیا ابھی ہنگامہ اور کچھ ہوگا فغاں میں حشر کے آثار دیکھتے جاؤ	نئی چیز۔ اس کے سوا۔ بہت زیادہ	اور کچھ
گ	ۛ سنا ہے کسی اور کو چاہتا ہے وہ دشمن ہمارا وہ پیارا ہمارا	دوسرے کو۔	اور کو
گ	ۛ داغ ہم کو سرائے دنیا میں اور چندے قیام کرنا تھا	چند دنوں تک۔ کچھ دنوں	اور چندے
سی	ۛ پڑ گئے لینے کے دینے دل کو واپس مانگ گئے اور لیجئے ہم کو الٹی بات دینی آگئی	اور سنئے	اور لیجئے
م	ۛ کاش مل جائے ترا سایہ دیوار ہمیں اور صنا کیا ہے فقیروں کا بچھونا کیا ہے	اڑھنے کی چیز۔ اڑھنا بچھونا بستر۔	اڑھنا
ن	ۛ کچھ کدورت سی آگئی اس کو اور ہی کچھ سما گئی اس کو	دوسرا۔ خلاف	اور ہی کچھ

نام دیوان	شعر	تشریح	مخاورہ
ض	ۛ مجھ کو انجھام کی فکر کہ کیا ہونا ہے	حواس جاتے رہتا	اوسان گم ہونا
گ	گم ہیں اس خون سے اوسان مول عربی	نالہ و فریاد کرنا۔	آہ کھینچنا
م	ۛ وہ ٹھنڈے ٹھنڈے چین سے گھر کو چلے گئے	اثر ہونا۔	آہ پڑنا
ض	لے اور آہ سرودل پر ملال کھینچ	صبر سیمٹنا۔ اثر پڑنا	آہ لینا
گ	ۛ بجلی گری کہ آہ پڑی بادہ خور کی	ایک پروار ہونا اور دوسرا بھی	ایک کی چوٹ ایک پر آنا
گ	ہلچل پڑی ہوئی ہے عجب خانقاہ میں	زرد میں آجانا۔	آئی بلا کوٹال دینا
گ	ۛ کیوں ستاتی ہے گردش گردوں	اس مصیبت کو جبراً اندیشہ ہونے دینا	آئینہ کی شکل
گ	کیوں غریبوں کی آہ لیتی ہے	آفت کو دور کرنا تدارک تحفظ کی	آئی کا
گ	ۛ صدمہ پہنچا جگر کا دل تک داغ	آئینہ کی طرح حیران ہونا حیرت	ایک پر بیٹھے ہوئے ہونا
گ	ایک کی چوٹ ایک پر آئی	میں آنا۔	آئینہ اندھا ہونا
گ	ۛ جو سر میں زلف کا سودا تھا سب نکال دیا	موت کا۔	آئی کر لینا
گ	بلا ہوں میں بھی کہ آئی بلا کوٹال دیا	ایک ہی سے متعلق ہونا	آئے دن کا
گ	ۛ آنکھ کے ملتے ہی باہم چھا گئیں حیرانیاں	دھندلا پڑ جانا کہ عکس دکھائی	
گ	آئینے کی شکل یاں عالم وہاں تصویر کا	نہ دے۔	
گ	ۛ جان لے جائیگا آنا شب تنہائی کا	سودا طے کر لینا	
ی	کون اب روکنے والا ہے مری آئی کا	روز روز کا	
ی	ۛ وہ ہر جانی اگر ہے دلغ ہو تم بھی تو آوارہ		
ی	تمہیں کب صبر ہے بیٹھے ہوئے تم ایک پر کیا ہو		
ی	ۛ اس میں کیا دیکھی رقیب نے اپنی شکل		
ی	آج اندھا ہو گیا کل تھا منور آئینہ		
ی	ۛ دل کو وہ مول لے کر کہتے ہیں فکر کیا ہے		
ی	یہ چیز آتی کر لی قیمت بھی مل رہے گی		
ی	ۛ روز آنے لگی شب فرقت		
ی	یہ برا آئے دن کا جھگڑا ہے		

نام دیوان	شعر	تشریح	محاوہ
ی	ایک دل کہتا ہے کیجے اُن سے رسمِ درۃ ترک ایک دل کہتا ہے کچھ دن اور دیکھا چاہئے	ایک خیال یہ آتا ہے دوسرا خیال یہ آتا ہے ۔	ایک دل یہ کہتا ہے
گ	ساقیا ابر ہے دے جام شراب ایک پر ایک آج محفل میں گرے مست شراباً ایک پر ایک	اد پر تلے ۔ لگاتار ۔ متواتر سلسلہ بہ سلسلہ	ایک پر ایک
گ	جلوے مری نگاہ میں کون مکاں کے ہیں مجھ سے کہاں چھپیں گے وہ ایسے کہاں ہیں	وہ میرے مقابل کے نہیں ۔ وہ میرے سامنے کچھ نہیں معمولی درجہ کا	ایسے کہاں کے ہیں
گ	جنوں میں دیکھتے میدان کس کے ہاتھ ہے پڑی ہے آبلوں میں پھوٹا اور ایک ہر خار نہیں	ہونا ۔ اتفاق ہونا	ایکا ہونا
ضی	ترے گھر داغ ہو ہر روز نور روز دکھائے تجھ کو بھی ایسے خدا دن	دعا یہ ہے ! ایسی خوشیوں کو نصیب ہوں خدا خوشیاں نصیب کرو	ایسے دن دکھانا
گ	حشر میں اینڈتے ہوئے یارب کس کے تقصیر وار پھرتے ہیں	اٹھائے ہوئے ۔ اٹھا زکبر کرنا	اینڈتے ہوئے پھرنا
گ	داغ کا ذکر سن کے وہ بولے ایسے اتنی ہزار پھرتے ہیں	مراد کثرت سے ہے	ایسے اتنی ہزار
گ	ایک ہونے سے رقیبوں کے ہوا کیا کیا غم نہ تھا رشک نہ تھا داغ نہ تھا خار نہ تھا	سب کامل جانا ۔ متفق ہونا	ایک ہونا
گ	وہ سنایا ہی کئے ایک کی سو سو مجھ کو حرفِ مطلب مرے لب پر نہ مکر آیا	ذرا سی بات پہ بہت برا بھلا کہنا	ایک کی سو سو سنانا
گ	دیکھنا رشک اس کی محفل کا ایک کو ایک کھائے جاتا ہے	رشک و حسد کرنا ، ایک دوسرے سے جلنا	ایک کو ایک کھائے جاتا ہے
گ	تن تن کے جو چلتا ہے وہ شوخ کمان ابرو ایک سے کہتا ہے ہوتا ہے شابا ایسا	جو ملے اسی سے کہنا ۔ عام طور پر کہتے پھرنا ۔	ایک ایک سے کہنا
گ	نیرنگ روزگار سے بدلانہ رنگ عشق اپنی ہمیشہ ایک طرح پر گذر گئی	کیساں گذرنا ۔ ایک ہی مشغلہ رہنا ۔	ایک طرح پر گذرنا

نام دہان	شعر	تشریح	مجاورہ
آ	سہ اس کے در تک کے رسالی ہے	موت کا وقت آجانا	آئی ہے (جس کی کسی کی)
آ	وہ ہی جائیگا جس کی آئی سے	یکساں برتنا و کرنا	ایک رنگ ہونا
ف	سہ ایک ہی رنگ ہے سب کے یہ تماشا کیسا کوئی کیسا ہے کوئی چاہنے والا کیسا	ایک ہی رنگ میں - یکساں	ایک صورت سے
آ	سہ گزرے اوقات عیش عشرت سے وہ پہینے تک ایک صورت سے	معمولی - کم درجہ کے لوگ	ایسے ہی ویسے
آ	سہ جو ہوتی خوبصورت تو نہ چھیتی قیس سبیلی مگر ایسے ہی ویسے پردہ محل میں رہتے ہیں	یکساں رہنا - ایک ہی انداز	ایک چال چلنا
آ	سہ گزر گئے ہیں جو ان پھر نہ آئیں گے گزرتا کہ ایک چال فلک ہر برس نہیں چلتا	پر قائم رہنا - اتفاق نہ ہونا - باہم تکرار ہونا	ایک کی ایک سے نہ بنتا
آ	سہ تو نے ایسے بگاڑ ڈالے ہیں ایک کی ایک سے نہیں بنتی	یقین کرنا -	ایمان لانا
آ	سہ جلتے ہو بات ہر غماز کی آیت حدیث جھوٹ پر ایمان لانا کوئی تم سے سیکھ جا	ایک ہو پر ہی بس نہیں بلکہ بہت زیادہ -	ایک نہ دو
آ	سہ چرخ سا اور سخی کون ہے دینے والا مجھ کو دس بیس دے داغ ام ایک دو	سچ کنا - یقین کے ساتھ کہنا	ایمان کی کہنا
م	سہ ایمان کی کہیں گے ایمان ہے ہمارا احمد رسول تیرا مصحف کلام تیرا	قرب مرگ ہونا	آئے گئے کا سودا
م	سہ دیکھ کہتے ہیں اسے آئے گئے کا سودا ہم ترے آئے ہی سو جان سے قربان گئے	نہت بگڑ جانا - عقیدہ خراب	ایمان جانا
م	سہ خط کے لے جانے سے ایمان نہیں جانے کا کوئی جاتا ہی نہیں بندہ خدا کا لے کر	زبانا -	ایک ایک گھڑی بھاری
م	سہ اُن کو وعدے میں بھی دشواری ہے مجھ کو ایک ایک گھڑی بھاری ہے	ایک ایک لمحہ شکل سے گزرنا	ہونا -

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
ایک بار ہونا	اشارہ ہونا۔ نشان ہونا	ۛ وصل کا وعدہ کسی سے ہو رہا گویا ہم سے ہے	م
ایک رنگ آنا ایک جانا	حالت متغیر ہونا۔ منہ فق ہونا	کیا یقین سے جانتے ہیں ہم یہ ایما ہم سے ہے ۛ نیلی بیلی کرتے ہیں آنکھیں وہ مجھ کو دیکھ کر	م
ایمان پھسلنا	نیت خراب ہونا۔ لغزش ہونا	ایک رنگ آتا ہے اک جاتا ہے مجھ رنجور کا ۛ لائے مے خانہ پر کیا آج قدم ہی پھلے	م
ایک آن	ایمان جانا ایک لمحہ	پہلے مومن کا جو ایمان تو دھرم ہندو کا ۛ ذرا سی دیر کرو امتحان کی تکلیف	ی
ایک جہاں کی تکلیف	تمام دنیا کی مصیبت	اٹھاؤ میرے لئے ایک آن کی تکلیف ۛ بیان کس سے کریں اپنی جان کی تکلیف	ی
ایک بہانہ دشمن پر جھک پڑنا	ساری دنیا کا دشمن پر متوجہ ہونا	ہماری جان یہ ہے اک جہان کی تکلیف ۛ لوگ کہتے ہیں کیا؟ سنو تو ہسی	ی
ایمان ٹھکانے ہونا	ایمان قائم رہنا۔ نیت صحیح ہونا	جھک پڑا اک جہاں دشمن پر ۛ جھوٹی قسموں کے کہاں تک کوئی دھوکے کھائے	ی
ایسا تیسرا	کمینہ، نالائق، کلمہ حقارت	نہیں ایمان ٹھکانے نہیں ہم جانتے ہیں ۛ رنج فرقت میں تری ہم نے اٹھایا کیسا	ی
اینٹھ لینا	چھین لینا۔ زبردستی لے لینا	تجھ سے آئندہ ملے گا کوئی ایسا تیسرا ۛ نہ کی معاملہ کی بات زلف نے تیری	ی
ایمان پر چھوڑنا	بھروسہ پر، اعتبار پر دیدنا	سمجھ کے محنت کا مال دل کو اس نے اینٹھ لیا ۛ ہر طرح پر اس کی خاطر چاہئے	ی
ایمان سے کہنا	سچ سچ کہنا	دل کو چھوڑا ہے ترے ایمان پر ۛ یہ کیا کہا کہ ہم نہیں کہتے تجھے برا	ی
ایک ہی ہونا	بے مثل ہونا۔ ثانی نہ رکھنا	کس کس سے کہہ چکے ہو تم ایمان سے کہو ۛ چھوڑ اس پر وہ وس سے کرتا ہے	ی
		ہے تو یہ۔ ایک ہی شریر ہے دل	ی

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
ایک ہی ہوئی	لا جواب . لاثانی ہوئی	۵ دل لے کے پوچھتے ہو تری چیز کیا ہوئی اچھی کہی یہ ایک ہی اے دلربا ہوئی	م
ایک ایک کر کے لینا	کچھ باقی نہ چھوڑنا۔ گن گن کر سب لے لینا	۵ اہل عقل کو اس نے لوٹ لیا لے لئے ایک ایک کر کے دل	ی
ایک دم کے ساتھ کتنے لگے پڑے ہونا۔ ایچی	ایک ذات سے بہتوں کا وابستہ ہونا۔ قاصد . سفیر	۵ دل کی ہے پرورش خلش دور دو غم کیسا کتنے لگے پڑے ہیں یہاں ایک دم کیسا	م
ایڑیاں رگڑنا	بہت کاشت و کھشت کے ساتھ چلنا بہت خرابی سے دن گزارنا	۵ نہ رہنا ہے نہ منزل کا پتہ ہے کوسوں طریق عشق میں ہم ایڑیاں رگڑتے ہیں	ی
ایمان کا نپنا	خدا کے خوف سے لرز جانا۔	۵ ایمان کا نپنا ہے ان کی شہادتوں سے جو کوڑیوں پر اپنا ایمان بیچتے ہیں	ی
ایمان بیچنا	کچھ لے کر جھوٹ بولنا کسی لالچ سے جھوٹی گواہی دینا	۵ ابضاً	ی
ایک گھر کے دو گھر بنا	مشینا اتفاقی کیلئے بولتے ہیں مگر یہاں محض غلطی معنی ہی مراد ہیں یہی دو گھر بنا	۵ کئے خنجر سے دو ٹکڑے کر کے بنائے مہمنے دو گھر ایک گھر کے	ی
اینڈی مینڈی سنانا	ایٹی سیدھی سنانا۔ آڑی ٹیڑھی باتیں کرنا۔	۵ بانگین اپنا وہ دکھاتے ہیں اینڈی مینڈی مجھے سناتے ہیں	ی
ایلے گیلے	اترا کر چلنا۔ ناز کرتے ہوئے پھرنا	۵ منہ لگایا تم نے غیروں کو بہت کیوں نہ ایلے گیلے اترا تے پہرہ بن	ی
اینٹ سے اینٹ بجا دینا	مساہرہ کر دینا۔ بالکل توڑ ڈالنا	۵ لشکرِ غم نے کیا کعبہ دل کو برباد اینٹ سے اینٹ بجا دی ہے خدا کے گھر میں	ی
ایک منہ ایک زبان ہونا	متفق ہونا۔ ایک ہی بات کہنا	۵ دل بھی شکی ہے ترا میرے ساتھ ایک منہ ایک زبان ہیں دونوں	ی

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
ایسا نہ نکلتا	جواب نہ ہونا۔ ہمسرہ نہ ہونا۔ نہ نکلے عالم بالاتک ایسا چاند سا چہرہ	آ	
ایچ بیچ	چکر کی بات جو صاف صاف نہ نہیں ہے بیچ سے خالی کوئی تمہاری بات نہ ہو۔	ی	
آئے تو کیا آئے	آنے سے کیا ہوا۔ نہ آنے سے تمہاری بزم میں ہم نے نہ دیکھا داغ سا کوئی کے برابر۔	ضی	
ایرے غیرے	اجنبی معمولی آدمی۔ کم حیثیت سے ایسے ویسوں سے کیا ملے کوئی	ض	
ایٹھٹے پھرنا	فخر و ناز کرتے ہوئے چلنا	ض	
اے لو!	نڈا ہے۔ مراد یہ لیجئے	ض	
ایڑ کرنا	پاؤں کی ایڑی سے گھوڑے	ض	
آئی گئی کا سودا	کو دوڑے کا اشتاء کرنا	ض	
ایڑا اٹھانا	سائنس آیا آیا نہ آیا	ض	
ایمان ہے تو سب کچھ	تکلیف پانا۔	ض	
ایمان کا سودا ہونا	ایک شہر مثل ہو یعنی ایمان دہریہ	ض	
ایک ایک گھڑی گنتا	ایمان داری سے لین دین ہونا	ض	
	سلسلہ شمار کرتے رہنا نکاتار گتے	ض	
	میں مشغول ہوا شدت انتظار کا اہتمام	ض	

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	ۛ ایک کھیل ہے اُن کو وعدہ کرنا ایک بات ہے جھوٹ بولنا بھی	اکیں جیسی معمولی چیز ہونا۔	ایک کھیل ہونا
۔	ایضاً	معمولی بات ہونا۔ کچھ بھی اہم نہ ہونا۔ کچھ وقعت یا لحاظ کی چیز نہ ہونا۔	ایک بات ہونا
ر	ۛ پیروں کا جھگمٹ اور سینوں کا جمع ہے کیا ایک رنگ پر ہے یہ حسن شہانہ آج	یکساں۔ ایک ہی حالت میں محض کا گرم ہونا۔	ایک رنگ پر
ف	ۛ آپ دھونی رمائے بیٹھے ہیں ان پر ایمان لائے بیٹھے ہیں	دل سے معتقد ہو جانا۔ ماننا متفق ہونا۔	ایمان لانا (دوسرے مفہوم میں)
و	ۛ سو مزے ایک بات میں دیکھے سو ہنر ایک ذات میں دیکھے	ایک ہی بات میں طرح طرح کے لطف آنا	ایک بات میں سو مزے دیکھنا۔
م	ۛ خاک کیا کیا نہ اڑائی ترے دیوانوں نے دشت پر دشت بیابان پہ بیابان الٹا	چھان مارنا	اُلٹا (۱)
م	ۛ لہو چاٹا ہی کیا ہر دہن زخم جگر آج جھجھلا کے جو قاتل نے تمکدان اُلٹا	لوٹنا۔ اوندھا کرنا	اُلٹا (۲)
م	ۛ خاک کیا کیا نہ اڑائی ترے دیوانوں نے دشت پر دشت بیابان پہ بیابان الٹا	صحیح جگہ اور شکل میں نہ لگانا	اُلٹا لگانا
م	ۛ روتے روتے وہ تبسم جو کبھی یاد آیا پھر گیا اشک میں آکر سر مرزگاں الٹا	واپس چلا جانا۔ آتے آتے رہ جانا۔	اُلٹا پھر جانا
م	ۛ لے چلا بارگنہ میں تو عدم کو مجبور اختیار اس کو ہے گر پھر دے سامان الٹا	واپس کر دینا۔ لوٹا دینا	اُلٹا پھر دینا
م	ۛ پڑ گئے لینے کے دینے سر مشتمل ہم کو ہو گیا نفع کی امید میں نقصان الٹا	برعکس	اُلٹا
ی	ۛ اور تمنا نہیں بس ہے یہی آرزو آ کے مرا حال تم ایک نظر دیکھو	ایک باریا سرسری طور پر دیکھ لینا۔	ایک نظر دیکھنا

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
ایک نظر سے دیکھنا	یکساں رہنا نہ کرنا۔ سب سے ایک ہی طرح سے پیش آنا۔	۱۔ اک نظر سے اک جہاں دیکھتا ہے امین ۲۔ نہ چند ہی کس قدر ہے حلقہ جو ہر کی آنکھ	ی
ایمان کی تو یہ ہے !	حق بات تو یہ ہے، بیچ تو یوں	۳۔ ایمان کی تو یہ ہے عصب ہیں بتان ہند اپنا ہی سا بچے بھی یہ کا فر بنائیں گے	م
ایمان پھرنا	نیت بدل جانا، عقیدہ بدل جانا۔	۴۔ کعبے کی سمت جا کے مرادھیان پھر گیا اس بت کو دیکھتے ہی بس ایمان پھر گیا	ک
ایمان میں آنا	مناسب ہونا، چھنا، اندازہ میں آنا۔	۵۔ دل کی قیمت اک نگہ ہے اے صنم آگے جو آئے ترے ایمان میں	گ
ایک ٹھوکر کا ہونا۔	ذرا سے اشارہ میں ہونا	۶۔ دھوم ہے حشر کی سب کہتے ہیں دیوان کیوں فتنہ ہے اک تری ٹھوکر کا مگر کچھ بھی نہیں	گ
ایک سر ہزار سودا	ایک جان سو خیال، ایک آدمی کے لئے بہت سے کام ہونا۔	۷۔ دنیا کے کام پورے انسان سے ہوں کیونکر یہ تو وہ ہی مثل ہے ایک سر ہزار سودا	ی
باغ بلغ ہونا	بہت خوش ہونا۔	۸۔ کیا اثر ہے کہ غنچہ تصویر اس کے ہنسنے سے باغ باغ ہوا	گ
بات زہر ہونا	بری معلوم ہونا، بات کڑوی لگنا۔	۹۔ مری تو ہے بات زہر انکو وہ انکے مطلب کی کنیوں گ کہ آئے جو اتجا سے کہنا غضب ہے انکو وہی نہ کرنا	گ
بازو رہ جانا	بازو شل ہو جانا، بازو میں قہر نہ رہنا۔	۱۰۔ یہ سخت جان تو قتل سے ناشاورہ گیا حنجر چلا تو بازو سے جلا دے گیا	گ
بات کا لحاظ ہونا	بات کی تیج ہونا، خیال ہونا	۱۱۔ دامن جھٹک جھٹک کے چھڑایا ہزار بار تم کو ہوا نہ خاک مری بات کا لحاظ	گ
بات میں بگڑنا	اچانک ناراض ہو جانا	۱۲۔ ہمیں چوکے غم دل قابل اظہار نہ تھا بات میں یار یہ بگڑا کہ کبھی یار نہ تھا	گ
بات بات میں	ہر ایک بات میں	۱۳۔ یہ بات بات میں کیا ناز کی نکلتی ہے دلی دبی ترے لب سے ہنسی نکلتی ہے	ضری

نام ادبیات	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	ۛ پیامبر کی زبان بات بات پر جوڑ کے	ہر ایک بات پر تامل ہونا	بات بات پر رکنا
ح	ۛ شریک حال میرے دل کا اضطراب نہ تھا	صاف صاف نہ کہنا	بات کا چھینٹنا
ح	ۛ سنا کلام جو رندوں کا شیخ چکرایا	فریب دنیا - چا پلوسی کرنا	
ح	ۛ وہاں تو بات کا چھینٹا بھی بے شرب تھا	ذرا سی بات - تھوڑا سا ذکر	باتوں میں لگانا
ح	ۛ لنگے باتوں میں لے آتے ہم نہیں گھر تک	دھیان بنانا بھلانا مشغول کرنا	
گ	ۛ ہزار ہم پہ ہوئے گو عتاب رستے میں	بال کی کھان نکالنا ہر بات میں	بارکیاں چھننا
گ	ۛ بنتی ہیں تری کمر کی کیا خیالی صورتیں	نکتہ پیدا کرنا	
گ	ۛ چھنتی ہیں بارکیاں کیا مانی دہنراؤ میں	کسی کام کو چھوڑ دینا ترک کرنا	باز آنا
گ	ۛ اے چشم یار دیکھ تغافل سے باز آ		
گ	ۛ دل ٹوٹ جائے گا کسی امید وار کا		
گ	ۛ اٹھے گی گردن قاتل نہ بار خون سے کبھی	بوجھ سے مرے اٹھنا	مار سے گردن نہ اٹھنا
گ	ۛ ستم شعار کو نازک مرے ہونے کیا	سر پر بار رہنا -	
گ	ۛ بنتی ہیں تیری کمر کی کیا خیالی صورتیں	نازک نکتہ نکالنا	بارکیاں چھننا
گ	ۛ چھنتی ہیں بارکیاں کیا مانی دہنراؤ میں		
گ	ۛ نہ میں بات کرتا اگر جانتا	جلد گزر جانے باتوں ہی میں	بات کرنے میں رات جانا
گ	ۛ کہ یوں بات کرنے میں چلے گی رات	رات ختم ہو جانا	
گ	ۛ سوال وصل پہ وہ کالیاں ہی دیں لیکن	قرار پانا - طے ہونا	بات ٹھہرنا -
گ	ۛ کوئی تو بات ٹھہر جائے گفتگو ہو کر		
گ	ۛ قاصد آ کے بنا جاتے ہیں جھوٹی باتیں	دل سے گھر کے کہنا - اپنی طرف	باتیں بنانا
گ	ۛ لائیں ہری کوئی اس سیم بدن کا کاغذ	سے کہہ دینا -	
گ	ۛ مایوس ہوئے ہم تو ہوئے غیر ہی ناکام	دروازہ بند کرنا	باب معمور کرنا
گ	ۛ معمور کیا باب قبول اپنی دعا نے		
گ	ۛ کبھی اقرار ہے تجھ کو کبھی انکار وصال	بات کا کسی طرح قابل برداشت نہ	بات نہ اٹھانی نہ دھری جانا
گ	ۛ بات تری نہ اٹھانی نہ دھری جاتی ہو	ہونا -	

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	ۛ وعدہ وصل کی تارار نے ہم کو مارا فیصلہ خوب ہو آبات کے بڑھچکے کا	قصہ طول کھینچنا بتکرار بڑھ جانا	بارت بڑھ جانا
ی	ۛ تیخ اُن کی زباں ہے دقت سوال کاٹ دیتے ہیں وہ ہماری بات	بیچ میں بول اٹھنا	بارت کاٹ دینا
گ	ۛ گالیوں میں ادا نکالی ہے بات میں بات کیا نکالی ہے	باریکی پیدا کرنا - نکتہ نکالنا	بات میں بات نکالنا
مح	ۛ دل دھڑکتا ہے کہ میں تجھ سے کہوں یا نہ کہوں بات اک دل میں مرے رشک پری پھرتی ہی	کچھ لینے کی خواہش ہونا	بات دل میں پھرنا
گ	ۛ اسیر حلقہ کا کل ہوا نہ میں اے داغ مرے خدانے بچایا ہے بال بال مجھے	مصیبت آتے آتے رہ جانا بڑی مشکل سے محفوظ ہونا	بال بال بچانا
آ	ۛ پیا مہر تری باتوں میں ہم کب آتے ہیں وہاں ضرور گیا اور تو ضرور گہر گیا	دھوکہ میں آنا - فریب میں آنا	باتوں میں آنا
آ	ۛ ہم تصور میں بھی جو بات ذرا کہتے ہیں سب میں اڑ جاتی ہے ظالم اے کیا کہتے ہیں	خبر پھیلنا - مشہور ہونا	بات اڑنا
آ	ۛ مجال کس کی ہے اے تم گرسنائے جو تجھ کو چار باتیں بھلا کیا اعتبار تو نے ہزار منہ ہیں ہزار باتیں	جرا کہنا - ناراض ہونا - بلا مت کرنا -	باتیں سنانا
آ	ۛ جو کیفیت دیکھنی ہزار ہا تو حیل کے تو دیکھ کے کہتے ہیں بھک بھک کر مزے مزے کی سنائینگے بادہ خوار با	بیان کرنا - باتیں کرنا	باتیں گھارنا
آ	ۛ فسانہ ورد و غم سنایا تو بولے وہ جھوٹ بولتا ہے سنی ہوئی ہے بہت کہانی نہ ہم سے ایسی گجھار باتیں	شیخی مارنا - باتیں بٹانا	باتیں گھارنا
ی	ۛ ہم بھی کچھ کہتے وہ بھی کچھ کہتے بات چیت ان سے اب نہیں ہوتی	گفتگو	بات چیت
گ	ۛ بازو دکھائے تم نے لگا کر ہزار ہاتھ پورے پڑیں تو وہ بھی بہت امتحان کے ہیں	طاقت بتانا	بازو دکھانا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	ۛ ایک دن غیر کے پہلو میں نہیں دیکھا تھا جبکہ وہ بات نہ کی جس میں کہ پہلو نہ ہوا	دو معنی بات۔ طنزیہ بات	بات میں پہلو ہونا
آ	ۛ کیوں دعویٰ رقیب سراپا نہ ہو غلط جب اس کی بات کا کوئی سر مو نہ پیر ہو	بات کی بات۔ سمجھ میں نہ آنے والی بات۔ غیر معقول بات ہونا۔	بات کا سر ہونا نہ پیر ہونا
آ	ۛ اُس سے کیا خاک ہم نشیں بنتی بات بگڑی ہوئی نہیں بنتی	کام جو خراب ہو جانے درست نہیں ہوتا۔ ٹوٹا ہوا نہ جڑنا۔	بات بگڑی ہوئی نہ بننا
م	ۛ دو دو باتیں ہوئی تھیں واعط سے دیکھ لی اللہ نے ہمارے بات	آبرو رکھ لینا۔ کتنا مان لینا شرم رہ جانا۔	بات رکھ لینا
م	ۛ نامہ بردیکھ کے تیور اُسے خط دینا تھا باتوں باتوں میں فقط کام نکالا ہوتا	ترکیب سے مطلب پورا کر لینا	باتوں میں کام نکالنا
م	ۛ نہ کیا وعدہ رات کا پورا تو نہیں اپنی بات کا پورا	قول کا سچا ہونا	بات کا پورا ہونا
م	ۛ نہ نکلا کوئی بات کا اپنی پورا مگر ایک نکلا تو منصور نکلا	قول کا سچا ثابت ہونا۔	بات کا پورا نکلنا
م	ۛ ذکر آتا ہے اگر ان کا تو کٹ جاتی ہے بات تیغ سے بڑھ کر کہیں تر شاہ ہوا بڑگو دست	قطع کلام ہونا۔ بات کہتے ہوئے اپنی بات کہنے لگنا۔	بات کٹ جانا
م	ۛ ہوں محو تصور مری باتوں پر نہ جاؤ کچھ بے خودی شوق میں ہٹا ہوں کسی سے	خیال کرنا۔ یقین کرنا	باتوں پہ جانا
م	ۛ صورت غنچہ کھلی جاتی ہیں باچھیں کس قدر کیا خوشی ہے کس کو نار اکیوں سے قاتل باغ باغ	خوش ہونا۔ خوشی کی وجہ سے ہنسی لبوں پر کھیلنا۔	باچھیں کھلنا
م	ۛ حیران ہوں کہ بار خدا ماجرا ہے کیا دیتا ہے کس کو یہ فلک کینہ بار عیش	خدا سے بزرگ	بار خدا
م	ۛ اُس کی خوشبو جب کسی گل میں نہ پائی آپنے پھر جناب داغ کیا پھرنے سے محال باغ باغ	ہر ایک باغ میں گھومنا	باغ باغ پھرنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	ۛ اے داغ جو کہا ہے اُسے کر دکھائیں گے انسان کیا وہ جس کو نہ ہو بات کا خیال	تول کا سچا ہونا۔ پاس سخن ہونا	بات کا خیال ہونا
گ	ۛ لگا گے باتوں میں لے آئے ہم نہیں گھر تک ہزار ہم پہ ہوئے گو عتاب رستہ میں	متوجہ کرنا۔ مصروف کرنا۔ مشغول رکھنا۔	باتوں میں لگانا
م	ۛ ضد ہر اک بات میں نہیں اچھی دوست کی دوست مان لیتے ہیں	کہا کرنا۔	بات مان لینا
م	ۛ ساقی ہمارے جام میں کیوں بال پڑ گیا ایسا نہ ہو کہ غیر کی جھوٹی شراب ہے	کسی طرح سے جو نشان پڑ جائے	بال پڑ جانا
ض ی	ۛ دل چوٹ جو کھاتا ہے تو رہتا نہیں ہوتا اس شیشہ میں جس وقت پڑا بال نہ نکلا	اسکو بال کہتے ہیں خصوصاً شیشہ کے برتن میں۔ وہ نشان دور ہو جانا	بال نکلنا
م	ۛ وقت نظارہ اُس کا تار کر بال سامیری چشم تر میں پڑا	خط پڑ جانا۔ باریک لکیری چلانا	بال پڑنا
ی	ۛ اُس شورش و غا باز کا کھلتا نہیں کچھ صید جب تک اُسے باتوں میں ٹولا نہیں جاتا	باتوں باتوں میں راز یا منشا۔ معلوم کر لینا۔	باتوں میں ٹٹولنا
ی	ۛ پڑ گئے لینے کے دینے دل کو واپس مانگ کر اور لیجے ہم کو الٹی بات دینی آگئی	جواب دینا۔ برأت کرنا	بات دینی آ جانا
ی	ۛ یہ بات تیر لگتی ہے اُن کو اگر کبھی کرتا ہے کوئی ذکر مری آہ آہ کا	تیر کے زخم کی مانند ناگوار ہونا	بات تیر لگنا
ض ی	ۛ وہ عشق عشق ہے کہ جو آل نی کا ہے وہ بات بات ہے کہ جو ہے خجق کی بات	جڑی بات ہونا۔ اصل بات ہونا	بات ، بات ہونا
ی	ۛ مثال تار گیسو ہے کمر بھی نہیں ہے فرق اکین بال بھی	ذرا سا	بال بھر
ی	ۛ وہ بگڑ کر مجھ سے بولے تم بناتے ہو مجھے کیا کمنا زک ہماری بال سے باریک ہے	ہنایت باریک۔ مبالغہ ہے	بال سے باریک ہونا۔

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
بازہ چڑھنا	دھارتیز کرنا۔ سان پر رکھنا	سے جونگاہ سرگیں تھی ہو گئی وہ شریگیں	سی
باتوں میں آنا	قریب میں آنا۔	بازہ چڑھ کر آب اتری ہی تری تلوار کی سے اپنے مطلب کی غیر کہتے ہیں	سی
بازار گرم ہونا	نور ہونا۔ رونق ہونا۔ کامیاب ہونا۔	اُن کی باتوں میں تم نہ آ جانا سے شعلہ رویوں کا گرم ہے بازار	سی
بانٹ	تقسیم۔ حصہ	ہے خریدار اک جہاں ان کا سے غیر کی قسمت سے ہوں میں کم نصیب	سی
بات الٹنا	لوٹ کر وہ ہی بات کہدینا	بانٹ کیسی تھی یہ تھی تقسیم کیا سے ہم سے سنتے ہیں کب وہ ساری بات	سی
بات پکڑنا	اعتراض کر دینا۔ عیب نکالنا	کہ الٹے ہیں وہ ہماری بات سے بات پکڑے نہ تیری اے قاصد	سی
باریکی میں باریکی نکھنا	غلطی بتانا۔ بال کی کھال نکھنا	اس سے کرنا یہ ہو شیاری بتا سے رموز عاشقی کو عاشقوںم داغ سے پوچھو	آ
بات پھوٹ جانا	بال کی کھال نکھنا	کہ باریکی میں باریکی اُسی کامل سے نکلیگی سے بات دل کی نہ پھوٹ جائے کہیں	سی
بات پر بات یا دانا	بات پھیل جانا۔ راز مشہور ہونا	رکھ لے میری یہ راز داری بات سے بات پر بات یاد پھر آئی	سی
باتونی	ایک بات پر دوسری بات نکل آنا۔	لکھ چکا تھا اگرچہ ساری بتا سے سن کے افسانہ مرا یہ داد دی	سی
بات رہ جانا	باتیں زیادہ کرنے والا۔ تقریری۔ آبرورہنا۔ کلام باقی بننا	واہ باتونی تری کیا بات ہے سے ایک دن ہم نہ ہوں گے دنیا میں	سی
بات اٹھنا	اچھی باتیں یا دکار رہ جانا	اور رہ جاتے گی ہماری بات سے واہ رے اُن کی ناز کی کی بات	سی
	گوارا ہونا۔ برداشت ہونا	اُن سے اٹھتی نہیں کسی کی بات	سی

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	ۛ اپنی مطلب کی بھی نہیں سنتے زہر لگتی ہے اُن کو سیری بات	بہت بُری معلوم ہونا	بات زہر لگنا
ی	ۛ جا پڑی ہے نگہ شوق رُخِ قاتل پر باڑہ مارے صعب مرزاں نہ ہمارے دل پر	ایک ساتھ تیروں کی بوجھار کرنا۔	باڑہ مارنا
ی	ۛ ہے یہ یاد خزاں وہ بادی چور نہیں چھوڑا چمن میں تنکا تک	ہمیشہ کا چور ہونا۔ چالاک چور ہونا۔	بادی چور ہونا
م	ۛ الہی نہ ہو داغ کا بال بیکا رگ جان بنے تار موئے محمد	کوئی قسم کا آزار نہ پہنچنا	بال بیکا ہونا
می	ۛ مضمون کمر میں ترے شاعر کیا بال کی کھال کھینچتے ہیں	بار کی نکالنا۔ بات میں بات پیدا کرنا۔	بال کی کھال کھینچنا
ی	ۛ بجلی چمک ہی ہے بادل گرج رہا ہے فرطِ خوشی میں مے کش بانسوا پھل رہے ہیں	بہت ادخچا اچھلنا، کودنا	بانسوں اچھلنا
ی	ۛ خدا کی شان ہے محفل میں تری عدو بھی ہم پہ باتیں چھانٹتے ہیں	طنز آمیز فقرے تراشنا باتیں بنانا۔	باتیں چھانٹنا
ی	ۛ ہمراہ غیر کھے وہ درختوں کی باڑ میں ہم دیکھتے رہے دم گلگشت آڑ میں	حد بندی، صف، قطار، قطار	باڑ میں ہونا
ی	ۛ کئے وعدہ وفا کس دن یہ دھوکے ہیں یہ گھٹائیں ہیں جو تم کہتے ہو وہ کرتے نہیں باتیں ہی باتیں ہیں	خالی باتیں بنانا۔ کچھ نہ کرنا	باتیں ہی باتیں ہونا
ی	ۛ زمانہ تم نے دیکھا ہے زمانہ ہم نے بڑا ہے ہیں دیتے ہیں وہ دھوکے ہیں بالابا کہیں	بیوقوف بنانا	بالا بنانا
ی	ۛ بات مطلب کی کیا اُڑاتے ہو تم تو بھولے نہیں ہو کچے ہو	ٹال دینا	بات اُڑانا
ی	ۛ مطلب میں ہمارے کچھ مطلب ہے تمہارا بھی سمجھو تو سہی تم تو باتوں میں اُڑاتے ہو	دوسری گفتگو چھیڑ کر بات ٹال دینا۔	باتوں میں اُڑا دینا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
آ	ۛ قتل کرتی ہے گنگر ان کی بات میں بات کی صفاتی ہے		بات میں بات کی صفاتی ہونا۔
ی	ۛ اے نجومی آسماں پر بھی تو بارہ بج ہیں کیوں نہ سودا اپنی قسمت کا بھی بارہ بج	کام خراب ہونا۔ مسالہ طے نہ ہونا۔	بارہ باٹ ہونا
ی	ۛ کون منہ دھوئے اٹھ کے صبح فراق غم بھی کھاتے ہیں ہم تو باسی منہ	صبح اٹھ کر منہ نہ دھویا جائے تو باسی منہ کھلاتا ہے۔	باسی منہ
ی	ۛ نہ چھوڑا تیر مڑگان نے مرادل اڑایا بال باندھا یہ نشانہ	باریک نشانہ۔ سچا نشانہ	بال باندھا نشانہ
ی	ۛ جو کہا میں نے سمجھ سوچ کے وہ مان گئے شکر ہے آج مری بات اکارت نہ گئی	بیکار جانا۔ ضائع جانا۔ کچھ اثر نہ ہونا۔	بات اکارت جانا
ی	ۛ گر جتا ہے بادل تو کہتے ہیں مست یہ چلتی ہے ملک پر باڑ کیسی	ایک ساتھ تو ہیں یا بندوقیں چھوڑنا	باڑ چلنا
ی	ۛ جب شب وصل آن سے بات چلی بات کی بات ہی میں رات چلی	بات چھڑنا۔ تحریک ہونا	بات چلنا
ی	ۛ ایضاً	آنا فنا۔ بیکار	بات کی بات میں
ی	ۛ حشر میں تم نے ملاقات اٹھا رکھی ہے آج کی کل پہ عبث بات اٹھا رکھی ہے	ملتوی کرنا۔	بات اٹھا رکھنا (۱)
ی	ۛ آپ نے میرے تلنے کے لئے کون سی بات اٹھا رکھی ہے	کسر چھوڑنا	" (۲)
ی	ۛ ٹہر ٹہرے پھرکتی ہے وہنی بائیں آنکھ شگون کون سا اچھا برا ہے کیا کہئے	بدشگونی	بائیں آنکھ پھرکنا
ی	ۛ وہ شہ سوار ادھر کو جب باگ موڑتا ہے پامال کر کے مرقد کیا خاک چھوڑتا ہے	لکام کے اشارہ سے گھوڑے کا رخ پھرنا۔	باگ موڑنا

نام دلواری	شعر	تشریح	محاورہ
ی	۵ اُن سے وفا میں دیکھئے کیا ہر جیت ہو بازی بدی ہوئی ہے یہ بازی لگی ہوئی	شرط لگا کر کوئی کام کرنا	بازی بدنا
"	۵ ایضاً	شرط لگانا	بازی لگانا
م	۵ بازو تو چھٹتے ہی نہیں صحر اکو کیونکر جاؤں میں لپٹے ہیں دو اہل وطن اک طرف اک طرف	پر کھلنا	بازو چھٹنا
ی	۵ جیت کر بازی سرِ مقل بھی بازی لے گئے ہم نہ تھے ایسے کہ جان بازی کی بازی ہار گئے	جیت جانا۔ سبقت کرنا آگے نکل جانا	بازی لے جانا
ی	۵ ایضاً	شکست کھانا۔ کھیل میں ہار جانا	بازی ہارنا
ی	۵ ایضاً	پچھے رہ جانا فتح پانا۔ کامیاب ہونا	بازی جیتنا
ی	۵ پتھر ہے مرا گلا بھی قاتل تلوار کی باڑہ کرنے جائے	دھار جاتی رہنا۔ کند ہونا	باڑہ کرنا
م	۵ میرا فسانہ تو نے جو اے پسند گو سنا کچھ تیرے ہاتھ بات بھی انے نکتہ داں لگی	نئی معلومات ہونا۔ کوئی نکتہ حاصل ہونا۔	بات ہاتھ لگنا
ی	۵ سن کے افسانہ مرا یہ داد دی واہ باتونی تری کیا بات ہے	بہت باتیں کرنے والا۔	باتونی
ی	۵ ان کی عادت میں جھوٹ ہے سچ ہے وہ ہٹیلے ہیں بات کی تیج ہے	اپنی بات پر اڑنا۔ ضد کرنا	بات کی تیج ہونا
ی	۵ راز میرا عدو سے کہتے ہو بات پختی نہیں ذرا تم سے	بات پیٹ میں ٹھہرنا۔ راز محفوظ رکھنا	بات پچھنا
ی	۵ اس نے مانی نہ کوئی میری بات سنتیں کر کے بات بھی کھوی	توقیر جاتی رہنا۔ بات ہلکی ہونا	بات کھونا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	ایضاً	اطاعت کرنا۔ کہا کرنا جیسا کوئی کہے ویسا کرنا	بات ماننا
ی	ہ بظاہر آدمی ہیں آدمیت کب ہے غیروں میں عجب خلقت ہے ان کا باوا آدم ہی نرالا ہی	ساری دنیا سے الگ طریقہ ہونا	باوا آدم ہی نرالا ہونا (کہیں کا) بات پکی کرنا
ی	ہ نہ رہ جاتے الہی کوئی خالی پیامی بات پکی کر کے آتے	قطعی طور سے طے کر دینا۔ ہر طرح سے معاملہ پختہ کر لینا۔ ٹھیرا لینا	بات پر آجانا
ی	ہ جانتا ہوں مری نہ مانیں گے آگئے ہیں وہ بات پر اپنی	بات پر اڑ جانا۔ اپنی رائے سے نہ ہٹنا۔	بات پانا
ی	ہ ہم تو اشارہ فہم بھی ہیں زود فہم بھی ملنے ہی آنکھ بات ترے دل کی پانگے	دل کا بھید معلوم کر لینا منشأء تاثر جانا۔	بات تک کرنی نہ آنا
م	ہ بات تک کرنی نہ آتی تھی تمہیں یہ ہمارے سامنے کی بات ہے	کسی کی وجہ بات کرنے کا شعور نہ ہونا۔	بانکے کا بانا
ی	ہ جگر پر داغ سینہ پر نشان ہے ان کے چھلے کا یہ ہی عاشق کا تمغہ ہے یہی بانکے کا بانا ہی	لباس ہتھیار۔ وردی۔ ایک چیز جو بانکے اپنے پاؤں میں پہنتے ہیں	بات کسی کے ہاتھ ہونا
ضی	ہ سر بھوڑے لاکھ عشق میں کوئی تو کیا ہوا وہ کوہکن کے ہاتھ رہی کوہکن کی بات	اختبار میں رہنا۔ قبضہ میں رہنا	باؤلہ ہونا
ی	ہ غیر کہتا ہے رشک فیس ہوں میں باؤلہ ہے سڑی ہے پاگل ہے	حواس باختہ ہونا۔ دیوانہ ہونا	بانگی دکھانا۔
ی	ہ اے پیرمے فروش لگائیں گے دام پھر تو بانگی دکھا، میں پہلے شراب کی	نمونہ بتانا	بازی چڑھنا
ی	ہ کھیل سمجھے وہ اسے بھی جان پر کھیلے جو ہم ہو گئی کمزور بازی چڑھ کے یہ کیا ہا رہی	کھیل میں غالب آجانا	بازی ہار جانا
"	ایضاً	مات کھا جانا۔ شکست ہونا	

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	ہ کہتے ہیں دشمن کو مار آستین آستین ہے یا کہ بانی نیپا کی	سانپ کا بل	بابی
ی	ہ آنکھ میں سرمہ لگا کر باڑہ رکھی آپنے اب نگاہ ناز کی تلوار چلتی ہو گئی	دھار تیز کرنا	باڑہ رکھنا
آ	ہ جلوۂ یار سے جب بزم میں غش آیا ہے تو رقیبوں نے سنبھالا ہے مجھے باتوں میں	باتوں سے بہلانا تسلیوں سے ہمت بڑھانا زبانی دلا سوں سے تقویت پہنچانا	باتوں میں سنبھالنا
ی	ہ سلسلہ بات کا بگڑتا ہے نامہ ہر بات جی سے گھڑتا ہے	بے ربط ہو جانا۔ بے میل ہو جانا	بات کا سلسلہ بگڑنا
”	ہ ایضاً	نئی بات دل سے بنالینا	بات جی سے گھڑنا
م	ہ حیدر آباد کا بجتا ہے جہاں میں ڈنکا نوبتیں کیوں نہ بجیں دعوت سے باون باؤ	آتنا بڑا شکر اور جلوس ہونا کہ حسین باون نوبت و نشان ہوں اور یہ کہ باون مرا اس مرتبہ کم ہونا جہاں نوبت تقارہ بجتے ہیں	باون باون نوبتیں بجنا
ی	ہ پکا و بات بھی لے داغ دل ہی دل میں تم کھلیگا راز محبت تو غیر کھٹکیں گے	بات قرار دینا۔ معاملے کرنا	بات پکانا
ضی	ہ یار بے تجھے داغ دعا گو کی ہے دعا دونوں جہاں میں رکھ مرے شاہ دکن کی بات	آبرو رکھنا	بات رکھنا
ی	ہ صبح کو وہ زلف مشکین کی بہار اور وہ بو باس باسی ہار کی	رات گزری ہوئی پھول مالا	باسی ہار
صی	ہ دل میں کیا مہربان نہیں آتی بات کہنے میں ہاں نہیں آتی	کہہ نہ سکتا کہنے کی جرأت نہ ہونا	بات کہنے میں نہ آنا
ی	ہ بات پوری کو دہتھاری بات ہ بیچ میں سے تولی نہیں جاتی	بات کاٹنا۔ قطع کلام کرنا اوصوری بات سے مطلب نکالنا	بات بیچ میں سے لینا
ی	ہ عرف مطلب کہا تو کیوں بگڑے بات کہنے میں کیا نہیں آتی	تذکرہ آجانا۔ منہ سے نکل جانا	بات کہنے میں آنا۔

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	ہے بظاہر آدمی ہیں آدمیت کب سے غیروں میں عجب خلقت ہے اُن کا بادا آدم ہی نرالا ہو	عجیب طور و طریق ہونا	باوا آدم نرالا ہونا
ی	ہے کھیل سمجھے وہ اسے بھی جان پر کھیلے جو ہم ہو گئی کمزور بازی چڑھ کے یہ کیا ہار ہے	کھیل میں غلبہ پانا - جیت جانے کے آثار ہونا -	بازی چڑھنا
ی	ہے اثر نہ کیوں ہو وہ ہے اپنے بایں ہاتھ کا دانا کہ ہو گئے ہیں رواں شکنڈے دعا کے مجھ	معمولی بیچ - نہایت مشق کیا ہوا بیچ کر تب -	بایں ہاتھ کا دانا ہونا
ن	خط کمر میں ٹمٹولتا تھا میں اس کو باتوں میں کھولتا تھا میں	باتوں باتوں میں راز یا منشا ہونا کر لینا -	باتوں میں کھولنا
ی	ہے بادل کبھی پھٹتا ہے تو پھٹ جاتا ہے دل بھی گنگھور گھٹائیں ہے مزا بادہ کشی کا	بادل صاف ہو جانا - آسمان بادلوں سے صاف ہو جانا -	بادل پھٹنا
ن	ہے بال باندھا مرا غلام ہے تو اسی باعث سے نیک نام ہو تو	غلام کی طرح فرمانبردار ہونا نہایت مطیع ہونا	بال باندھا غلام ہونا
ن	ہے باز آتے ہم ایسے آنے سے کہ بندھیں مورچے زمانے سے	احتیاط کرنا - پشیمان ہونا - توبہ کرنا	باز آنا (دوسرے معنی میں)
م	ہے داغ صاحب بھی ہوئے عاشق مزاج ہو گیا اُن کو بھی بارے ذوق شوق	آخر کار	بارے
م	ہے نہ کیا وعدہ رات کا پورا تو نہیں اپنی بات کا پورا	قول کا سچ ہونا	بات کا پورا ہونا
گ	ہے دباؤ کیا ہے سنے وہ جو آپ کی باتیں رہیں زادہ ہے داغ آپ کا غلام نہیں	سخت سست برداشت کرنا - بڑا بھلا سنا -	باتیں سنا
ن	ہے داغ سے رسم التفات نہ جائے سر بھی جائے تو جائے بات نہ جائے	بے اعتباری ہونا - وقعت جاننا	بات جاننا
ی	ہے میں نے اُن پر ڈھال دی جب بے وفا مجھ کو کہا اک مزا ہے اس محل پر بات دہرانے میں بھی	وہ ہی بات لوٹ کر کہہ دینا	بات دہرانا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
آ	تم گھر سے تو نکلو کوئی آیا ہے مسافر	بیرون مکان۔ مکان سے نکل کر	باہر
آ	تم بات تو کر لو کسی رزہ گیر سے باہر	علاوہ۔ اس میں شامل یا داخل	باہر
آ	ہے کاتب اعمال کی تحریر سے باہر	نہیں۔	
ی	جینا نظر اپنا ہمیں اے دل نہیں آتا	مشغول ہونا۔ غصہ کی حالت میں	بھرا ہوا ہونا
ی	بھرا ہوا شیر آتا ہے قاتل نہیں آتا	ہونا۔	
گ	کچھ تو لی زلف نے کچھ شبے سیاہی تیری	تقسیم ہو جانا۔	بٹ جانا
ی	بٹ گئی بخت سیہ خوب تباہی تیری	وصول نہ ہونے والا۔ سمجھ کر خستہ	بٹے کھاتے میں ڈال دینا
ی	چکی تھی قسمت دل ایک بوسہ وہ نہ ملی	کے کھاتے میں درج کر دینا۔	
ی	یہ مال ڈال دیا ہم نے بٹے کھاتے میں	کھوٹا کر دینا۔ بدنام کر دینا	بٹے لگانا
ی	لگایا تم نے بٹے نقد دل کو	عیب لگانا۔	
ی	پرکھ سیکھو کھری کھوٹی رقم کی	ایک قسم کی چھوٹی سی ناؤ آراستہ	بجرا سجا ہونا
ی	بجرا سجا ہوا ہے بنارس میں سیر کو	ہونا۔	
ی	چل کر ہمارے ساتھ تماشہ تو دیکھتے	ہنایت پھر تیلہ۔ ہنایت مرعت	بجلی ہونا
ی	مرغ نسل ہے یا یہ ہے سیما	کے ساتھ حرکت کرنے والا۔	
ی	دل بیتاب ہے کہ بجلی ہے	جلانا۔ آگ لگانا۔ غارت کرنا	بجلی گرانا
ی	آم کی بجلی نہیں جس سے نہ پہونچے کچھ گزند	مکان کا ایک زیور ہے جو بندے	بجلی
ی	جان پر بجلی گرائیگی یہ بجلی کان کی	سے بڑا ہوتا ہے	
ی	ایضاً	بجلی گرنا۔ سوخت کر دینا۔ جلا دینا	بجلی پڑنا
ی	ترپتا ہے جلن دل میں بڑی دیکھتے جا	فرش راہ ہونا۔ عاجزی سے بدلتا	بچے جانا یا بچنا۔
ی	نگاہ غوق کی بجلی پڑی ہے دیکھتے جا	کرنا۔	
ی	کبھی وہ محفل عشاق میں جو آتے ہیں		
ی	نیاز مند تواضع میں بچے جاتے ہیں		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سے بنا کر اپنا دیوانہ الگ کر چلے جاتے	کتر کر نکل جانا۔ رنج نہ کرنا۔	نچ کر چلے جانا
ی	ترے دامن سے لینا ہے ہمیں بدلا گریباں اس سے عاجز ہے افلاطون بھی موت سے کب بچاؤ ہوتا ہے	محفوظ ہونا	بچاؤ ہونا۔
م	سے یارب مرے اشکوں سے نہ تاثیر جدا ہو اس قافلہ سے کوئی بچھڑ کر نہیں ملتا	جدا ہو کر ملاقات ہو جانا۔	بچھڑ کر ملنا
ی	سے سودے میں جس دل کے دوا لالکل گیا بیوپار وہ کیا تھا کہ جس میں بخت نہ تھی	نفع ہونا۔ آخر میں کچھ نہ رہنا	بخت ہونا
ی	سے عشق میں ہم نے کی تھی سر بازی نچ گئی جان خوب نچ کھیلے	اس طرح کھیلنا کہ اپنا بچاؤ ہوتا رہے۔	نچ کھیلنا
ی	سے عشق کی راہ ہے بہت دشوار چلتے چلتے بچل گئے لاکھوں	گمراہ ہونا۔ بے قابو ہونا۔	بچل جانا
ضی	سے کچھ خون دل ہے دیدہ خون بار کیلئے کچھ ہے بچا کھچا غم و آزار کے لئے	باقی ماندہ۔ جو رہ جائے۔ باقی نہ رہے۔	بچا کھچا
گ	سے خوبصورت ہونے کے تم لڑنے لگے بخت ہے دن رات ہر وہاں سے	تکرار ہوتا۔	بخت ہونا
ی	سے نوبت جنگ پہونچی ناصح سے بڑھ گئی بخت باتوں باتوں میں	محبت زیادہ ہو جانا	بخت بڑھ جانا
ی	سے دیکھ ناصح تجھ کو سمجھاتے ہیں ہم عاشقوں سے بختنا اچھا نہیں	محبت کرنا۔	بختنا
ی	سے خرابی میں ہیں کیا کیا اُن کے عاشق کہ برطرفی بحالی روز کی ہے	پھر تقرر ہو جانا	بحال ہونا
گ	سے بیان سوز جگر پر یہ آپ گھبرائیے نکالنا ابھی دل کا بخار باقی ہے	کدورت رہنا۔	بخار باقی ہونا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سہ بخارا چھانکالا سوز دل نے چشم گریاں پر	غصہ اُتارنا۔ بدلا لینا	بخارا نکالنا
ی	کہ ہر آنسو بزرگ آبلہ ہے نوک مڑگاں پر سہ کانپتی ہے فلک پر کیوں بجلی کیا مری آہ سے بخارا آیا	خون سے بخارا آجانا	بخارا آنا
ی	سہ سوزن عیسیٰ کا بھی بخنیہ ادھر تاتا ہے یہاں اپنے وحشی کا ذرا چپا کب گریاں دیکھنا	کام خراب کرنا۔ اچھے کام کو بھی بگاڑ دینا۔	بخنیہ ادھیڑنا
ف	سہ دل کو آزار ہو گیا کیسا بخت پیدا ہو گیا کیسا	قسمت بگڑ جانا۔ برے دن آجانا	بخت سو جانا
ی	سہ چڑ گئے ذکر ملاقات سے تم بدمزہ ہو گئے اس بات سے تم	خفا ہو جانا۔ روکھ جانا۔ بگڑ جانا۔	بدمزہ ہو جانا
گ	سہ ہمیں زمانے میں بدنام تیری خوئے کیا دل فریفتہ جو کچھ کیا سو تو نے کیا	رسوا کرنا۔	بدنام کرنا
آ	سہ بد دعا لگ گئی کیا تیرے مریض غم کی چارہ گر مرتے ہیں بیمار کا حال اچھا ہے	بری دعا کا اثر ہو جانا	بد دعا لگ جانا
ی	سہ چڑ گئے ذکر ملاقات سے تم بدمزہ ہو گئے اس بات سے تم	ناخوش ہونا۔ بگڑ جانا	بدمزہ ہو جانا
ی	سہ معشوق بدل جاتے ہیں قسمت کی طرح سے کیا راحت جان آفت جان ہو نہیں سکتا	مخالفت ہو جانا۔ پھر جانا	بدل جانا
ی	سہ ساقی جو نہیں مے تو ہمیں گھول دافیون انگڑاسیاں آتی ہیں بدن ٹوٹ رہا ہے	خمار اترنے کی علامت۔ یا بخار آنے کی علامت بدن میں درد ہونا	بدن ٹوٹنا
ی	سہ ہمارے پاس جو بیٹھے تو کسما کے اٹھے چرا کے آنکھ وہ اپنا بدن چرا کے اٹھے	شرم کے مارے سکڑنا	بدن چرانا
ی	سہ چھٹ گئی بدلی فلک پر اڑ گئی بادِ بہار تو بہ کرتے ہی ہمارے یہ نحوست چھا گئی	بادل ہٹ جانا	بدلی چھٹ جانا

نام دیوان	شعر	تشریح	معاورہ
ی	ۛ اشعار کچھ سنائے جو فریاد داغ کے سننے ہی یہ فسانہ وہ مجھ سے بدک گئے	ہوشیار ہو جانا۔ چمک جانا	بدک جانا
ی	ۛ آڑے زخموں کی جو قاتل نے پنہانی بدھی آج مقتل میں شہید آئے ہیں دولہا بن کر	بدھی ایک قسم زیور کی ہر جو گلے میں اس طرح ڈالی جاتی ہر کردو نوں پہلوؤں پر لٹکتی رہے عام طور پر پھولوں کی بھی بنتی ہے۔	بدھی پہنانا
ی	ۛ بزم میں اُن کی خطا وار بہت ہیں عاشق دیکھیں کس کس کو وہ محض سے بدر کر گئے ہیں	نکال دینا۔ خارج کر دینا	بدر کرنا (کہیں سے)
گ	ۛ ظالم کھینچ آئیگا مرادوں بھی سناں کے ساتھ سینے سے دیکھ بھال کے برچھی کچھال کھینچ	برچھی کی انی۔ نیزے کا پھل	برچھی کی بھال
گ	ۛ کیسی حیا و شرم طبیعت ہے بر خلاف بوسے ہزار بار وہ مجھ سے مگر خلاف	مخالفت ہونا	بر خلاف ہونا
گ	ۛ کسی کا وعدہ دیدار تو اے داغ برحق ہے مگر یہ دیکھتے دل شاید اس دانا ہم بھی ہو ہیں	یقینی ہونا۔ لازمی ہونا۔	برحق ہونا
آ	ۛ قتل ہونے نہ زیا شکر جفائے مجھ کو کام آتے ہیں برے وقت میں اوسان بہت	مصیبت یا خطرہ کے وقت ہوش	برے وقت میں اوسان
آ	ۛ کیا داغ نے کہا تھا جو ایسے بگڑ گئے عاشق کی بات کا تو بڑا مانتے نہیں	حواس کی سلامتی بہت کام آتی ہے شکایت پیدا ہونا۔ ناگوار ہونا	کام آنا بڑا مانتا
ی	ۛ رقیبوں کا ہم کب بڑا چاہتے ہیں بروں کا بھی ہم تو بھلا چاہتے ہیں	نقصان پہنچانے کی خواہش کرنا	بڑا چاہنا
آ	ۛ اب کی کچھ منہ سے نکالنا تو کہیں جانو گے داغ پھر مجھ کو نہ کہنا جو برا بر نہ کہوں	جواب دینا۔ منہ توڑ جواب دینا	برا بر کہنا
ی	ۛ اٹھا ہے ابر کعبہ کی طرف سے بے کشو خردہ نہیں رہنے کا بے بر سے کہ یہ برساؤ بادل ہے	برسنے والا بادل	برساؤ بادل ہونا
آ	ۛ داغ کو چہن ہی نہیں آتا اس سے نیکی برا بھلا نہ سنے	سخت و سست سننا	بڑا بھلا سننا

محاورہ	تشریح	شعر	مقام دیوان
برا حال بنائے آنا	بری گت میں آنا۔ روتے دھوتے آنا۔	کچھ دلغ کا مذکور جو آیا تو وہ بولے آتے تھے برا حال بنائے مرے آگے	م
برس پڑنا	بہت ناراض ہونا۔ برا کہنا	سیوں برس پڑتے ہیں کیا ایسے وفاداروں پر رکھ لیا تو نے تو عشاق کو تلواروں پر	م
برملا ہونا	کھلم کھلا ہونا۔ رو برد نکرار ہونا صاف صاف شکوہ شکایت ہونا	بے دو بدو ہوتے نہ نکلتا کبھی غبار آج آن سے صاف صاف مری بڑھ پئی	م
بروں کی جان کو رونا	شکایت کرنا۔ سختی برداشت کرنا۔ صبر کرنا	شک سے غیروں کے جی کھوتے ہیں ہم کیا بروں کی جان کو روتے ہیں ہم	م
برا وقت ڈالنا	مصیبت پیدا کرنا	کسی بندہ پہ برا وقت نہ ڈالے اللہ کیا خبر تھی کوئی یوں ہجر میں مرجائے گا	م
بری لگنا	ناگوار معلوم ہونا۔	انصاف سے دشمن نے کبھی حق میں ہمارا اچھی بھی کہی ہے تو بڑی دل کو لگی ہے	م
برہمی بھونک دینا	برہمی مارنا۔ نیزہ گھونپ دینا	دل عاشق کو راحت تھی رہے جب تک پہنچیں نگہ ملتے ہی برہمی بھونک دی میرے کلیجے میں	ی
بری بنی ہونا	سخت موقع پیش آجانا	طلب ہے چاہنے والوں سے امتحانوں کی بری بنی ہے خدا خیر کر دے جانوں کی	ع
بری مت ہونا	بے عقل ہونا بڑے ڈھنگ ہونا	یہ داغ ہماری نہیں سنتا، نہیں سنتا ایسی بھی الہی نہ بری مت ہو کسی کی	م
برا برکا شریک	آدھا آدھا حصہ لینے والا	میں برائی میں بھی ہو جاتا برا برکا شریک میری قسمت سے سوا بگڑی ہوئی ہنچے دست	م
برملا ہونا۔	رکے سامنے ہونا۔ ظاہر میں ہونا کھلی کھلی ہونا۔	بے دو بدو ہوتے نہ نکلتا کبھی غبار آج ان سے صاف صاف مری بڑھ پئی	م
برائی آگے آنا	بدی کا نتیجہ ملنا۔ جیسی کرنی ویسی بھرنی۔	عجب ہے کہ اس بیدا و بر بھی ترے آگے برائی کیوں نہ آتی	م

نام دیوان	شعر	تشریح	محاوہ
م	ۛ شمعہ عدل کا وہ خوف ہے بازاروں میں نہیں ممکن کہ جو برتن سے بھی کھرکے برتن	نہ لڑنا۔ فساد نہ ہونا۔ بکرار ہونا اسن و سکون رہنا۔	برتن سے برتن نہ کھرکنا
م	ۛ کیا ہے میں نے ضبط آہ جس دم انی برچی کی سینہ میں گڑھی ہے	برچی کی نوک	برچی کی انی
ی	ۛ متابع دل کا ہے بازار غور کے قابل برے بھلے پہ نظر بھی تو ڈالتے جاؤ	پرکھنا۔ نفع نقصان دیکھنا	برے بھلے پہ نظر ڈالنا
ی	ۛ ہمارے غم کدہ دل سے یہ برستا ہے کسی زمانے میں شادی یہاں رچی ہوگی	ترشح ہونا۔ ظاہر ہونا۔ ٹپکنا	برستا ہونا
ی	ۛ یہ نزاکت کیوں اسی برتے پڑے عوی قتل کا کھول دو محجر کمر سے پھینک دو شمشیر بھی	بھروسہ پر	برتے پر
ی	ۛ برساوہ بد مزاج جو کل مجھ غریب پر میں نے بھڑاس اپنی نکالی غریب پر	ناراض ہونا۔	برسنا
م	ۛ میری تصویر بھی وہ دیکھتے ہیں کس بری آنکھ کس برے دل سے	نفرت کی نظر سے	بری آنکھ سے
م	ۛ ایسا	ناگواری سے	برے دل سے
ی	ۛ پسند گو یہ مجھے سمجھاتے ہیں یہ یونہی خواب میں براتے ہیں	خیند میں بے سرو پا باتیں کہنا	برانا (خواب میں)
ی	ۛ خرابی میں میں کیا کیا اس کے عاشق کہ برطرفی بجالی روز کی ہے	بیوقوف ہونا۔ عہدہ سے ہٹا دئے جانا۔	برطرف ہونا
ی	ۛ چڑا لیا ہے مرے دل کو اور کہتے ہیں یہ معنت مال ملا خوب برد ہاتھ لگی	بلا قیمت اور محنت کے کوئی چیز ہاتھ آنا۔	برد ہاتھ لگنا
گ	ۛ طلب ہے چاہنے والوں سے اتھالوں کی بری بنی ہے خبا خیر کو دے جانوں کی	مشکل آپڑنا۔	بری بننا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	ۛ غیر سے کھیلے تھے ہم شطرنج اس طرف وہ تھے بردلی ہم نے	آدھی مات لے لینا	برو لے لینا
ی	ۛ پی چکے سب اب آپ اے زاہد جاتے بس جناب برکت ہے	کسی چیز کا ختم ہو جانا۔	برکت ہونا
ی	ۛ کیوں بگڑ کر برا بنوں اُن سے تو تو نا صبح مرے بگاڑ میں ہے	مخالف سمجھا جانا۔ خلاف ہونا	برا بننا
نی	ۛ آپ شب کو جو چھپ کے جاتیں گے ہم بُری طرح پیش آئیں گے	بہت بُرا سلوک کرنا۔ سزا دینا	بُری طرح پیش آنا
ی	ۛ غیر کے گھر میں تم براج رہے منتظر صبح سے ہم آج رہے	مقیم ہونا۔ تشریف رکھنا	براج رہنا
ی	ۛ بُری اولاد کو بھی بھرتے ہیں کھوٹا پیسا بھی کام آتا ہے	بھگتنا۔ پورا ڈالنا۔ برے آدمی کے ساتھ نباہ کرنا	برے کو بھرنا
م	ۛ آدمی کو بُری نظر سے نہ دیکھ اے فلک خاک تیری آنکھوں پر	حقارت سے دیکھنا۔ حسد سے دیکھنا۔ بدینتی سے دیکھنا	بُری نظر سے دیکھنا
گ	ۛ ذبح کیجئے نہ مجھے میں تو یوں ہی مڑا ہوں آپ کیوں لے کے یہ الزام برے ہوتے ہیں	برا بننا۔ بدنام ہونا	برے ہونا
گ	ۛ راہ پر حضرت زاہد کو لگا ہی لائے بچ تو یہ ہے کہ مے آشام کر جوتے ہیں	عجیب اثر رکھنا۔ بہرہ نہج کر دکھانا	برے ہونا
گ	ۛ حورانِ خلد بولتی ہیں بڑھ کے بولیاں نیلام ہو رہا ہے تمہارے شہید کا	دام لگانا۔ اور زں سے زیادہ قیمت پر خریدنا۔	بڑھ کے بولیاں بولنا
گ	ۛ گالیاں غیر کو دیتا ہوں سنو تم خاموش میں بھی دیکھوں تو بُری بات نہ کر نیو لے	طعن کے طور پر کسی شخص کے لئے اس لئے یکدم استعمال کیا جاتا ہے کسی قسم کا دعو کا، مو۔ مشکل۔ دشوار	بڑے بات نہ کر نیوالے
گ	ۛ کیا بُری بات بھی باتوں میں اُسے بھلانا نہ گلہ آئے زبان پر نہ دعائیں آئیں		بُری بات

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
بڑے آئے	ظنن یہ کہنا کہ تمہاری کیا حقیقت ہے تم کون ہو۔	یہ کہا عرض مطلب یہ اُمس نے بگڑ کر بڑے آئے یہ مدعا کہنے والے	ی
بڑھتی ہونا	فالتو ہونا۔ زیادہ ہونا۔	یہ کوئے سفاک میں بے خوف چلا ہوا دیکھو گھر سے یہ داغ بھی کجخت مگر بڑھتی ہے	گ
بڑی بات ہونا	بہت اہم	یہ بدحجت کے وہ آئے تو ملاقات ہوئی مختصر قصہ ہوا آج بڑی بات ہوئی	ی
بڑے دماغ سے	بہت تکبر سے۔ بڑی شان سے	یہ بتوں نے ہوش سنبھالا جہاں شعور آیا بڑے دماغ بڑے ناز سے غرور آیا	آ
بڑی رات گئے	بہت زیادہ رات گزار کر۔	یہ نیند آتی ہے بڑی رات گئے آئے ہو سُرخ آنکھوں میں بھلا نشہ صہبا کیسا	آ
بڑا بول آگے آنا	غرور کا سر نیچا بڑی بات کا بُرا نتیجہ۔	یہ مسخر کر لیا آخر کو ہنگامی کے جادو نے بڑا بول آگے آیا ہم جو بولے تھے لڑکپن میں	آ
بڑا کام ہونا	بہت کام ہونا۔ بہت سے کام کرنے میں۔	یہ وہ صبح شب وصل نہ ٹھیرے یہ ہی کہہ کر جانے دو ہمیں جلد بڑا کام ہے ہم کو	ی
بڑوں کی بات بڑی ہونا	عالی مرتبہ لوگوں کی خیال پہنچا دینا بھلائی یا بُرائی دونوں زیادہ ہی ہوتی ہیں۔	یہ جفاے آسمان کی انتہا کیا بڑوں کی بات جو کچھ ہے بڑی ہے	م
بڑا نام کرنا	اچھی شہرت حاصل کرنا بلند مرتبہ ہو جانا	یہ ایک طوفان ہوا فضل سرشک چھوٹے لڑکے نے بڑا نام کیا	ی
بڑا مارنا	بے سرو پا باتیں کہنا	یہ نامح تو بات بات میں بڑا مارتا ہے اب دیو نہ ہو گیا کہ یہ مجذوب ہو گیا	ی
بڑا بڑانا	چپکے چپکے زیرِ لب کچھ کہنا۔ ایسی بات جو سمجھ میں نہ آئے۔	یہ میں نے پتہ کی کہہ کر لی ہے جو دل میں چٹکی غصہ میں بھر کے کیا کیا وہ بڑا بڑا ہے میں	ی
بڑا دن	عیسائیوں کا تہوار۔ مردِ بکر ہوتا ہے حضرت عیسیٰ کی پیدائش کا دن ہے	یہ ہمارا بھی وہ روز وصل ہو کاش نصارا میں جو ہوتا ہے بڑا دن	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	بڑے بڑے کے بولتے ہیں سب جناب عظمیٰ	شیخی مارنا۔ بڑا بول بولنا	بڑے بڑے کے بولنا
ی	حضرت کی خبر بھی ہو ممبر کی خبر بھی ہو	مالدار ہونا۔ متمول ہونا	بڑی آسامی ہونا
ی	اس سے لوجو بڑا آسامی ہو	غور کی باتیں آنکار ذیل کرتی ہیں۔	بڑے بول کا سر نیچا
ی	دیکھ کر آئینہ اوپنی تری گردن نہ ہوئی	حد سے آگے نکل جانا۔ بہت بلند ہو جانا۔	بڑے چلنا
ی	سچ کہا ہے کہ بڑے بول کا سر نیچا ہے	بڑا کام ہونا۔ قابل تعریف کام	بڑی بات ہونا
ی	قامت موزوں قیامت ہے تیرا	ہمت بڑھانا۔ حوصلہ افزائی کرنا	(دوسرے معنی)
ی	کیا ہے گر مرد وضو بر بڑے چلے	پرچک دینا۔ شکارنا۔ شہ دینا	بڑھاوا دینا
ی	بعد حجت کے وہ آئے تو ملاقات ہوئی	بڑی بڑی باتیں مارنا۔ شیخی کرنا	بڑے بول بولنا
ی	مختصر قصہ ہوا آج بڑی بات ہوئی	گکبر کی بات کرنا۔ بڑے بڑے کے باتیں بنانا	بڑا تیر مارنا
ی	وہ جھپکا جو دیکھی بری دل کی حالت	نایاں کام کرنا۔ اہم ہم سر کرنا	بڑے بول آگے آنا
ی	بڑھاوا دیا اپنے قاتل کو ہم نے	جس بت کا دوسروں پر اعتراض تھا وہ ہی خود بھی کرنے لگتا۔	(دوسرا مفہوم)
ی	کیوں ہے خاموش لب تو کھول ذرا	ترقی پذیر دولت۔ بڑھنے والا سرمایہ۔	بڑھتی دولت
ی	وہ بڑے بول اب تو بول ذرا	ہمت اور حوصلہ والا دل ملنا	بڑا دل پانا
ی	سے نہ بھتی تاب اے دل تو کیوں چاہ کی	قسمت بلند ہونا۔ بہرام موافق ہونا۔ بڑے	بڑوں کا بڑا نصیب
ی	بڑا تیر مارا اگر آہ کی	آدینوں کی بڑی اچھی تقدیر ہوتی ہے	ہونا۔
ی	دل آئے آپ کا تو بڑے بول آگے آتے		
ی	کچھ تو کمی غرور میں نخوت میں چاہئے		
ی	سے کیا کیا ہے ترقی مضامین		
ی	کہتے ہیں اسی کو بڑھتی دولت		
ی	کیا خزانہ بھرا پڑا پایا		
ی	دل خزانے سے بھی بڑا پایا		
ی	سے پایا ہے ہر وہ ماہ نے کیا طالع بلند		
ی	ہوتا ہے سچ تو یہ ہے بڑوں کا بڑا نصیب		

نام دیوان	شعر	تشریح	معاورہ
م	سہ گریہی قسیم ہیں تو مجھ کو یقین آپ کے سر کی قسم بس ہو چکا	یعنی نہیں ہوگا۔	بس ہو چکا ! (۱)
م	سہ غیر پر لطف و کرم بس ہو چکا ہو چکا ہم پرستم بس ہو چکا	مراد اہانتا ہو گئی ابلانے دو۔ ایسا نہ کرو۔	بس ہو چکا ! (۲)
ی	سہ عشق کے آتے ہی منہ پر میرے پھولی ہنست ہو گیا ز رویہ شاگرد جب استاد آیا	پہلا پڑ جانا۔ درد ہو جانا۔ رنج و صدمہ خون خشک ہو کر زرد ہو جانا	بست پھولنا
گ	سہ ہم فقیروں کو کہاں چین کہ وہ کہتے ہیں میرے در پر سے اٹھا لیجئے بستر اپنا	ترک قیام کرنا۔ چلا جانا	بستر اٹھا لینا
گ	سہ کچھ اور تو مرے ہمراہ بس نہیں چلتا نگاہ جانب اغیار ہوتی آتی ہے	قابو پانا۔ اختیار ہونا	بس چلنا
ی	سہ بساؤ نہ غیروں کو ہر رفتہ رفتہ متھاری گلی کی زمیں روکتے ہیں	آباد کرنا۔	بسانا
م	سہ آزمایا ہے دمام آپ کو بس بس اجی بس دونوں ہاتھوں سے سلام آپ کو بس بس اجی بس	چپ رہو۔ جانے دو۔ قصہ مختصر کرو۔	بس بس اجی بس
ی	سہ دل کو ہم نے اپنے بس میں کر لیا کوئی اب چلتا ہے قابو آپ کا	اپنے قابو میں لے لینا	بس میں کر لینا
ی	سہ گردیکھتے تو فتح و شکست اس میں ہے ضرور شہر بخ کی بساط کی ورنہ بساط کیا	اوقات۔ حقیقت۔ حیثیت۔ بودگی۔	بساط ہونا
ی	سہ بسیر الیا طائر روح نے کوی دن رہا تن میں پھراڑ گیا	شب کو کہیں جانوروں کا آرام کرنا قیام کرنا۔	بسیر لینا
ی	سہ رنگت تپ دروں سے مری ہو گئی ہونڈ اُن کو مگر بسنت کی اب تک خبر نہیں	اتنے نادان اور بھولے ہونا کہ یہ بھی خبر نہ کر بسنت کی رستم۔ کچھ خبر نہ ہونا۔	بسنت کی خبر نہ ہونا
ی	سہ وہ قہر کی نگہ سے جب ہم کو گھورتے ہیں لے لے کے بچکیاں ہم کیا کیا بسوتے ہیں	منہ بنا کر رونا۔ آغاز گریہ۔	بسوونا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سہ مار رکھتی دل کو اس کی گانٹھ ہے زلحف کی بھی گانٹھ بس کی گانٹھ ہے	زہر کی پوٹلی	بس کی گانٹھ
ی	سہ پھونک دیں گے ایک دم میں یہ شرارے آہکے آسماں رہتا ہے کیا گنبد میں بسم اللہ کے	محفوظ جگہ . امن و امان کی جگہ	بسم اللہ کا گنبد
ف	سہ آئے جس وقت وہ بنارس میں میں نے جانا کہ آگئے بس میں	قبضہ میں آنا . قابو میں آنا	بس میں آنا
م	سہ دل جب سے لگایا ہے کہیں جی نہیں لگتا کس طرح سے ہوتی ہے بسر دیکھتے کیا ہو	زندگی گزرنا ۔	بسر ہونا
ی	سہ وہ آئے اور اب آئے یہ آئے بشارت دی مجھے باد صبا نے	خوشخبری سنانا	بشارت دینا
ی	سہ وہ دل کو لیتے ہیں احسان رکھ کے کیکر بغل میں اپنی نہ دشمن کو پالتے جاؤ	دشمن کو اپنے پاس رکھنا اور پرورش کرنا ۔	بغل میں دشمن کو پالنا
ی	سہ محبت نے جو نکالا مجھے مے خانہ سے ہاتھ میں جام لیا شیشہ بغل میں مارا	بغل میں دبا کر لے جانا	بغل میں مارنا
ی	سہ بغل گرم کرتا وہ کیا شمع سے کہ اتنی کہاں تاب پرولنے کو	ہم بغل ہونا ۔ ہم پہلو ہونا	بغل گرم کرنا
ی	سہ تھے ہم بغل عدو سے اس وقت یہ نہ سوچھی سن کر پتے کی ہم سے اب بغلیں جھانکتے ہو	نادم ہونا ۔ جواب نہ بن پڑنا	بغلیں جھانکنا
ی	سہ وہ ہم نشین ہوں اس کے یہ تھے نصیب میرے بغلیں بجا رہے ہیں کیا کیا رقیب میرے	خوشیاں منانا	بغلیں بجانا
ی	سہ سر محفل مرے پہلو میں جو بیٹھا ہے رقیب ایسی تکلیف ہے گویا وہ بغلی گھونسہ ہے	وہ شخص جو پاس رہ کر دشمنی کرے مار آستین ۔	بغلی گھوسہ ہونا
ی	سہ ترپ کر نہ اپنا نکل جائے دل بغل بھیج لیتے ہیں ہم زور سے	بغلیں زور سے دبا لینا	بغل بھیج لینا

نام دیوان	شعر	تشریح	معاورہ
گ	ۛ آشفنگی کسی کی اثر کچھ تو کر گئی بن بن کے زلف رخ پر تہاں بکھری	منتشر ہونا۔ پریشان ہونا۔	بکھر جانا
ی	ۛ جھٹی بھی ہے یہ فساد ہی بھی دل بڑا ہی بکھیریا نکلا	جھگڑالو۔ فساد	بکھیرنا
ی	ۛ نامھا خاموش بس بک بک نہ کر سر مرا چکرا گیا بہنا گیا	فضول بولتا چلا جانا	بک بک کرنا
ی	ۛ کون دیکھے جا کے جلوہ طور کا چہرہ مہوش ہے بکا نور کا	بقعہ۔ محل۔ گھر۔ جگہ	بکا ہونا
ی	ۛ سن چکے ٹرو اس تیری اٹھ ہالے پاس سے درد سر ہونے لگا نا صبح تری بکواس سے	فضول باتیں کرنا۔ ضرورت سے زیادہ گفتگو کرنا۔	بکواس
ی	ۛ نہ ترک عشق ہے ممکن نہ شرط عشق ہو آساں دل خراب نے ڈالا ہے کس بکھیرے میں	مصیبت میں جھگڑے میں ڈالنا	بکھیرے میں ڈالنا
ی	ۛ کیسی بک بک لگائی نا صبح نے بھر گئے کان اس کی بک بک سے	ضرورت سے زیادہ بولنا بے محل بولنا	بک بک لگانا۔ کرنا
گ	ۛ زلفیں نہیں کہ شانے سے آراستہ کیا بگڑا ہوا مزاج بنایا نہ جائے گا	خراب عادت کو درست کرنا جبر ہی کو فرو کرنا	بگڑا ہوا مزاج بنانا
م	ۛ ہمیں دو گئے انعام کیا روز محشر جو ہم بات بگڑی بنائیں ہتھاری	بگڑا ہوا کام درست کر دینا بات بنا دینا	بگڑی بات بنانا
م	ۛ بگڑ بیٹھے عبث ذکر عدد پر سنا کیا اپنے میں نے کہا کیا	ناراض ہو جانا	بگڑ بیٹھنا
ی	ۛ بگڑٹ مرے مزار پہ آیا وہ شہ سوار توس کو اتنی دیر میں سو بار ایڑ کی	تیز دوڑتا ہوا۔	بگڑٹ
ی	ۛ داغ کی دیوانگی وہ دیکھ کر کہنے لگے ایسے بگڑے دل سے ڈر ہے دیکھے کیونکر	جلد بگڑاٹھنے والا۔ دیوانہ سا	بگڑے دل

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
بی	۵ کیوں بگڑ کر برا بنوں ان سے تو تو نا صبح مرے بگاڑ میں ہے	درپے تخریب ہونا تکرار کرانا۔	بگاڑ میں ہونا
آ	۵ تو نے ایسے بگاڑ ڈالے ہیں ایک کی ایک سے نہیں بنتی	باہم رنجش پیدا کر دینا۔ نفاق ڈالنا۔	بگاڑ ڈالنا
م	۵ عبت نباہ کے وعدے سے تم تو ڈرتے ہو یہ کون بات ہے اک دن بگاڑ کر لینا	جھگڑا پیدا کرنا	بگاڑ کر لینا
گ	۵ بلا سے دعویٰ الفت نہ پیش کرتے ہم ملے ہوئے ہیں جو دشمن سے وہ گواہ ملے	ہروا ہونا۔ نقصان ہونا۔ اچھا ہونا۔ مناسب ہونا۔	بلا سے
گ	۵ پٹا ہے آسماں کو بلا کی طرح سے آج یہ نالہ رسا تری زلف رسا ہوا	بڑی طرح پیچھے پڑ جانا۔	بلا کی طرح لپٹنا
گ	۵ جہاں میں آئے تھے کیا رنج ہی اٹھانے کو الہی تو نے ہمیں کس بلا میں ڈال دیا	مصیبت میں پھنسا دینا	بلا میں ڈال دینا
گ	۵ اپنے سر کی مرے لاشہ نے بلا میں لے لیں دست قاتل کا جو انداز مجھے یاد آیا	قربان ہونا۔ صدقہ جانا۔ فدا ہونا	بلا میں لینا
آفتاب	۵ ہر نظارہ عیلا۔ ہے کو چہ قاتل میں دلغ کس بلا کا ہے کلیجہ کس غضب کا دیدہ ہو	نڈر ہونا۔ دیر ہونا۔ بڑی ہمت کا	بلا کا ہونا
گ	۵ اللہ رے تیری بے خبری بل بے تغافل اب بھی تو نہ آیا کہ دم باز پسین تھا	کثرت و شدت پر استعجاب کا کلمہ	بل بے
م	۵ تلچھٹ ہی آج حضرت زاپہ نھان کی مے نوش کیا ہوئے کہ بلا نوش ہو گئے	بے حد پینے والا	بلا نوش
م	۵ اے داغ کس کو دیکھ لیا تو نے خیر ہے اب تک تو ہوش میں تھا مجھے کیا بلا ہوئی	غضب ہونا۔ مصیبت آنا	بلا ہونا۔
م	۵ کج اداؤں کو بہت ہم نے کیا ہے سیدھا ہم سے کیا بل کی تری زلف چلیا لے گی	اکڑنا۔ اینٹھنا۔ اپنا زور دکھانا	بل کی لینا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	دل جلوں سے آپ بل بھرتے ہیں یہ اچھا نہیں چرخ کج رفتار بھی گرہے تو سید ہا ہم کرہے	ناراض ہونا۔ برا ماننا۔ روٹھنا	بل بھرنا
ی	بہت گہرا پانی ہونا۔ بہت زیادہ کیا بلیوں پانی ہے مرے دیدہ تر میں	بہت گہرا پانی ہونا۔ بہت زیادہ	بلیوں پانی ہونا
ی	زلف رکھنے لگی ہے بل مجھ سے یہ بلا میرے سر نہ ہو جائے	کدورت رکھنا۔ مخالف ہونا	بل رکھنا
گ	مر گیا میں تو نہ جانو کہ بلا سے چھوٹے بندہ پروریہ محبت ہے محبت میری	مصیبت سے نجات پانا	بلا سے چھوٹنا
ی	ننگا گیا تیرنگہ سے جب دل اُس کے دنبالے نے بلم مارا	برہچا مارنا	بلم مارنا
ی	بل کر گئی اب بھی کیا زلف آپ کی جب دل صد چاک شانہ ہو گیا	پیچ کی لینا۔ اکڑنا۔ رنج کرنا	بل کرنا
آ	منظور کس کو ہے جو اٹھائے بلائے عشق جب سر پہ آپڑی تو کہو کوئی کیا کرے	مصیبت برداشت کرنا۔	بلا اٹھانا
ی	چھتی کہی تو سنتے ہی وہ تلملا گئے چٹکی جو میں نے لی تو عدد بلبلا گئے	تکلیف کی وجہ سے چلا اٹھنا	بلا جاننا
ی	دیو غم سے لڑا ہے دل کشتی یہ بھی چٹھا بلا کا نکلا ہے	عجیب و غریب ہونا۔ ہمت والا ہونا۔	بلا کا نکلنا
گ	غضب میں آئی رعیت بلا میں شہر آیا یہ پڑسیئے نہیں آئے خدا کا قہر آیا	مصیبت میں آنا	بلا میں آنا
ف	عشق سب بل نکال دینا ہے عشق سانچے میں ڈھال دیتا ہے	مزاج درست کر دینا۔ غور اور فکر توڑ دینا۔ میدھا کر دینا	بل نکال دینا
آ	میری قسمت کی طرح رہتی ہے بل کھاتی ہوئی زلف پر خم آپ کی ناگن سی لہرائی ہوئی	پیچ و تاب میں	بل کھاتی ہوئی رہنا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ف	۵ لوگ چالیں ہزاروں چلتے ہیں توبہ توبہ بہ بل نکلتے ہیں	سیدھا ہونا۔ درست ہونا	بل نکلتا
گ	۵ حسن میں انداز کے آتے ہی نخوت آگئی زلف میں پڑتے ہی بل ابرو بھی پر خم ہو گیا	بیچ و خم ہونا۔	بل پڑنا
گ	۵ اللہ رے اس کا حسن ترقی بلا کی ہے ہر موتے زلف موتے کمر سے نکل گیا	حیرت انگیز۔ بے حد و حساب	بلا کی ہونا
ضی	۵ پا بند زلف یار ہوں بیمار چشم یار مجھ سا نہیں جہان میں کوئی بلا نصیب	جس کے مقدور میں مصیبتیں ہی ہوتیں لکھی ہوں	بلا نصیب ہونا
گ	۵ ہم دام میں پھنستے ہی ہوئے عاشق صیاد یہ اور بھی اک بند پر مضبوط لگا بند	خوب گہرے پھنسا۔ پھندے پر پھندا لگنا۔ مصیبت پہ مصیبت آنا	بند پہ بند لگنا
گ	۵ رک جائے جو روکے سے وہ نالہ نہیں اپنا محشر میں بھی ہو گا نہ یہ آزاد ذرا بند	چپ ہونا۔ کئے ہی جانا	بند ہونا
گ	۵ اُن کو تو بن پڑی کہ لگی جان معنت ہاتھ تیری گرہ میں کیا دل نا شاد رہ گیا	مراد بر آنا۔ مقصد حاصل ہونا	بن پڑنا
گ	۵ ہم کسی کام میں تقدیر کے قائل ہی نہ تھے کچھ نہ بن آئی تو کہتے ہیں مقدار اپنا	کچھ ہو سکا	بن آنا
گ	۵ بن آئی ہے جو چاہے کہیں حضرت واعظ اندیشہ عقبی ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا	تدبیر کار گر ہونا۔ چرھہ بننا غالب آنا۔ کامیاب ہونا۔	بن جانا
گ	۵ کم نہیں سامان میں ہنگامہ محشر سے آپ دیکھتے دل کو دعائیں بن گئے اس گھر سے آپ	خوشحال ہو جانا۔ سرسبز ہونا	بن جانا
گ	۵ گو وہ منہ آیا کئے تا دیر بیٹھے تو رہے داغ اُن کی بزم میں دانستہ ہم اکثر بنے	تصنع کرنا۔ بناوٹ کرنا۔ جان کر بیوقوف بن جانا تا کہ دوسرے نہیں	بننا
آ	۵ وہ میری قبر پر آتے ہیں خوب بن ٹھن کر یہ ہی تو وجہ ہے خلق خدا کے آنے کی	بناؤ سنگار کر کے آنا۔	بن ٹھن کر آنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
آ	ۛ اُس سے کیا خاک ہمنشیں بنتی بات بگڑی ہوئی نہیں بنتی	موافقت ہونا۔ نباہ ہونا	بشنا
م	ۛ بگڑ کر ہم نے سوا الزام پائے اب اُن کی ہر طرح بکن پری	کامیاب ہونا۔ چڑھ بٹنا۔ غالب ہو جانا۔	بن پڑنا
ی	ۛ انکار ہے فرض بعد اقرار یہ تو ہے تری بندھی ٹکی بات	معمول اور مقسّر بات ہونا	بندھی ٹکی بات ہونا
م	ۛ کب تک بنا بنا کے کہوں ماجر کج دل فرمانشیں ہیں روز نئی داستان کی	نئی نئی طرز سے گھر کے کہنا	بنا بنا کے کہنا
آ	ۛ بھویں تتی ہیں خجراتھ میں ہے تن کے بیٹھے ہیں کسی سے آج بگڑی ہو جو وہ یوں بکے بیٹھے ہیں	بناؤ سنگھار کر کے بیٹھنا	بن کے بیٹھنا
م	ۛ کب تک کھچے رہو گے کب تک تنی رہیگی کس کی بنی رہی ہے کس کی بنی رہیگی	ایک حالت قائم رہنا۔ وقت موافق ہونا۔ عروج رہنا	بنی رہنا
م	ۛ نہیں سنتے وہ اب ہماری بات سچ ہے بن آئے کی ہے ساری بات	زمانہ موافق ہونا	بن آئی کی ساری بات ہونا۔
ی	ۛ قتل کر کے بھی اپنے عاشق کا وہ جدا بند بند کرتے ہیں	جوڑ جوڑ الگ الگ کر دینا	بند بند جدا کرنا
ی	ۛ پاس مسجد کے ہے مے خانہ بھی ہنگام نماز مست بنکا رتے ہیں دیکھتے کیا ہوتا ہو	نشہ پی کر شور و غل کرنا اودھم مچانا	بنکارنا
ی	ۛ سادگی میں کیوں کیا تم نے بناؤ زینت روئے نکو جاتی رہی	سنگھار کرنا۔	بناؤ کرنا
ی	ۛ وہ بگڑ کر مجھ سے بولے تم بناتے ہو ہمیں کیا کم نازک ہماری بال سے باریک ہے	مبالغہ کے ساتھ طنز پر تعریف کرنا	بنانا (کسی کو)
ی	ۛ رقیبوں سے بس ٹیڑھ کی لیجئے چلا میں مری بندگی لیجئے	سلام لینا	بندگی لینا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	۵ کیا تلون ہے طبیعت میں تری	راضی ہو ہو کر خفا ہو جانا	بن بن کے بگڑنا
ی	دوست بن بن کے بگڑ جاتا ۵	بناؤ سنگھار کر کے باہر آنا	بن بنا کر نکلتا
ی	۵ لوقیامت اب آئی وہ کافر	درواز پر سبز پتوں کو بڑے دھگے میں بند	بندھن وار باندھنا
ی	بن بنا کر مکان سے نکلا	لٹکانا شادی خوشی کی تقریب کی علامت ہے۔	بننا (کچھ)
ف	۵ میرے غم خوار جا کے لائے انھیں	کچھ ہو سکنا۔ کچھ عذر چل جانا۔	بنے ہوئے بگڑنا
ف	نہ بنی کچھ انیسیر آئے انھیں	کچھ تدبیر ہو جانا۔	بنی بنائی بات بگاڑنا
گ	۵ جھکے ہیں بارالم سے تنے ہوئے کیے	خوشحال آدمی کا مفلس ہو جانا	بنی بگڑنا
گ	بگڑ گئے ہیں یکا یک بنے ہوئے کیے	دقت کھو دینا۔	بوسما جانا
ف	۵ اپنی سرکیوں دھروں پرانی بات	بنا بنلیا کام خراب کر دینا	بوتلیں اڑانا
ف	کیوں بگاڑوں بنی بنائی بات	اچھی حالت خراب ہو جانا	بول بالا ہونا
گ	۵ میرے پیامبر سے انھیں برسہا رہی	دماغ ہونا۔ تکبر ہونا	بوتلیں اڑانا
گ	یار بکسی کی بات نہ بگڑے بنی ہوئی	خوشبو	بول بالا ہونا
ی	۵ ایسی کیا بوسما گئی تم کو	بوتل پہ بوتل پی جانا۔	بول بالا ہونا
ی	ہم سے جو اقتدر دماغ ہوا	کثرت سے شراب پینا۔	بول بالا ہونا
ی	۵ صبح کو وہ زلف مشکیں کی بہار	برتری ہونا۔ کلام میں اثر ہونا	بول بالا ہونا
آ	اور وہ بوباس باسی ہار کی	ہلکی ہلکی ننھی ننھی بوندیں پڑنا۔	بول بالا ہونا
ی	۵ زاہد کی توبہ توبہ رہی گھونگٹ گھونگٹ پر		
ی	سو بوتلیں آڑا کے بھی ہشیار ہی رہا		
ی	۵ محبت میں کرے جو صبر اس کو داد ملتی ہے		
ی	جسے عادت ہے خاموشی کی اسکے بول باہین		
م	۵ کہیں بادل کی گرج ہے کہیں بجلی کی کڑک		
م	کہیں بوندوں کی چھواریں ہیں برستی جھم جھم		

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	آتے ہی چہرہ پر نہ وہ ثابت رہے ذرا	بہت کمزور ہونا۔	بودا ہونا
م	بودا ہو کاش رشتہ تمہاری نقاب کا	قطرہ ٹپک ٹپک کر گرنا	بوند بھڑنا
ی	یہی گلزار دل کی نیکھڑی ہے	تقاطر ہونا۔ ترشح ہونا۔	بوند باندی ہونا
ی	سہ بوندا باندی ہو رہی ہے جلتی ہے ٹھنڈی ہوا	ہلکی ہلکی بوندیں پڑنا۔	بوند بھر
م	ہے کہ ماں ساقی ادھر آئے بچے دور شباب	بہت تھوڑی سی۔ ایک قطرہ	بولی ٹھولی میں کہنا
ی	سے بوند بھر پلا کر کیا بنس رہا ہے ساقی	آوازہ کسنا۔ کسی پر ڈھال کرنا	بولی ٹھولیاں بنانا
ی	بھر بھر کے پیتے آخر پیانے آدمی ہیر	گل کاری کرنا۔	بوجھل ہونا
ی	سہ کبھی آتی ہے کام آرزو	بہاری ہونا	بوڑھے منہ ہما سے
ی	دل کی کہتا ہوں بولی ٹھولی میں	شبائیں گرمی عبد بنا منہ پر منہ نکل آتے ہیں	بوٹی بوٹی پھڑکنا
ی	سہ چرخ اطلس پر سادیں بونٹیاں	بڑھاپے میں منہ نکل پڑنا بے موقع جذبہ کا	بول بجانا
ی	اس مری آہ شررا انسان نے آج	بھڑکنا ہو پیری میں جوانوں کے سے کام کرنا۔	بوجھ پڑنا
ی	سہ جنازہ اپنے عاشق کا اٹھا تو	چلبلا ہونا۔ رنگ رنگ پھر کنا۔ پچھلا	بونہ ہونا
ی	بہت ہلکا ہے یہ بوجھل نہیں ہے	نہ ہونا۔	غیر معمولی چھوٹا قدم ہونا۔
ی	سہ ہوئے ہیں دخت رز پر شیخ عاشق	بوجھ نہ اٹھ سکے کا عتر اٹا کرنا ناگواری	
ی	مثل بیج ہے کہ بوڑھے منہ ہما سے	اور اپنی عاجزی ظاہر کرنا مجبور ہونا۔ عاجزا ہونا۔	
ی	سہ شوخ چنیل شریہ ہے بے چین	طبیعت پر زور دینا۔ متوجہ ہو کر کام کرنا۔	
ی	بوٹی بوٹی پھر شک رہی ہوتی		
ی	سہ بار عصیاں سے یہ تھا میت دشمن کا حال		
ی	بیچ اٹھے بول گئے لاش اٹھانے والے		
ی	سہ دیکھو چہر نزاکت مضمون		
ی	جب طبیعت پہ زور پڑتا ہے		
ی	سہ قد ہے چھوٹا رقیب بونا ہے		
ی	آدمی کیا ہے اک کھلونا۔ ہے		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سے آگے آتی تھی یا د بھی تیری اب کبھی بھول کر نہیں آتی	اتفاق سے چلے آنا۔	بھول کر آنا
گ	سے بری ہوں لے داغ راہ الفت خدا نہ لیجائے سیرتہ جو اپنی تم خیر چاہتے ہو تو بھول کر دل لگی کرنا	کسی حال میں نہ کرنا قطعی نہ کرنا سخت تاکید سمانت کی۔	بھول کر نہ کرنا
گ	سے چلتے پھرتے بھولے بھٹکے بارہا پہنچے ہیں ہم ہائے ظالم غیر کے گھر میں ترا دل دیکھ کر	اتفاق سے۔ بے ارادہ	بھولے بھٹکے
گ	سے اٹھانا ظلم عادت ہے مری الفت نہیں تیری کبھی تو اس بھلائی میں نہ لے بیدا گر رہنا	دھوکہ میں رہنا	بھلاوے میں رہنا
گ	سے کیا بھڑے کدہ کے ہے درپر لگی ہوئی پیا سو سبیل ہے سر کوثر لگی ہوئی	ہجوم ہونا۔ اثر دہام ہونا۔	بھڑ لگنا
گ	سے چھٹ گئی سب بھڑ مشتاقوں کی آج کر دیا سفاک نے میدان صاف	مجمع یا ہجوم کم ہوتا	بھڑ چھٹنا
گ	سے اے شیخ جو بتائے عیش کو حرام ایسے کے دو لگاتے بھگو کر شراب میں	بھگو کر جوتہ مارنے سے چوٹ زیادہ لگتی ہے۔	بھگو کر دو لگانا
م	سے بھینی بھینی ہے وہ خوشبو کہ معطر ہو دماغ ٹھنڈی ٹھنڈی وہ ہوا میں کہ دل ہونڈ	ہلکی ہلکی سہانی ہنس ہونا	بھینی بھینی خوشبو
گ	سے دختر رز ہے بہت تیز مزاج اے زاہد تیرا گیا منہ ہے اسے بھرتے ہیں بھرنے والے	نباہ کرنا۔ سلوک کرنا برداشت کرنا۔	بھرنا
گ	سے زخم آہن نے آج رلایا لہو بہت آتری ہوئی بہار سے تازہ چمن ہوا	موسم بہار کا وقت گز جانا۔ شباب یا عروج کا وقت نکل جانا۔	بہار اترنا
گ	سے طبیعت کوئی دن میں بھر جائے گی چڑھی ہے یہ ندی اتر جائے گی	سیر ہو جانا۔ خواہش باقی نہ رہنا	بھر جانا
گ	سے بشر نے خاک پایا لعل پایا یا گھر پایا مزاج اچھا اگر پایا تو سب کچھ اس نے بھرایا	معاوضہ مل جانا۔ پورا بدل ہو جانا	بھر پانا

نام دیوان	شعر	تشریح	معاورہ
گ	بھولے بھٹکے چلے آتے ہیں	کبھی کبھی اتفاق سے آجانا۔	بھولے بھٹکے چلے آنا
م	اپنی تقدیر کے چسکر میں چلے آتے ہیں	جگر ختم ہونے پر آجانا	بہر چلے
گ	دل جگر سب آبلوں سے بھر چلے	مزے اڑانا	بہار لوٹنا
گ	مر چلے اے سوزِ فرقت مر چلے	قرار آنا تسکین ہو جانا۔ دل ذرا ٹھہر	بہل جانا
گ	کوئی پنچہ دہن ہنس کر ہمیں اب کیا ہنس گیا	جانا۔	بہک اٹھنا
گ	بہاریں ہم نے لوٹی ہیں بہت اگلی بہار نہیں	مست ہو جانا۔ نشہ سے متاثر ہو جانا	بہار دکھانا۔
گ	اُن کے خیال میں جو ذرا ہم بہل گئے	لطف دینا۔ مزہ ملنا	بہانہ ڈھونڈنا
گ	کیا رشک ہے وہ اپنے تھوڑے جل گئے	حیلہ تلاش کرنا۔ کوئی بات نکالنا	بہار دینا
گ	دکھا دی کس نے چشمِ مست جو ایسے بہک گئے	چھپا رکھنا۔	بھٹکتا پھرنا
گ	کہ مجھ سے آج کچھ ہلکی ہوئے یاروئی باتیں ہیں	لطف دینا۔ مزہ دینا	بھید ملنا
گ	اس غمِ کدہ کو چرخ نے عشرتِ کدہ کیا	بے پتہ تلاش میں ادھر ادھر گھومنا	بھرم دینا
گ	اب دیکھتے دکھائے گا کیا کیا بہار عیش	حقیقت معلوم ہونا۔ اصلی بات	بھرم نکلنا
گ	دیدۂ تر نہ بہانا آئینو	دریافت ہونا۔	
ن	ڈھونڈتے ہیں یہ بہانا دشمن	اعتبار جانے دینا۔ بھید دینا	
ن	عشق کیا کیا بہار دیتا ہے	حقیقت نہ کھنے دینا	
ن	یہ دلوں کو ابھار دیتا ہے	اعتبار جانا۔ اثر جانا	
گ	خط میں لکھا ہے جو حالِ دل مضطرب اپنا		
گ	واں بھٹکتا ہی پھرا ہاتے کبوتر اپنا		
گ	جہو میں بہت ہے وہ کافر		
م	بھید اسلام کا نہیں ملتا		
م	زاہد کو برکت کا ہے مہینا رمضان		
م	فاقے کرتے ہیں مگر کب یہ بھرم دیتے ہیں		
گ	بگڑی تھی ہوا آہ کے آخر شبِ وعدہ		
گ	نکلارے نالوں کا بھرم اور زیادہ		

نام دلیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	ۛ مجھے تم دیکھتے ہی گایوں پر کیوں اتر آتے بھرے بیٹھے تھے کیا محفل میں یہ بھوار کیسی ہے	کثرت	بھرمار
گ	ۛ کہیں دیکھی نہ سنی ایسی تو ٹھنڈی مٹی بھر گیا اور بھی ناصح مرے بھر کا سے	مشتعل کرنا۔ اکسانا	بھڑکانا
آ	ۛ رموز عشق سے واقف ہیں وہ یہ سچ کہا قاصد وہی دانا ہی چھٹ جاتیں گے بھوکے ہمیں بن کر	نادان بننا۔ انجان بننا۔ سیدھے سادے۔	بھوکے بننا
م	ۛ ڈوبی جاتی ہے کشتی عشاق یہ سفینہ عجب بھور میں پڑا	ہوا کا ٹبولا پانی میں چکر پیدا کرتا ہے اس میں کشتی کا گھر جانا۔	بھنور میں پڑنا
آ	ۛ تن جاتیں گے جو سامنے آئے گا آئینہ دیکھیں تو کس طرح وہ بھوئیں تلانتے نہیں	ابرو اوپر کو چڑھانا۔ کھینچنا	بھوئیں تاننا
م	ۛ جوئے فروش سے سودا بنے تو کر لینا کمی ہو حضرت زاہد تو ہم سے بھر لینا	پورا کرنا۔ کمی پوری کر لینا۔ ادا کرنا۔	بھر لینا
آ	ۛ یہ اٹھنا بیٹھنا محفل میں ان کا رنگ لا یگا قیامت بن کے اٹھیں گے بھوکا بن کے بیٹھے ہیں	غضب ناک ہو کر بیٹھنا۔	بھوکا بن کے بیٹھنا
م	ۛ خالی نہیں فساد سے یہ تیوری کے بل آتے ہو تم کہیں سے مری جان بھر گئے	دل میں بغض ہونا۔ کدورت ہونا غصہ میں ہونا۔	بہرے ہونا
م	ۛ بھاگتے ہی نظر آتے ہیں تری آنکھوں سے لڑنے مرنے کو جو تیار ہوا کرتے ہیں	سامنے نہ تھیرنا۔ برداشت نہ کرنا۔	بھاگتے نظر آنا
م	ۛ کیا دہرا تھا اس تہی خمنا نہ میں ہم بھی آکر اپنا بھرنا بھر چلے	اپنے کرنے کا کام کر دینا	بھرنا بھرنا
ی	ۛ قلم عشق میں ہم تیرے جاتے ہیں وہیں جس جگہ جان کا خطرہ ہے بھنور پڑتا ہے	گرداب ہونا۔ پانی میں زور کا چکر پڑنا	بھنور پڑنا
م	ۛ خدا سے التجا ہے نا خدا کیا مری کشتی بھنور میں جا پڑی ہے	گرداب میں پھنس جانا	بھنور میں کشتی جا پڑنا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
م	بھرے بیٹھے ہو تم محفل میں اے داغ	غصہ میں ہونا۔	بھرے بیٹھا
م	کہے دیتی ہے خاموشی تمہاری	گمراہ ہونا۔ ادھر اُدھر ٹکریں کھانا منزل	بھٹکتا
م	یہ عرض شاہ سے کی کرنے کیجئے اپنا	مقصود کو نہ پہنچنا۔ مارے مارے پھر گھر پھر	بھولے بننا
م	نہ بھٹکے یا مرے مولا غلام چار طرف	انجان بننا	
م	بھولے ہی بن کے کام نکلتا ہے گاہ گاہ		
م	بن جاتے ہیں ہم آپ ہی ناداں کبھی کبھی	ساکھ جاتی رہنا۔ اعتبار نہ رہنا	بھرم نکل جانا
م	گنج سلطان کی اگر دیکھ لے کثرت قاروں	دقار کم ہو جانا۔	
م	تو وہیں ساتھ دوائے کے نکل جاتے بھرم	بھروسہ ہونا۔ اچھا گمان ہونا	بھرم ہونا (کسی پر)
م	نکلا ہے تلاشی سے فقط ایک دم داغ		
ی	یاروں کو مگر دل پہ ہزاروں کا بھرم تھا	مجمع کے لئے گنجائش ہونا	بھیڑ سمانا
ی	مجلس وعظ کو دیکھا تو کہا رندوں نے		
ی	ہو گی اس بھیر کی جنت میں سمائی کیونکر	ہجوم ہو جانا۔ مجمع ہو جانا	بھیڑ لگنا
ی	گھیرا ہے رہزनों نے کہاں مجھ غریب کو		
ی	اک بھیر لگ گئی مری منزل کے سامنے	تباہ ہونا۔ کھل جانا۔ چور چور	بھیر کس نکلتا
ی	آخر کو ٹھیک ہو گئے وہ مجھ سے بھڑکے آج	ہو جانا۔	
ی	اتنے پٹے رقیب کہ بھیر کس نکل گیا	تار باندھ دینا۔ مسلسل ایک	بھیر مار ہونا
ی	مجھے تم دیکھتے ہی گالیوں پر کیوں اترتے	کام کرنا۔	رکسی بات کی
ی	بھرے بیٹھے تھے کیا محفل میں یہ بھیرا کیسی ہے	بہت زیادہ مجمع ہونا	بھیڑ بھاڑ ہونا
ی	ذرا دیکھو تو مشتاقوں کا مجمع روزن درے		
ی	ہوئی ہی بھیر بھاڑ ایسی کہ گرتی سر پہ تھالی ہے	بات بنی رہنا۔ اقتدار رہنا	بھرم رہنا۔ (کسی کا)
ی	بھرم اس کا رہا دل میں وہی ضبطِ محبت سے		
ی	دگر نہ توڑتی کیا عرش کے تارے فغان میری	ساکھ جانا۔ اعتبار جانا۔ اقتدار	بھرم جانا
ی	کیوں کر ارمان نکالوں دل سے	جانا۔	
ی	عشق کا اس سے بھرم جاتا ہے		

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	ۛ اچھا نہیں اچھا نہیں برتاؤ تمہارا دیکھو نہ اتر جاتے کہیں بھاؤ تمہارا	قیمت گھٹ جانا۔ قدر کم ہو جانا۔ نرخ کم ہو جانا۔	بھاؤ اتر جانا
ی	ۛ ٹھہرا نہ چاند آس رخ انور کے سامنے ہنٹاب کا سا نور تھا وہ بہک سے اڑ گیا	دفعۃً غائب ہو جانا	بھک سے اڑ جانا
ی	ۛ غیر کیوں بھید سے واقف ہوتا میرے ہم راز نے بھانڈا پھوڑا	راز ظاہر کر دینا	بھانڈا پھوڑنا
ی	ۛ سستی نہیں یہ جنس دل سن لو اب بھاؤ چڑھا ہوا ہے اس کا	کوئی چیز مٹتی ہو نا۔ گراں ہونا	بھاؤ چڑھا ہونا
ی	ۛ اس رشک سیجا پہ یہ بہتان اٹھایا وہ قاتل ارباب دغا ہو نہیں سکتا	الزام لگانا۔ تہمت رکھنا	بہتان اٹھانا
ی	ۛ چل سکے پیغام بر کی کیا دہاں غیر بھانجی مارتا ہے بول کر	روڑا اٹکانا۔ رکاوٹ پیدا کرنا۔	بھانجی مارنا
ی	ۛ دل ظاہری عتاب سے کیا خوں کھا گیا بھکی میں آگیا تری دھکی میں آگیا	خوف کھانا۔ ڈرنا۔	بھکی میں آنا
ی	ۛ کیرے پڑ جائیں مغز میں یا خدا نامح بد مغز بھیجا کھا گیا	فردت سے زیادہ گفتگو کرنا۔ جس سے مخاطب پریشان ہو جاوے	بھیجا کھانا
ی	ۛ عاشق بتیاب ترے جس جگہ مد فون ہیں اس زمیں میں رات دن بھونچال ہی آتا رہا	زلزلہ آنا۔	بھونچال آنا
ی	ۛ کیا بھڑ بھڑکا ہے قیامت کا الہی اس بزم میں اچھا بھی پتا کچھ نہیں چلتا	بہت ہجوم ہونا۔	بھڑ بھڑکا ہونا
ی	ۛ بھرے بھرے ترے بازو بھرے بھرے ترے گال جو دیکھے کوئی تو پھر کیوں نہ دم بھرے تیرا	گداز۔ سڈول۔ فریہ ہونا۔	بھرے بازو ہونا
ی	ۛ دعویٰ الفت پہ میرے اس ستم کرنے کہا چاہنے والے میں گئے تجھ سے بہترے مجھے	بہت سے مل جانا	بہترے مل جانا

مقام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	سے آخر کو ٹھیک بن گئے وہ مجھ سے بھڑکے آج	مقابل ہونا۔ ملنا۔ رگڑ لگ جانا	بھڑنا
ی	اتنے پٹے رقیب کہ بھر کس نکل گیا	دم دینا۔ ترغیب یا لالچ دینا	بھرا دینا
ی	ایسا قاصد نے مجھے بھرا دیا	تعلی مٹ جانا۔ خاک ہو جانا۔	بھسم ہو جانا
ی	سے سوزش غم سے دل کا نشان	تھکیل ہو جانا۔	بھانپ لینا
ی	جلا اور جل کر بھسم ہو گیا	سناٹا لینا۔ پہچان لینا	بھانپ لینا
ی	سے شیشہ ہے تری بنل میں زاہد	نرت کرنا۔ اشاروں سے واقف	بھانپ لینا
ی	اب تو یاروں نے اسے بھانپ لیا	و جذبات کا اظہار کرنا۔	بھرا کھلنا
ی	سے صوفی سے کہا وجد میں یہ پیرمناں نے	بے تکلفی ہو جانا۔ لحاظ نہ رہنا	بھاگ بھاگ آنا
ی	والشہ ہیں بھاؤ بستانا نہیں آتا	حجاب دور ہو جانا۔	بھگڑا
ی	سے اس قدر گستاخ ہوتا ہے کوئی	دوڑتا ہوا آنا۔ جلد آنا	بھینٹ چڑھنا
ی	خوب مجھ پر آپ کا بہرا کھلا	بھاگ جانے والا	بھوت چڑھنا
ی	سے یا الہی کچھ خوشی کی ہو خبر	مدد میں دینا	بھاری پھر
ی	نامہ بر آتا ہے بھاگ بھاگ آج	بدحواسی کی باتیں کرنا۔	بھڑاس نکالنا
ی	سے غیر کو قتل گہ عام میں لے جاتے ہو	اپنے آپ میں رہنا۔	
ی	امتحان گاہ میں بہریگا بھگڑا کیوں کو	بوجھل پھر۔ وزنی	
ی	سے شب فرقت تو کھا جائے گی ہم کو	جذبات نکالنا۔ دل کے بخارات	
ی	چڑھائیں بھینٹ کس کو اس بلا پر	نکالنا۔	
ی	سے جس نے مے پی نہ ہو پی کر ہو اس کی یہ حالت		
ی	سب کہیں دیکھ کے کیا بھوت چڑھا ہے اس پر		
ی	سے کو کہن ہم تو نہیں جو سراپنا پھوڑیں		
ی	چوم کر چھوڑ دیا کرتے ہیں بھاری پھر		
ی	سے برسا وہ بد مزاج جو کل مجھ غریب پر		
ی	میں نے بھڑاس اپنی نکالی غریب پر		

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
بھنا نا	غصہ ہونا۔ مستحل ہونا	۵ نا تو انی قیس کی لیلیٰ کو تھی دل سے پسند کیوں نہ بھناتی وہ بھدا اور بھونڈا دیکھ کر	می
بھدا اور بھونڈا	بے ڈول۔ بد قطع۔ بد وضع	۵ ایضاً	می
بھبک ہونا	ایک سوزش ہونا۔ گرم ہونا	۵ اُن لے اُن پھونک دیا آتش فرقے بھے کیا ہے آفت کی بھبک کیا ہی قیامت کی بھو	می
بھڑک ہونا	شعلہ اٹھنا	۵ ایضاً	می
بھید کھلنا	راز معلوم ہو جانا	۵ اس شوخ دغا باز کا کھلتا نہیں کچھ بھید جب تک اُسے باتوں میں ٹٹولا نہیں جاتا	می
بھید کہدینا	ماز افشا کرنا	۵ کیا ترا بھید چار میں کہدوں؟ جو ہے کہنا ہزار میں کہدوں	می
بھنگ گھٹنا	بھنگ پس کرتیار ہونا	۵ ادھر اڑتی ہوئے، گھلتی ہو افیون، بھنگ گھٹی ہو ادھر پینے کی شرطیں ہو رہی ہیں نشہ باز و نہیں	می
بھبوت ملنا	بدن پر خاک مل لینا	۵ زلفیں ہیں تری ناگن آتا ہے اس کو منتر منہ پر بھبوت مل کر جوگی بنا ہے دشمن	می
بہتان جوڑنا۔ باندھنا	تہمت لگانا۔	۵ میں اور دشمنوں سے شکوہ کروں تمہارا بہتان جوڑتے ہیں بہتان باندھتے ہیں	می
بہتان لگانا	الزام دینا۔ تہمت لگانا	۵ مجھ سے کہتے ہو ترے خواب میں حور آئی تھی تم سلامت رہو بہتان لگانے والے	می
بھٹک	ہلکی سی آواز۔	۵ صور محشر کو بھی تو اُس کے مست بانسری کی بھٹک سمجھتے ہیں	می
بھنور پڑنا	گرداب ہونا۔ پانی کی لہر میں زور کاچکر آنا۔	۵ پار ہو کشتی ہماری کس طرح جب بھنور پڑتا ہے بچوں بیچ میں	می

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	خفیف ہونا۔ دبنا۔ دوسرے کا اثر قبول کرنا۔ غیر کے ذکر پر وہ بھٹتے ہیں ہیں پنج رہ عشق میں ایسے کہ پوچھو یہ بھول بھلیاں تو سمجھ میں نہیں آتیں ہے کوئی کرتا نہیں خدا کو یاد پر گئی بھول اک خدائی میں	ایسا مکان جہن میوں کیسا درجہ اور درجہ ہیں نہیں سے آدمی کو رہتا یہ نکل آنیکا نہیں منا اندر ہی کم کردہ راہ چکر کھاتے رہتے ہیں غفلت چھانا۔	بھینا بھول بھلیاں بھول پڑ جانا
ی	ہے حرف سوال و صل کے برداشت ہی نہیں اس بتا سے بھڑکتے ہیں وہ اس کو کیا کریں ہے درہم داغ دل میں ہیں موجود یہ خزانہ بھرا پورا نکلا	حشتعل ہونا۔ غصہ ہونا لبالب۔ خوب معمور	بھڑکنا (کسی بتا سے) بھرا پورا خزانہ
ی	ہے تم خفا ہو کر چلے ہو لے چلے ساماں بھی بھولی بسری کوئی شے دیکھو نہ رہ جائے کہیں ہے بوسہ لے کر اور کچھ خواہش جو کی کہنے لگے بھک منگا تجھ سا زمانے میں کہیں دیکھا نہیں	بھول کر چھوڑی ہوئی چیز بھیک مانگنے والا۔	بھولی بسری بھک منگا
ی	ہے پڑے تیرنگہ دل پر ہزاروں بڑی بھاگڑنہ اک دن فوج غم میں ہے کدھر سے کدھر لے گیاوائے قسمت بھلاوا دیا راہ بر نے بھی ہم کو	بھاگ جانا۔ فرار ہونا گمراہ کرنا۔ بھلا دینا۔ غافل کر دینا۔	بھاگڑ پڑنا بھلاوا دینا
ی	ہے نہ رکھنا یا وس تم تربت پہ میری مبادا سنگ مرقد بھر بھرا ہو ہے تو نے ہلکی شراب دی ساتی بھر بھری چاہتے گزک مجھ کو	خستہ۔ چور چور ہو جانے والا آسانی سے ٹوٹ جانے والی چیز	بھر بھرا ہونا
ی	ہے داغ کیوں دل کو راز دار کیا بھید دیتا ہے کوئی دشمن کو	راز کہنا	بھید دینا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	ۛ تنگ ہو ہونکے دل میں کھینچتے ہیں	ناگوار ہونا۔ شرم کی وجہ سے گوارا نہ کرنا۔	بھینسا
ی	غیر کے ذکر پر وہ بھیتے ہیں	سیدھا سا دا ہونا۔	بھولا ہونا
ی	ۛ بات مطلب کی کیا اڑاتے ہو	مکر و فریب نہ جاننا۔	بھیگتے بھاگتے
ی	تم تو بھولے نہیں ہو چکے ہو	بارش سے پٹتے ہوئے۔ دوڑے ہوئے آنا۔	بھلی لگنا
ی	ۛ لگے ابرگھر بار چلے آتے ہیں	اچھی معلوم ہونا	بھلے مانس سمجھنا
ی	بھیگتے بھاگتے ۛ خوار چلے آتے ہیں	اچھا آدمی جاننا۔ شریف آدمی سمجھنا۔	بھبکیاں دینا
ی	ۛ نامح نے جو کہی میرے دل کی	دھکی دینا۔ غصہ جتانا	بھلا چاہنا
ی	وہ بات بھلی لگی ہو جی کو	خیر خواہی۔ فائدہ پہنچانے کی خواہش رکھنا	بھاری ہونا
ی	ۛ غیر کو سمجھے تم بھلے مانس	بوجھ ہونا۔ بڑا وزن ہونا۔	بھلجلا جانا
ی	یہ پہلے آدمی کی باتیں ہیں	مجلس جانا۔	بھاری بھر کم ہونا
ی	ۛ آپ کی بزم میں تماشا ہے	مستمل ہونا	بہتات ہونا
ی	غیر دیتا ہے بھکیاں مجھ کو	کثرت ہونا۔ افراط ہونا	بہلی کی سواری
ی	ۛ رقیبوں کا ہم کب برا چاہتے ہیں	پردہ کی دہ پیہ کی گاڑی جس میں بیلوں کی جوڑی جوتی ہو۔	
ی	بروں کا بھی ہم تو بھلا چاہتے ہیں		
ی	ۛ عدم کو لے کے یہ بارگراں چلا ہوں میں		
ی	کہ میرے سر پہ گناہوں کی پوٹ بھاری		
ی	ۛ گراڑے سوختہ جانوں کا غبار		
ی	بھلبلا جاتیں ستارے سارے		
ی	ۛ ضبط ایسا ہے ہزاروں سن کے پی جاتے ہیں وہ		
ی	حضرت نامح سے کم ہیں بہاری بھر کم آدمی		
ی	ۛ دل ہمارا موردِ آفات ہے۔		
ی	رنج کی بہتات سی بہتات ہے		
ی	ۛ ڈال کر پردہ گئے سیر کو تم پردے میں		
ی	خوب بہلی کی سواری میں طبیعت بہلی		

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
بھر بھرا ہٹ ہونا	تھوڑا سا درم ہونا۔ کسی قدر سوجھنا۔	۱۔ تان کو بادِ صبا نے جو تماچا مارا بھر بھرا ہٹ سی رخ گل پہ نظر آتی ہے	ی
بہت ہونا (۱)	کثرت اور زیادتی	۲۔ باطن کی خبر خدا کو ہے داغ نظار میں وہ ہر باں بہت ہے	گ
” (۲)	کافی ہونا	۳۔ دل تنگ سہی پرانے تمنا مر رہے کو یہ مکان بہت ہے	گ
” (۳)	کسی پر بھلہ سی ہونا۔ اس سے زیادہ	۴۔ اک کوہ گران ہے عشق یکن اس کو دل ناتواں بہت ہے	گ
بھلا چنگا ہونا	صحیح و تندرست ہونا	۵۔ میں تو مرتا ہوں وہ یہ کہتے ہیں اچھا خا خا ہے بھلا چنگا ہے	ی
بہت دور نکلتا	زیادہ فاصلہ پر چلا جانا بہت	۶۔ بہت دم دے پاس پھٹکانہ برگز وہ عیار پر فن بہت دور نکلا	م
بھیڑ چھٹنا	ہجڑا ہونا بہت دور اندیش ہونا۔ ہجوم نہ دینا۔ مجمع منتشر ہو جانا	۷۔ مجھ کو یہ فکر تھی کہ بھڑھے میرزا شاغل آئے جب سے	ن
بھٹی شراب کی چڑھنا	بھٹی شراب کی چڑھنا۔	۸۔ بھٹی شراب کی جو چڑھائی ہے مے فروش بکا ہوا جو دیگ کا پسند غضب ہوا	ی
بھاری ہونا	دخوار ہونا۔ مشکل سے کٹنا	۹۔ فرقت یار میں اک ایک گھڑی بھاری ہے نہیں معلوم کہ آوے گی تضا کون سے دن	ن
بھرا بھرا ہونا	آباد ہونا۔ رونق پر ہونا	۱۰۔ یہ گھر بھرا بھرا نظر آتا ہے کیا بھ ہماں کی گول میں وہ لے داغ جب سے ہیں	ن
بھاگ کھٹنا	غصیب کھٹنا۔ خوشحال ہونا	۱۱۔ پارسا کے جو پڑ گئی پلے دختر زد کے خوب بھاگ کھٹے	ی
بھاؤ تاؤ	قیمت جاگنا مول تول	۱۲۔ دل معنت نظر کرتے ہیں قیمت نہ پوچھے اس کا نہ بھاؤ تاؤ نہ کچھ مول تول ہے	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	معاورہ
ی	ۛ میں تو مرتا ہوں وہ یہ کہتے ہیں اچھا خاصہ ہے بھلا چنگا ہے	سمجھ اور تندرست ہونا	بھلا چنگا ہونا
گ	ۛ آج راہی جہاں سے داغ ہوا خانہ عشق بے چسراغ ہوا	ویران ہونا۔ غیر آباد ہونا	بے چراغ ہونا
گ	ۛ اے داغ کیا بتائیں محبت میں کیا ہوا بیٹھے بٹھائے جان کو آزار ہو گیا	بیٹھے بٹھائے جان کو آزار ہو جانا	بیٹھے بٹھائے جان کو آزار ہو جانا
گ	ۛ ایضاً	ناگہانی	بیٹھے بٹھائے
گ	ۛ نگہ پٹھے ہی دیتی ہے تو دل بھینکے ہی دیتا ہے تمہارے گھر ٹھکانا کون سا ہم بے سہاروں کا	بے سہاروں کا ٹھکانا ہونا۔ گھر لوگوں کا کوئی جائے پناہ ہونا۔	بے سہاروں کا ٹھکانا ہونا۔ گھر لوگوں کا کوئی جائے پناہ ہونا۔
گ	ۛ بے وقت کی چڑھنا ہوتے ہیں تیرے مست کوئی ہوشیار آج	غیر وقت پینے سے نشہ غالب ہونا	بے وقت کی چڑھنا
گ	ۛ بے طرح ہے نگاہ سے دل کی کٹی چھنی بے ڈھب ہے گرم محرکہ کارزار آج	بہت۔ بری طرح	بے طرح
گ	ۛ ایضاً	بری طرح۔ بے طریقہ	بے ڈھب
گ	ۛ نامح نے مرا حال جو مجھ سے بیان کیا آنسو نکل پڑے مرے بے اختیار آج	بے ارادہ	بے اختیار
گ	ۛ کوئی جنت کا خواہاں ہے کوئی کوثر کا طالب ہے اڑا کرتی ہے بے پر کی ہمیشہ بادہ خواروں میں	بے بنیاد افواہ پھیلنا	بے پر کی اڑنا
م	ۛ ادھر وحشت لئے جاتی ہے مجھ کو ادھر خدا نے بیڑی گھڑی ہے	بیڑی تیار کرنا	بیڑی گھرنا
م	ۛ لئے جاؤں جنت میں دنیا کی چیزیں پہرانا وہ سامان بے غور ہو گا	لیکھ بے سال نہ ہونا	بے غور ہونا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	یہ جوش داغ محبت سے پک رہا ہوں نفس کے ساتھ نکلتی ہے بھاپ سینے سے	دھواں - ابخرات نکلتا	بھاپ نکلتا
ی	یہ پارسا کے جو پرگئی پتے دخت رز کے خوب بھاگ کھٹکے	نفیب کھلتا قیمت جاگ اٹھتا	بھاگ کھلتا
ی	یہ بھونڈی بے سنگم عجب بے ڈول زاہد کی ہر قطع رند اس کو دیکھ کر کیا سخت ہو چکے ہوئے	حیران ہونا	بھوچکے ہونا
ی	یہ دوزخ جگہ عذاب کی جنت ثواب کی بھرتی کہاں کروں دل خانہ خراب کی	داخل کرنا - شامل کرنا	بھرتی کرنا
ی	یہ غیر کی لاش کیوں اٹھاتے ہو بار عسیاں سے بھاری پھر ہے	جیش نہ ہونا - جگہ سے نہ ہلنا بوجھل - وزنی ہونا	بھاری پھیر ہونا
ی	یہ آپ نے کس کو بنایا راز دار غیر بھڑ بھڑیا بھی ہے غماز بھی	ضبط نہ کرنیوالا - باتل میں ٹھننا جو دل میں آئے موقع بے موقع کہہ ڈالنا	بھڑ بھڑیا ہونا
ی	یہ میری وحشت کی داد اس نے یردی خوب بہرہ دہ تو نے بدلا ہے	بھیس بدلنا	بہرہ دہ بدلنا
ی	یہ نعمت حق کی جس نے قدر نہ کی لات ماری بہشت میں اس نے	جان کر کے نقصان اٹھانا - محروم رہنا - ترک کرنا	بہشت میں لات مارنا
ی	یہ شیخ پروانے کو جلاتی ہے بھور اس کا کہیں نہ ہو جائے	ترک ہو جانا - تمام ہو جانا - ہلاک ہونا	بھور ہو جانا
ی	یہ ہو ہی جاتی ہے بشر سے بھول چوک ہم نے بھولے سے تہساری یاد کی	سہو و خطا	بھول چوک
ی	یہ صیاد کی چھری بھی ہے کیا تیز ان دلوں سر طائران باغ کے بھٹا سے اڑ گئے	بے کی طرح آسانی سے کٹ جانا ایک ہی ہاتھ میں فیصلہ ہو جانا	بھٹا سی اڑ جانا
ی	یہ گئی کچھ آسان سے اور آگے لگایا بھید یہ آہ رسا نے	سراغ لگانا - پتہ معلوم کرنا	بھید لگانا

نام دوران	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	کھینچے ہوئے تیغ پھر رہے ہیں کیا صحت سوار ہو گیا ہے	دیوانہ ہو جانا	بھوت سوار ہونا
ی	سہ سرباہہ دلوں کا تری مشاگاہ نے ہے لوثا قزاقوں کی اس قافلہ پر بھیڑ پڑی ہے	بہت سے آدمیوں کا ہجوم ہونا۔ گروہ کا گروہ اکٹرا ہونا۔	بھیڑ پڑنا
ی	سہ کچھ پس و پیش سوچتا ہی نہیں بھیریا چال ہے زمانے کی	بغیر سوچے سمجھے تقلید کرنا۔ جو ایک کرے وہ سب کرنے لگیں	بھیریا چال ہونا
ی	سہ یہ عظمت ہے فقط قہر خدا کی آج تک بھینٹا میں کیوں نہ پھر قبر پر نمرود کی	محض مہینہ ہی آواز کرتے ہوئے اوپر منڈ لانا	بھینٹنا
ی	سہ کون بغل سے بات کرتا ہے کہ زمانا بھرے کو بھرتا ہے	مالدار کو ہی دیکھتا ہوں جس کا پاس بچہ کی افراد ہر وہ چیز اس کو اور ملت مستقل کی طرف لوگ متوجہ ہوتے ہیں	بھرے کو بھرتا
ی	سہ بھیک بھی مانگے نہیں ملتی جواز جاتا ہے رزق غم میسر ہو جو کھلنے کو غنیمت جابائے	مانگنے پر بھی کچھ نہ ملنا	بھیک مانگے نہ ملنا
ی	سہ بزم میں گھرے ہوئے آج ان کی بیٹھے قریب بھڑکا چہرہ چہر کر شامت ہماری آگئی	لیے دشمن کو تہذیب میں بہت زیادہ ہوا اور رسائی میں ہے پناہ ہوشتہ قتل کر دینا	بھڑکا چہرہ دینا
ی	سہ ضبط کرتا ہوں تب غم میں جو میں گرم آنسو دل بیمار کو دیتا ہوں بھپارا اس سے	بھڑکا دینا بہتے لوگوں کو چھیرا دینا گرم بھاپ پہنچانا۔ دھوکہ دینا قریب دینا۔	بھپارہ دینا
ی	سہ دل بہت نظر کرتے ہیں قسمت نہ پوچھے اس کا نہ بھاؤ ساؤ نہ کچھ مول تول ہے	نرخ۔ قسمت	بھاؤ تاؤ
ی	سہ تم کو لیلیٰ سے ہے جو یک جہتی اپنا بھنوں سے بھائی چارا ہے	بھائی بن جانا۔ بھائی جیسا بڑاؤ ہونا۔	بھائی چارا ہونا
ی	سہ ہوتے چاند سورج ستاروں سے ماند منصب کی بھڑک تیری افشاں میں ہے	بہت چمک جینا۔ روشنی	بھڑک ہونا
ی	سہ تو سن عمر نہ بھڑکا نہ بھڑک اس کی سنہ بے دھڑک راہ فنا میں ہے چلا بلاتا کر	بدکنا۔ چمک	بھڑکنا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام ہیوان
بے شور بے ٹھکانے	بے جگہ - غیر محل - بے خانہاں	یہ پیچھے کہاں یہ نالہ کیا کوئی اس کو جانتے ہانا ہے یہ مسافر بے شور بے ٹھکانے	ی
بیگار	مفت میں دہر دستہ کام لینا	یہ بار بار ہم سے اٹھایا نہ جاتے گا بیگار کوئی دھونڈیہ بیگار کیلئے	طنی
بے کل ہونا	بے چین ہونا - بے آرام ہونا	مے غم دوری سے جان بے کل ہے آنکھ اوچھل پہاڑ اوچھل ہے	ن
بے خود ہونا	اپنے آپ میں رہنا	مے بے خود جو ہوا میں تو غضب ٹوٹ پڑا آئینہ نہیں دیکھ کے حیران نہ ہوا تھا	ع
بیز ہونا	دشمنی ہونا	مے دیتے ہیں تو یہ خاک دل تلخ کام کی دینا یہ نہ ہر اس کو نفس جس کیسے ہو	م
بے لئے نہ ملنا	جب تک کچھ مل جاوے ہاں سے رہنا	مے مانگے جائیں گے دعا ہو گی نہ کر تک مقبول بے لئے جو کبھی ملتا نہ ہو سائل ہے وہ ہی	آ
بیٹھ بیٹھ کے چلنا	دم لے لے کر جانا - ٹک ٹک کر چلنا	مے یوں چلتے رہے شوق میں جیسے ہونچلے ہم بیٹھ بیٹھ کر جو چلے بھی تو کبھی چلے	آ
بیٹھا کا بیٹھا رہ جانا	بیٹھے بیٹھے موت آجانا	مے یوں نہیں رہ جاتے وہ بیٹھا کا بیٹھا کھلی رہ جائیں آنکھیں پاساں کی	آ
بیٹھی ہوئی آواز	گلا پڑا ہوا	مے چیخ کر آیا وہاں سے نامہ بر بات کی بیٹھی ہوئی آواز سے	ی
پاؤں پڑنا	قدم رکھنا	مے تنکڑ پڑتی ہے کہیں پاؤں کہیں پڑتا ہے سب کی ہے تم کو خبر اپنی خبر مجھ بھی نہیں	گ
پاؤں پڑنا رد سے مفہوم	فستین کرنا - التجا اور طہری آمرا کرنا	مے تو یوں زنداں پر مہاں کی تو بختم ہے صلقہ پاؤں پڑتا ہے مری زنجیر کا	ک
پاؤں میں چپکر ہونا	گھومتے پھرتے رہنا - چکر کاٹتے رہنا جوجہ پھرنا -	مے پھر قدم غامد کیا داغ جو توستے کھنڈا کر رہے پاؤں میں چکر تو نہ دے	گ

نام دولان	شعر	تشریح	محاورہ
گ	ہوا یہ شرم معافی سے پانی پانی میں تمام خلط عناصر ہیں آپ میں داخل	ہنایت تا دم ہونا۔ شرم سے پیغمبر پسینہ ہو جانا۔	پاؤں پانی ہونا
گ	ہوئے گرم عنان جب ہوش و صبر تاج عقل و دین دل تیباب بھی داخل ہوا پانچوں سواروں میں	خود کو نامور اور بڑے لوگوں میں شمار کرنا	پانچوں سواروں میں داخل ہونا
گ	ہے چلتے نہیں میں ساتھ مرے ہم سفر کے پاؤں ہر گام پر دبانے پڑے راہبر کے پاؤں	ہمراہ چلنا۔ رفتار میں برابر ہونا۔	پاؤں ساتھ چلنا
گ	ایضاً	تھک جانے کی وجہ سے پاؤں دبانا	پاؤں دبانا
گ	ہے کیا مضطرب رہے شب فرقت مرے عزیز پھرتے ہی پھرتے ٹوٹ گئے سارے گھر کے پاؤں	تھک جانا۔ عاجز ہونا	پاؤں ٹوٹ جانا
گ	ہے آتی ہے کوئے یار سے ستانہ کس قدر کیا لڑکھڑائے جلتے ہیں باد صحر کے پاؤں	لغزش کرنا۔ پاؤں قابو میں نہ ہونا	پاؤں لڑکھڑانا
گ	ہے وقت خیرام ناز تعجب نہیں اگر فستے بھی آٹھ کے چوم لیں اس فتنہ گر کے پاؤں	تعظیم یا محبت کی وجہ سے پاؤں چھونا	پاؤں چومنا
گ	ہے آپ بقا سے دھوکے پیوں مامبر کے پاؤں ہے لاکھوں میں مجھ کو تار گیا وہ نگاہ ساز	انتہائی عقیدت اور محبت کا اظہار کرنا	پاؤں دھوکے پینا
گ	رکھا جو میں نے محفل شبنم میں ڈر کے پاؤں ہے کم نہ حق شوخی و تمنا سے بنیابی کتنی	قدم رکھنا۔ جانا۔ داخل ہونا	پاؤں رکھنا
گ	رکھ میں پاؤں پڑا ان کے برابر اپنا ہے ہر وقت انتظار طلب میں ہیں مستعد	ساتھ ساتھ چلنا	پاؤں برابر پڑنا
گ	رہتا ہے ایک پاؤں ہمارا رکاب میں	برسر سفر ہونا۔	پاؤں رکاب میں ہونا
ی	ہے بزم دشمن میں جو آنسو گر گیا آبرو بہ اپنی پانی پھر گیا	بیماری یا تکلیف کی کیفیت جنا کیا کر لیا برباد اور آج چنانچہ خراب معلوم ہو گیا	پانی پھر جانا۔

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	سہ گر چہ بحر عشق اک ذخار ہے ڈوبنے والے کا بیڑا پار ہے	کنارے لگنا - کامیاب ہونا	بیڑا پار ہونا
ی	سہ بوسہ نہ دیا اُس نے مجھے قسمتِ دل میں دشنام دیا کہہ کے یہ بیعانہ ہے اس کا	قیمت کا حصہ جو ملے ہونے پر پہلے دیا جگہ خریداری پکی کرنے کے لئے کچھ پیشگی دینا	بیعانہ
آ	سہ خاک کیا کیا نہ اڑائی ترے دیوانوں نے دشت پر دشت بیاباں پہ بیاباں اٹا	جنگلوں جنگلوں پھرتے پھرنا کوئی جنگل باقی نہ چھوڑنا	بیابان پہ بیاباں اٹنا
ی	سہ ہم نشینوں نے ان کے ساتھ مرا بیچ میں پڑ کے فیصلہ نہ کیا	دو جھگڑنے والوں کا فیصلہ کر دینا	بیچ میں پڑنا
ی	سہ زیور کی نہیں حاجت ہر گز بھی حسینوں کو معتوق وہ ہے جس میں بے ساختہ پن ہوگا	قدرتی انداز	بے ساختہ پن
ی	سہ آدمی کے لئے لازم ہے کہ موزوں ہو لباس قطع بے ڈول ہو انسان کی تو انسانہ بیا	بے قطع - بد وضع ہونا	بے ڈول ہونا
ی	سہ مکان منحوس بے ڈھنگ ہے دشمن کا نہ تم لینا نہ اگواڑا ہی اچھا ہے نہ بچھا اڑا ہی اچھا	کسی ڈھنگ کا نہ ہونا - کسی نقشہ کا نہ ہونا	بے ڈھنگا ہونا
ی	سہ سنتے ہی اک جناب مرشد کا دختر رز سے آج بیاہ ہوا	شادی ہونا	بیاہ ہونا
ی	سہ بے دھڑک غیر چلے آتے ہیں مر گئے آپ کے دربان بھی کیا	بے خوف، بغیر روک ٹوک بے ساختہ	بے دھڑک
ی	سہ خدا پر ہے بھروسہ نا خدا کیا لگا دے گا وہ بیڑا پار میرا	مشکل آسان کرنا - ہم انجام دینا	بیڑا پار کرنا
ی	سہ سب باتوں سے کی توبہ نہیں کچھ غم پریش بے بلق کیا پاگ کیا ہم لے حساب آج	حساب چکا دینا - کچھ باقی نہ رکھنا	بیمباقی کرنا
ی	سہ چرکے دے دے کے تیغ قاتل نے بیل بوٹے کھلائے ہیں تن پر	نقش و نگار بنانا	بیل بوٹے کھلانا

نیم دلیوان	شعر	تشریح	مُورہ
ی	۵ دل کے ہاتھوں پیش کچھ نہیں چلتی	بے اختیار ہو جانا	بے بس ہو جانا
ی	کیسے بے بس ہو گئے اللہ ہم	یا اکل درمیان ہیں	بیچ بڑا میں
ی	۵ پا۔ ہوشتی ہمارے کس طرح		
ی	جب بھونر پڑتا ہے بیچ و بیچ میں	بے ربطی کی۔ بے میل باتیں	بے جوڑ باتیں
ی	۵ بے جوڑ تری باتیں ہیں ساری پیامبر		
ی	تو جیسیاں لگانے لگا بات بات میں	دعویٰ کرنا۔ کسی ہم سر کرنے اقرار کرنا	بیڑا اٹھانا
ی	۵ کب انجمن میں وہ بے کار آ کے بیٹھے ہیں	کسی بڑے کام کو انجام دینے کی فہم داری اپنے لئے	
ی	ہمارے قتل کا بیڑا اٹھ کے بیٹھے ہیں	گاہیاں دینا پڑا کہتے پھلا جانا جس طرح یہ	بے نقط سنانا
ی	۵ ماہ روہم نے کیوں کہا ان کو	منقو طہ حروف لکھنے میں نقطہ لگانے کی کوئی	
ی	کہتے ہیں بے نقط سنانے ہو	رکاوٹ ہیں مونی اسی طرح بے تکان ہے چلا جا	بیو پار ہونا
ی	۵ متاع دل کا ہے بیو پار دیکھتے جاؤ	امین دین ہونا۔ تجارت ہونا	
ی	کھدا ہوا ہے یہ بازار دیکھتے جاؤ		
ی	۵ پیغام انھیں دے کر کیا ریشہ دوانی ہو	تدبیر کار گر ہونا۔	بیل منڈھے چڑھنا
ی	یہ بیل منڈھے پڑھتے معلوم نہیں ہوتی		
ی	۵ سوال فضلؑ ن سے کیا کروں میں دل دھڑکتا ہے	فحول بآگشنا۔ نازیبا بات کہنا	بے ہودہ بکنا
ی	وہ سن کر کہہ نہ بیٹھیں مجھ سے کیا یہ ہودہ بکتا ہے		
ی	۵ آپ کیجئے نہ اس میں بیچ بچاؤ	جھگڑا لے کر ادینا۔ درمیان پڑ کر نام	بیچ بچاؤ کرنا
ی	ہونے دیجئے رقیب سے میری	فیصلہ کرادینا۔	
ی	۵ بھونڈی بے سنگم عجب بے ڈول زاہد کی ہر قطع	بے شعور۔ بے وضع	بے سنگم
ی	رند اس کو دیکھ کر کیا سخت بھونکے ہوئے		
ی	۵ وصل کی رات اور یہ حجت	بے کیف ہونا۔	بے مزہ ہونا
ی	بد مزہ ہونہ بے مزہ کر کے		
ی	۵ کہتا ہوں چاند دیکھ کے ابروئے یار کو	سوا ہونا۔ بڑھ کر ہونا	بیسوی ہونا
ی	انہیں بیس اس سے نہیں بلکہ بیس ہے		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
می	میر کی غیر کی فرقت میں وہ رونے لگے جبہ زار	مرض کی مبتلایاری یا تکلیف کی کیفیت	پانی پھر جانا
گ	میری کشت آرزو پر ہاتے پانی پھر گیا	بدل جانا کیا کرایا برباد اور ایگانہ	پانی پھر جانا
گ	سے رونق کچھ آگئی جو پسینہ سے موت کی	خراب ہو جانا - بگڑ جانا	پانی پھر جانا
گ	پانی ترے مریض پہ اک آن پھر گیا	ایضا	پانی پھر جانا
گ	سے دیکھے کتب عدم کو جانا ہو	تسکون کیلئے یوم سعد کو کچھ سامان	پاؤں پر گرنا
گ	کر چکے داغ پا تراب بہت	سفر دوسری جگہ منتقل کر دینا	پاؤں پر گرنا
گ	یہ تو مرا ہی کام ہے سجدے کروں تو میں کروں	انتہائی منت سماجت کرنا گوشہ	پاؤں پر گرنا
گ	کیوں ترے پاؤں پر گرے زلف سا کو کیا غرض	کرنا -	پاؤں پھیلانا
گ	سے پیونچی ہے ایک آن میں باب قبول تک	حد سے نکل جانا - حد عمل کو وسیع	پاؤں پھیلانا
گ	پھیلانے کہا دعائے مری ہاتھ پھر پاؤں	کر لینا -	پاؤں لگا کے اڑانا
گ	سے لگا کے پاؤں میں اس کے اڑاؤں قاصد کو	دوڑ کر ہوا کی طرح پہنچنا - نہایت	پاؤں لگا کے اڑانا
گ	اگر مجھے ترے توسن کی گھر در راہ ملے	تیز قدم -	پاؤں کٹنا
گ	سے ہے خط جادہ راہ محبت میں تیغ تیز	شکستہ پا ہونا - مجبور کرنا	پاؤں کٹنا
گ	کھٹے ہیں پاؤں دوری منزل کھاتے سے		پاؤں کٹنا
گ	سے بڑھ گئی وحشت زیادہ چارہ و تدبیر سے	رفتار زیادہ ہو جانا - زیادہ	پاؤں کٹنا
گ	اور دوڑنے پاؤں اپنے کھل گئے زنجیر سے	آزاد ہونا -	پاؤں کٹنا
گ	سے تنگی ملگوشہ زنداں کے جو ہم خوگر تھے	پاؤں پھیلانا	پاؤں کٹنا
گ	گور میں بھی نہ کبھی پاؤں پسار ہم نے		پاؤں کٹنا
گ	سے بیکار ہے تعلید رہ شوق میں سچ ہے	قدم نہ اٹھنا - نہ چل سکتا	پاؤں کٹنا
گ	معلوم نہ تھا پاؤں نہ رہ جگر اٹھیں گے		پاؤں کٹنا
گ	سے پانی پنی پنی کے توبہ کرتا ہوں	بے دل سے - خلوص سے - اس کثرت	پانی پنی کے توبہ کرنا
م	پارسانی سی پارسانی ہے	سے کہ خلق خشک ہو جائے	پانی پنی کے دعا کرنا
	سے پانی پنی کے دعا میں تجھے بسمل قاتل	ایضا	پانی پنی کے دعا کرنا
	ان کو پہنچا دے سرچشمہ حیواں کوئی		

نام دہلوان	شعر	تشریح	محاورہ
آ	سہ جس دن پئے گلگشت نکلتے ہیں وہ گھر سے رکتے ہی نہیں پاؤں جہاں دل نہیں ہوتا	قدم رکھنا۔ آنا۔ داخل ہونا	پاؤں رکھنا
آ	سہ کہتا ہے مرتے دم بھی تجھے اب شفا ہوتی پالا پڑا مریض کو جھوٹے طبیب سے	واسطہ پڑنا۔ کام پڑنا	پالا پڑنا
آ	سہ پاؤں سے میرے بیابان کہاں چھٹا ہے ہاتھ سے میرے گریبان کہاں جاتا ہے	جھل جانے کی عادت چھوڑ دینا	پاؤں سے بیابان چھوٹنا
آ	سہ عشق و وحشت کی کرے گا کون ایسی پرورش ان کو چھوڑوں کس طرح یہ پڑ گئے پالے مرے	سر پڑنا۔ ذمہ ہونا	پالے پڑنا
م	سہ خوب لہتی تہنا طریق عشق میں آوارگی پاؤں پھولے ہیں ہمارے رہنا کو دیکھ کر	قدم نہ اٹھنا۔ چل نہ سکنا گھبرا	پاؤں پھولنا
م	سہ ضبط سے اشکوں سے طاقت آگئی پھر گیا پانی دل بمبار پر	اھل بکھلا ہٹ کی جلا مت ہے۔ صحت کے آثار ظاہر ہونا۔ رونق آنا۔ ضائع جانا۔	پانی پھر جانا (دوسرے مفہوم میں)
م	سہ اے اگر تیز ہے تو اے ساقی آگ پانی میں ہم لگائیں کیوں	خسار برپا کرنا۔ شرارت کرنا۔	پانی میں آگ لگانا
گ	سہ یہاں کے سنگ سے تیرہ تھا لعل رمانی یہاں کی خاک سے ہوتا تھا آئینہ پانی	شرمندہ ہو جانا۔ رقیق ہو جانا بیکار ہو جانا۔	پانی ہونا (۱)
م	سہ مری طبع رواں اے داغ جس دم جوش پرانی وہ ہی پانی ہوئی جو شعر کی پتھر زمیں نکلی	آسان ہو جانا۔ نرم ہو جانا	پانی ہونا (۲)
م	سہ ہسبت شاہ سے کہسار ہیں پانی پانی اگر آذر بھی تراشے بھی ترشے نہ صنم	گیجھل جانا۔ رقیق ہو جانا	پانی پانی ہونا (دوسرے مفہوم میں)
ی	سہ کر گیا تاثیر ناہ بلبل ناشاد کا ہاتھ لیتا پاؤں اب جمتا نہیں صیا کا	قائم رہنا۔ ٹھہرنا	پلوں جینا
ی	سہ بواہوس جان پہ کھیلے تھے مری طرح ٹمر میں نے ہی عشق کے میدان میں پالا جینا	بازی جیتنا۔ مقابلہ میں کامیاب ہونا۔	پالا جیتنا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
گ	اے داغ آدمی کی رسائی تو دیکھنا	بے حد تعظیم کرنا	پاؤں ستر پر دھرنا
تضمین	سر پر دھرے ہیں وحش نے خیر البشر کے پاؤں	بڑھ نکلتا، آدھر ہو جانا، مارے مارے پھرنا	پاؤں نکلتا
نی	پھر نکلے پاؤں غار منیلاں کو ہو نوید	سدا آگے کام کرنا، جگہ جگہ ڈالنا	پاؤں کھینچ لینا
ی	سے نہ ہوئی ان سے رہبری میری	رہ جانا۔ چلتے چلتے ہٹ جانا۔	پانی نہ مانگنا
ی	خضر نے اپنا پاؤں کھینچ لیا	فورا موت واقع ہو جانا، شدت تکلیف	پاؤں پاؤں چلنا
ی	اس شوخ نے پروے سے جھلک جھک دیکھا	باد جوت پیاس ہوئی، پانی مانگنے کی ہمت	پاپ کٹنا
ی	اس تشنہ دیدار نے پانی بھی نہ مانگا	اپنے پاؤں سے چلنا۔	پاٹ دینا
ی	مہ طفل مر شک اپنا کرتا نہ چشم تر سے	بغیر سہارے چلنا۔	پاش پاش کرنا
ی	قمرت میں اس کی ہوتا گر پاؤں پاؤں چلنا	شکل دور ہونا۔ جھگڑا ختم ہونا	پالا پوسا ہونا
ی	سے اتراجویہ اتر گئی گھٹری گناہ کی	بہت نیا وہ دینا۔ اتنا دینا کہ لینے لا	پالا پڑنا (۱)
ی	سرتن سے کٹ گیا بوڑا پاپ کٹ گیا	اس میں ب جلتے۔ چھا دینا۔	پالا پڑنا (۲)
ی	سے اس کے دینے کی انتہا کیا ہے	مکڑے مکڑے کرنا	پاش پاش کرنا
ی	جس نے قاروں کو دیکھے پاٹ دیا	برہم ش کیا ہوا۔ ساختہ پرواختہ	پالا پڑنا
ی	سے خوب کی واہ میری دل داری	واسطہ پڑنا	پالا پڑنا
ی	سے کے دل تم نے پاش پاش کیا		
ی	سے کیوں نہ ہو مجھ کو غم طفل مر شک		
ی	مل گیا خاک میں پالا پوسا		
آ	سے کہتا ہے مرتے دم بھی تجھے اب شفا ہوئی		
ی	پالا پڑا مریض کو جھوٹے طبیب سے		
ی	سے کہتے ہیں عاشق یہ تری سرد مہری دیکھ کر	برہمنا گرنا۔ سردی زیادہ ہونا	
ی	اگلے بے موسم بڑا حار بڑا پالا پڑا		
ی	سے تیغ سفاک ہو گئی بے آب	اوپر زخم کا اچھا ہونا اور اندر اس کے	پانی چرانا
ی	زخم پانی چرا گیا دل کا	مواد رہ جانا۔	

محاوہ	تشریح	شعر
پانی سمونا	گرم اور ٹنڈا پانی ملا کر معتدل کرنا	یہ ہیں ساتھ اشک گرم کے کچھ اشک سرد بھی آنکھوں نے میری خوب یہ پانی سمودیا
پاؤں پر سر رکھ دینا	انہار عاجزی اور التجا کرنا	یہ امتحان میں دل کا لہو دانتھا عدد گر گڑا کر پاؤں پر سر رکھ دیا
پاس نہ پھٹکنا	نہایت منت سے اصرار کرنا	یہ اپنے مطلب کے لئے کیا نہیں کرتے عاشق ہاتھ بھی جوڑتے ہیں پاؤں پہ سر رکھتے ہیں
پاس ہونا	قریب نہ پہنچنا	یہ پھٹے نہ پاس جیسے ترے دوستوں کے رنج یوں ترے دشمنوں کے کرے زینہا عیش
پانی کھڑا ہونا	لحاظ خاطر ہونا۔ مروت کر جانا پاسداری کرنا	یہ تجھ سے یہ التماس ہے میرا غیر کا ہے کہ پاس ہے میرا
پانی کی پوٹ	پانی کا ایک جگہ ٹھہر جانا	یہ روکے نہ رکیں جوش پہ اگر مرے آنسو پانی نہ کھڑا ہو کبھی اس سیل رواں کا
پاؤں گاڑ کر رہنا	بالکل پانی ہی پانی	یہ ہوئی ہے مرد مک مانند ماہی پوپٹے آنکھ کے پانی کی ہیں پوٹ
پاؤں پھونک پھونک کر بہت احتیاط کرنا۔ دے پاؤں آنا	جم کر بیٹھ جانا	یہ باغ جہاں سے نکھبت گل کی طرح چلے مانند سرزد ہم نہ رہے پاؤں گارڈ کر
پاؤں پیٹنا	بہت ہوشیاری سے کوئی کام کرنا۔ کوشش کرنا۔	یہ آتے ہیں اس روش سے تری جلوہ گاہ میں ہم پاؤں پھونک پھونک کے رکھتے ہیں راہ میں
پاؤں اکھڑ جانا	جھے نہ رہنا۔ بھاگ چھوٹنا۔ پسا ہونا۔ تھک کر رہ جانا	یہ پیچھے نہ ہلے منزل مقصود تک کبھی ہم پاؤں پیٹتے ہی رہے اسکی راہ میں
پاؤں گور میں ٹمکائے	مرنے کے لئے تیار رہنا۔ مرنے کا وقت قریب ہونا۔	یہ منزل عشق میں ثابت قدمی مشکل ہے اچھے اچھوں کے وہاں پاؤں اکھڑ جاتے ہیں
بیٹھنا		یہ عیادت کو ہماری آشنا کیوں آئے بیٹھے ہیں کہ ہم تو پاؤں اپنے گور میں ٹمکائے بیٹھے ہیں

محاوہ	تشریح	شعر	نام دوان
پاؤں کیلنا	پاؤں کیلنا مصیبت اٹھانا۔ دیکھنا محنت اور مشقت کرنا۔	یوں ہی پاؤں کیلنے گزرے گی عمر وہ سخن گوئی سخن دانی کہاں	ی
پار اترنا	عبور کرنا۔ دوسرے کنارے پہنچ جانا	بحر الفت میں بہت ڈوب کے مرجلتے ہیں جوشا اور میں وہی پار اتر جاتے ہیں	ی
پار ہونا	کسی چیز میں سے نکل جانا دوسری طرف کو پھوٹنا۔ پھوٹ نکلنا۔	یوں ہی گریہ وہ ہے طوفانِ عمر نہ روکیں سکون پار ہو سدا سکندر کو یہ پانی توڑ کر	ی
پاؤں کھل جانا	چل نکلنا	سے بڑھ گئی وحشت زیادہ چارہ و تدبیر سے اور دو نے پاؤں اپنے کھل گئے زنجیر سے	گ
پانی کی گرہ پر ماہی میں رہ جانا۔	نہ ہو سکنے والی بات غیر ممکن بات	سے رکتے ہیں تیج و تاب سے تیز رو کہیں پانی کی کب گرہ پر ماہی میں رہ گئی	گ
پانچوں انگلیاں برابر ہونا۔	سب کا یکساں ہونا	سے بیچ تن کا مرتبہ بھی کم سوا آپس میں ہے ہو نہیں سکتیں برابر سچ ہے پانچوں انگلیاں	ی
پانی مرنا	سیل پھینچنا۔ پانی جذب ہونا	یوں جو رویا اس کے کوہ میں تو جھجھکا کر کہا دور بھی ہو پانی مرتا ہے درو دیوار میں	ی
پانچوں انگلیاں گچی میں ہونا۔	گہرے ہونا۔ با اختیار کرنا۔ ہر قسم کی سہولت حاصل ہونا	یوں دے دیا ہے آپ نے غیروں کو گھر کا انتظام اب تو پانچوں انگلیاں گچی میں جو چاہیں کریں	ی
پانی پہ بنیاد ہونا	ناپائدار ہونا۔ بنیاد کمزور ہونا جلد مٹنے والا	یوں بے بنیاد پانی پہ اس کی ہے بنیاد بے ثباتی حباب کی دیکھو	ی
پانی گھول دینا	پانی ملا دینا پانی حل کر دینا۔ انسان کے برابر سطح پر آنا۔ فخر و غور نہ کرنا۔	یوں خالی ہی سہی شیشے میں تو گھول دے پانی اک بوند بھی کیا پیر خرابا بات نہ ہوگی	ی
پاؤں زمین پر رکھنا	بیادوں کو اکثر بکھا ہوا پانی پلا نہیں ترتیباً لپٹے کے ٹکڑے کو آگ میں گرم کر کے	یوں شوقیوں سے پاؤں تو رکھو زمین پر کھل کھلتے ہیں اب لب خاموش نقش پا	آ
پانی بکھا کر دینا	پانی کے ٹکڑے ڈال دیتے ہیں تاکہ کڑے مر جائیں حباب ہونا۔ زیادہ دیر قائم نہ رہنے والا۔	یوں ہے یہ بیمار محبت کو میسر پانی کہ وہ تلوار کا دیتے ہیں بکھا کر پانی	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	محاوہ
می	دل کی سوزش ہوتے ہوتے ہوگی کم آبلہ کیا بلبہ پانی کا ہے	جہاں ہونا۔ زیادہ دیر قائم نہ رہنے والا۔	پانی کا بلبہ ہونا
می	مڑتے ہیں گلے ہیں کوچے میں پڑے عاشقوں کی پال ڈالی آپ نے	کسی چیز کو بہت دن رکھ چھوڑنا جس طرح کچے آم کی پال ڈالتے ہیں	پال ڈالنا
می	غیر سے چھوٹ ہو گئی تھی آج میں نے سر روک کے پالٹ ماری	لکڑی والوں کی اصلاح میں وہ ضرب جو حریت کے پاؤں پر ماریں۔	پالٹ مارنا
می	آمد آمد دیکھ کر اس ترک کی پاؤں اٹھ جائیں صفت محشر کے بھی	بھاگ چھوٹنا۔ جے نہ رہنا	پاؤں اٹھ جانا
می	اگر لائے جواب یار دلخواہ تو پھر میں پاؤں پوجوں نامہ بر کے	اتہائی خوشامد اور عقیدت کا اظہار کرنا۔	پاؤں پوجنا
می	ہم سے کیا چل سکے گا قاصد تیز پاؤں سے پاؤں باندھ کر تو چلے	ساتھ ساتھ چلنا۔ برابر چلنا	پاؤں سے پاؤں باندھ کر چلنا۔
می	بھاری تھی نعرش غیر کی بارگشاہ سے تا بوت اٹھانے والوں کے بھی پاؤں بھر گئے	پاؤں سے چل نہ سکا۔ پاؤں کا چلنے سے رہ جانا۔	پاؤں بھرنا
می	منزل مقصود کتنی دور ہے چلتے چلتے پاؤں اپنے رہ گئے	پاؤں شل ہو جانا۔ ٹھک جانا	پاؤں رہ جانا
می	منزل دوست نہیں ایسی دور نامہ بر پاؤں اٹھا کر تو چلے	تیز چلنا۔ پاؤں رگڑ کر نہ چلنا	پاؤں اٹھا کر چلنا
می	آمد آمد دیکھ کر اس ترک کی پاؤں اٹھ جائیں صفت محشر کے بھی	استقبال کیلئے بے اختیار پیش ہونا	پاؤں اٹھ جانا
می	ہم صغیر میری فغاں کا ہے اور رنگ آواز پاٹ دار کہاں عندلیب کی	بڑی۔ بلند آواز	پاٹ دار آواز
می	کیا جانے دوسرا ہے کنارہ کدھر کہاں دریائے عشق کا بھی سمندر کا پاٹ ہے	وسعت۔ پھیلاؤ۔ چوڑائی	پاٹ (دور یا کا)

محاوہ	تشریح	شعر	نام دوان
پارا پلا دینا	بے حس کر دینا۔ ناقابل حرکت بننا	دل کو پتھر بنا دیا ہم نے	ی
پاسنگ	بہت کم چیز کو پاسنگ کہتے ہیں۔ ترازو کے دونوں پلوں کو برابر کرنے کے لیے جو چیز رکھتے ہیں اس کو پاسنگ کہتے ہیں	اس کو پارا پلا دیا ہم نے	ی
پانچ ہونا کسی میں	طاق ہونا۔ یکساں ہونا	ہر روز حساب کیا نہیں کرنے کا سات پانچ	ی
پازیب کی جھنکار	ایک قسم کا زیور ہوتا ہے پاؤں میں پہننے کا۔ اس کی آواز۔	عیا ریوں میں وہ بت پر فن تو پانچ ہے	ی
پالتی مار کے بیٹھنا	دونوں پاؤں کا پندلیاں رانوں سے ملا کر پندلیوں کی پٹنی بناتے ہوئے بیٹھنا	ہر فتنہ برپا کر رہی ہے آپ کی رفتار بھی	ی
پانی کے مول بکنا	سستی۔ ارزاں ہونا	پھر قیامت خیز ہے پازیب کی جھنکار بھی	ی
پانی ٹوٹ جانا	کمی ہو جانا	ہر بزم میں وعظ کی رندوں کو کہاں پاس دے	ی
پانی چوانا	بھٹی بند ہو جانا پر قطرہ قطرہ پانی نہ میں ٹپکتے ہیں اس کو پانی چوانا کہتے ہیں	پالتی مار کے بیٹھ نہ دو زانو بیٹھ	ی
پانی پھوٹنا	دیوار کی بندش توڑ کر پانی باہر نکل پڑنا۔	ہر پیتے ہیں اب جناب مشیخت ماب بھی	ی
پاؤں بھاری ہونا	حاملہ ہونا۔ بچہ کا پیٹ میں ہونا	پانی کے مول بکنے لگی ہے شراباب	ی
پاؤں توڑ کر بیٹھنا	مقتل کرنا۔ ہاتھ پہ ہاتھ رکھ کر بیٹھ کر مارنا	ہر جاتے ہیں بے انتہا پیاسے وہاں	ی
پاس پر دوس	ہراسیگی۔	چاہ زمزم کا نہ پانی ٹوٹ جائے	ی
		ہر پڑ گئے لینے کے دینے تشنہ دیدار کے	ی
		منہ میں اب پانی چواتے ہیں ترے بیمار کے	ی
		ہر چشم پر آب میں عاشق کی بھرا ہے دریا	ی
		ایسے تالاب کا طوفان ہے جو پانی چوٹے	ی
		ہر کون باد خزاں کے ساتھ چلے	ی
		پاؤں بھاری عروس مانگ رہے	ی
		ہر بیٹھے ہیں راہ دوست میں ہم پاؤں توڑ کر	ی
		اب فکر کیا ہے سترائے دشوار کے لئے	ی
		ہر اچھا نہیں ہے پاس پڑوس اس کی فکر ہے	ی
		ہر سسائے میں عدو کو بسایا۔ ہر آپ نے	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ف	ہم بھی بے قیاس تھا اُن کو پاس والوں کا پاس تھا اُن کو	ندیم - نزدیک ہونے والے۔ بے تکلف دوست۔	پاس والے
ی	ہ سینکڑوں پتے ہیں اس پالنے کے باعث اہل خدمت کا یہ ہے پالنے والا جھولا	بچوں کو سسلانے کا ایک قسم کا جھولا	پالنا
ی	ہ نہیں وہ صاف اپنے رازداں سے خدا پالانا ڈالے بدگساں سے	کام آ پڑنا۔ واسطہ پڑنا۔	پالانا
ی	ہ جاتے نہیں جنازہ عاشق کے ساتھ ساتھ کیا پاؤں میں ہے آپ کے ہندی لگی ہوئی	چلنے پھرنے یا کہیں جانا کا عذر ہونا	پاؤں میں ہندی لگانا
م	ہ گو حسین لاکھ ہوں دنیا میں مگر داغ بھی دیکھ کر پاؤں ترا منہ نہ کسی کا دیکھے	سو اس کے کسی اور کا خیال نہ کرنا	پاؤں دیکھ کر منہ نہ کسی کا دیکھنا۔
ی	ہ مرگ دشمن پہ روئے ہو کیا تم ہیں پوٹے جو آنکھ کے بھاری	زیادہ بونے پوٹے پر ہلکا سا درم ہو جاتا ہے۔	پوٹے بھاری ہونا
ی	ہ تری تلوار بھی تھی کس میں سر گیا زخم جگر پیا کر	پیپا پڑ کر سٹونا	پیپا کر سٹونا
گ	ہ میں وہ ہوں آتش قدم جس سے گھلتے ہیں پہاڑ موم ہو جاتا ہے جو آتا ہے پتھر زیر پا	سخت چیز کا نرم ہو جانا	پتھر موم ہو جانا
گ	ہ آتش شوق کیا بجے نامح تو پتنگے لگائے جاتا ہے	چنگاریاں چھوڑنا۔ اشتعال دینا	پتنگے لگانا
ی	ہ سوئے دروں سے اپنے شرر پتنگے ہیں اشک کیوں آہ سرو کو نہ پتنگے لگائیں ہم	جلانا۔ مرمزہ و ذلیل کرنا	دوسرا مفہوم
ح	ہ کروں میں عرض اگر جان کی اماں پاؤں کہوں تپے کی اگر قہر سے پناہ ملے	اصل بات کہنا۔ صبح صبح کہنا	پتہ کی کہنا
م	ہ پتا کھرک گیا تو وہ لپکا اسی طوت دیکھی تمام رات مجھ پاسبان کی سیر	ذرا آہٹ ہونا۔	پتہ کھرکنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	سے خزاں سے ہے بہار من محفوظ	پتے گرنا۔ خزاں آنا	پتی جھڑنا
ی	گل عارض کی کب پتی جھڑی ہے	صحیح صحیح بات سننا۔ سچے وقت	پتے پتے کی سننا
ی	سے پتے پتے کی سنو مجھ سے اب فرایج سچ	ہر جگہ ہونا۔ کوئی جگہ باقی نہ بچنا	پتے پتے ڈالی ڈالی ہونا
ی	تیس خدا کی قسم تم جھٹاتے جساؤ	چپہ چپہ پہ ہونا۔	پتھر ڈھونا
ی	سے بچا تھا برق و صرصر سے مشکل آشیاں ایسا	پتھر ایک جگہ سے اٹھ کر دوسری جگہ	پتہ کی سننا
ی	نظر سیاد کی اب پتے پتے ڈالی ڈالی ہر	ڈالنا مشقت اور تکلیف کا کام	پتہ نہ ہلنا
ی	سے نہیں مجال اٹھانے جو عشق کی سختی	حقیقت معلوم ہونا۔ واقعہ ظاہر	پتنگ
ی	اگر پیار کے پتھر بھی کوئی ڈھوتا ہر	ہو جانا صحیح ہونا۔ اہلی بات	پتنگ
ی	سے تھے ہم بغل عدو سے اس وقت پہ نہ سوچی	ہوا بند ہونے کی علامت ہے	پتھر پھینک مارنا
ی	سن کر پتے کی ہم سے اب بغلیں جھلتے ہو	مشور۔ آتش۔ چٹکاری۔ اور ایک	پتہ چھاتی پہ دھرتی
ی	سے گلشن میں مزا بادہ کشی کا نہیں ملتا	کیڑا جو چراغ پر جلتا ہو۔ ہر دانہ پتنگ	پتہ مارنا
ی	ہے ایسی ہوا بند کہ نپستا نہیں ہلتا	بھی کہتے ہیں۔ سخت کلامی۔ ناخوشگوار گفتگو کرنا	پتہ توڑ کر بھاگ جانا
ی	سے جل جوشی تو دم بھر نہ اُس کو تاب آئی	سختیاں اٹھانے کی ٹھان لینا	پتھر پڑنا (کسی پر)
ی	پتنگ تھا کہ پتنگ تھا اڑ کے جل ہی گیا	برداشت کرنا۔ ضبط کرنا	
ی	سے وہ شوخ تند خو ہے کیا سخت گفتگو ہے	بے شحاشا بھاگنا	
ی	جب بات کی تو گویا پتھر سا پھینک مارا	بغا ہے۔ مجرا ہو۔ نیت و نابود	
ی	سے مات دن مدے دئے جاتے فلک	ہونا۔ آفت آنا	
ی	ہم نے بھی چھاتی پہ پتھر دھر لیا		
ی	سے اپنا پتا ہم نے مارا دوست کی خاطر سے آج		
ی	غصہ آیا تھا بہت دشمن کی صورت دیکھ کر		
ی	سے نالہ سوزاں میں بلبل کے اگر ہو کچھ اثر		
ی	بھاگ جاتے باغیاں بھی دور پتا توڑ کر		
ی	سے کوہ کن سر پھوڑ کر مر ہی گیا		
ی	اے فلک پتھر پڑیں اس چاہ پر		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	رہ دل مرارات سے نہیں ملتا تم کو بھی کچھ پتہ لگا کہ نہیں	کسی گمشدہ کا سراغ معلوم ہونا	پتہ لگنا
ی	سے مستند کیوں کرنے ہو ایسا کلام جو کہا گویا ہے پتھر کی لکیر	نقش ہو جانا نہ ٹٹنے والی ہوتا	پتھر کی لکیر ہونا
ی	سے ہنگام فوج وہ ہے مری سختی مگلو گویا وہ اپنی تیخ کو پتھر چٹاتے ہیں	سان پر لگانا پتھر پر دھاڑتیز کرنا	پتھر چٹانا
ی	سے اس سنگ دل کو میری زباں کیا اثر کرے پتھر کو جونک لگنے کسی نے نہیں سنا	پتھر سے خون نکالنا اثر ہونا	پتھر کو جونک لگنا
گ	سے نہ کرنا صحا ایسی دیوانی باتیں یہ کیا کھینچ مارا جو پتھر کسی کو	درستی سے بتا کرنا ناگوار لہجہ میں سختی سے گفتگو کرنا	پتھر کھینچ مارنا
ی	سے باغ میں پتا جھڑ ہوا موسم خزاں کا آگیا مے کشوا! مرزہ کہ بعد اس کے بہار آنے کو ہے	خزاں کا موسم درختوں سے پتے جھڑنا	پت جھڑ ہونا
ی	سے پہلے ہی روزہ میں طاقت گھٹ گئی شیخ جی کا آج پتلا حال ہے	حال خراب ہونا کمزور ہونا	پتلا حال ہونا
ی	سے اہل دنیا کو جو دیکھا غور سے یہ نماشا پتلیوں کا سانگ ہے	پتلیوں کا ناچنا	پتلیوں کا سانگ ہونا
ی	سے منتظر ہی رہے دیدار کے ہم وقت اخیر پتلیاں پھر گئیں آنکھوں کی وہ آکر پھر	موت کی علامت ہے نزع آنکھوں کی پتلیاں پھر جاتی ہیں	پتلیاں پھر جانا
گ	سے وہ اور مجھ کو خط میں لکھے شکوہ رقیب پٹی پڑھائی ہے یہ کسی ہوشیار نے	پکڑ دینا جمل دینا	پٹی پڑھانا
ی	سے آئے کہاں سب وہ سامان لے گئے میرے سارے گھر کو پٹرا کر دیا	صفایا کر دینا کچھ باقی نہ چھوڑنا	پٹرا کر دینا
ی	سے پٹیاں جمتی ہیں مسی کی دھڑی جمتی ہے آج سامان کدھر کا ہے کہاں جائے گا	ہنگ نکال کر میرے بال جمانا	پٹیاں جمنے

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	ایک غید فن جسے مارنا اور بچنا دونوں کے وہ دنیا لہ چشم تھا یا پٹا تھا	ایک غید فن جسے مارنا اور بچنا دونوں کے وہ دنیا لہ چشم تھا یا پٹا تھا	پٹہ کھیلنا
ی	سے غنچے چٹک رہے ہیں پٹاخوں کی طرح سے شادی ہے کیا چمن میں عروس بہار کی	جس طرح پٹاخہ چھوڑتے ہیں آسن جہنا۔ گھوڑے پر رانوں کا مضبوطی	پٹاخوں کی طرح
ی	تیز روا ایسا ہے یہ دم بھر ٹھرتا ہی نہیں سخت پٹس پڑی ہے محفل میں	سے تو سن عمر رواں پر کس طرح پٹری جے سے جمار ہٹنا۔	پٹری جہنا
ی	سے شرم آئی انھیں پاس بلاتے ہوئے مچھکو پٹ بھیر دئے دیکھ کر آتے ہوئے مجھ کو	بہت زور سے رونا۔ نالہ و فریاد کرنہ۔	پٹس پڑنا
ی	سے ایسی بارش میں کہاں جاؤ گے بیٹھی ہو ایک طوفان ہے پڑتے ہیں پٹا پٹ اولے	دروازہ بند کر لینا۔ کواٹ لگا لینا لگاتار۔ متواتر	پٹ بھیر دینا
ی	سے قیمتی ہو حسن قمری کا جب اے سرو چمن طوق کے بدلے اُسے پٹا طلائی چاہئے	طوق	پٹا
ی	سے من سر جھکا کے آگے بڑھا بھی تو کیا ہوا تلوار پٹ پٹری مزے قاتل کے ہاتھ سے	الٹا پڑنا۔ سیدھا نہ پڑنا	پٹ پڑنا
ی	سے آشیاں پورے بناتے نہ طہور سر مجنوں پہ جو چھٹے ہوتے	سر پر بڑے بڑے بال گردن تک پڑے ہونا	پٹے ہونا
ی	سے دیو عم سے لڑا ہے دل کشتی یہ بھی پٹھا بلا کا نکلا ہے	نوجوان ہونا	پٹھا نکلسنا
ی	سے چلنا فضل دل کا ہے اک آفت بہت دی ہم نے پچکا ری سنبھلا	تسل دینا	پچکا رنا
ی	سے گفتگو میں غیر مجھ سے جیت سکتا تھا کہیں آپ نے پچر لگائی بھی تو آخر کیا ہوا	روٹا اٹکانا۔ نخل انداز ہونا	پچر لگانا

نام دوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	ۛ وصل کی شب ۛے کرو آرام کچھ ہو گیا تکرار میں پچھلا پہر	رات ڈھل جانا۔ پچھلی رات آنا۔ قریب سحر ہو جانا	پچھلا پہر ہو جانا
م	ۛ یہ جانا تھا نہ آئیں گے تو کیوں جانے دیا اُن کو یہی اے داغ پچھتاوا مجھے آتا ۛے رہ رہ کر	پشیمان ہونا	پچھتاوا آنا
ی	ۛ منزل عشق میں وہ سختی ۛے خضر بھی کچھلے پاؤں ٹپتے ہیں	ذر والے پاؤں سرکنا۔ جھجکت پسپا ہونا۔	پچھلے پاؤں ہٹنا
نی	ۛ دیر دلدار پہ کیا کیا نہ پچھاڑیں کھائیں دل بیتاب نے کیا کیا نہ لٹایا ہم کو	فرط غم سے کھڑے سے گر کر پڑنا لوٹ جانا۔	پچھاڑیں کھانا
ی	ۛ کوئے جاناں تک نہ پہونچی اپنی خاک بارہا پروا چلی پچھوا چلی	پچھم کی سمت سے ہوا چلنا	پچھوا چلنا
ی	ۛ اُن کی عادت میں جھوٹ ۛے سچ ۛے وہ ہٹتے ہیں بات کی تیج ۛے	طرفداری۔ بات پر اڑے رہنا سخن پروری	تیج کرنا۔ تیج ہونا
ی	ۛ تم بچا بیٹھے ہو پر ایا مال دل کی نالش کریں گے حاکم سے	ہضم کرنا۔ کھانا	پچا بیٹھنا
ی	ۛ دیکھو نڈوشیخ صاحب کے نہیں ہیں منہ میں دانت تیج چکے ہوں نرم چاول انکی دعوت کیلئے	خوب گلے ہوئے ملایم ہونا گلنے کے بعد پانی رہ جانا	تیج چکے ہونا
ی	ۛ تو پچکتا ۛے کیوں جو کوئی کہے سیب پستان ترے پچکتے لگے	نرم پڑنا۔ ملایم ہونا۔ شرمانا۔ خفیف ہونا۔ دبنا۔	پچکتا
ی	ۛ نامہ بر اُن سے پخت و پز بھی کی یا کہے پر ہی اعتبار کیا	بکی بات ہونا۔	پخت و پز ہونا
ی	ۛ خالی نہیں تیج سے کوئی بات ہر بات میں تیج نکالتے ہو	کوئی نہ کوئی فیہ نکالنا عیب نکالنا	تیج نکلتا
ی	ۛ کہتے ہو آؤ گے عدو کے ساتھ یہ بری تم نے تیج لگاتی ۛے	تبد لگانا۔ شرط لگانا۔	تیج لگانا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاوہ
آ	ۛ جینے دیتا کس کو داغ رو سیاہ پر ندانے دیکھ کر پسید اکیا	مگر۔ لیکن	پر
گ	ۛ رہ سکی ثابت نہ جوش حسن سے اس کی نقاب گ چاک چاک ایسا ہوا پروہ کہ حلیم بن گیا	بھٹ جانا۔ چندیاں ہو جانا	پردہ چاک ہونا
گ	ۛ خیر گزری کہ رہا تا بہ مژہ سیل سر شک رہ گیا پروا ترے کوچہ کی دیواروں کا	شرم رہ جانا۔ نقصان نہ ہونا	پروہ رہ جانا
ی	ۛ عیب ہیں سے پروہ رکھے آدمی یوں پس دیوار جو چاہے کرے	حجاب کرنا۔ چھپانا۔ مخفی رکھنا	پروہ رکھنا
گ	ۛ اپنے سر کوئی بھی لیتا ہے پرانی آفت گ طور آگاہ نہ تھا اس سے کہ جل جاؤنگا	دوسر کی مصیبت جھیلنا	پرانی آفت سر لینا
گ	ۛ گلی کوچوں میں تم نے اشتہار عشق پھیلا کہ اڑا کر مرے مکتوب کے پر نے بکھرتے ہیں	ٹکڑے ٹکڑے اڑتے پھرنا	پر زے بکھرنا
گ	ۛ کھل گیا جب راز تو اخفا کئے سے فائدہ گ اٹھ گیا پروہ تو پھر کیا پروہ داری چاہیے	راز کھل جانا۔ حجاب دور ہو جانا	پروہ اٹھ جانا
ی	ۛ دل ے کے کسے دینے لگے مجھ سے تو پوچھو خیرات کوئی چیز پرانی نہیں دیتا	غیر کی ملکیت۔ دوسر کی چیز	پرانی چیز
گ	ۛ بے جاؤں جب بہشت میں اس عورت کو میں گ پہلے فرشتہ دور سے پروہ پکار دے	پردہ ہو جانے کے لئے آواز دینا	پروہ پکارنا
گ	ۛ کچھ نہ ہو تیری محبت میں پر اتنا ہو جائے کہ تری بد مزگی مجھ کو گوارا ہو جائے	بس یہ۔ لیکن اس قدر	پر اتنا
گ	ۛ سچ ہے پرانی آگ میں پڑتا نہیں کوئی گ ہمراہ کوہ طور کے موسیٰ نہ جل گئے	دوسر کی مصیبت میں ساتھ دینا	پرانی آگ میں پڑنا
گ	ۛ جب اپنے ہاتھ کی تجھ سے نہ اٹھ سکی فراد گ حرف ہو کے اٹھائے گا کیا پرانی چوٹ	دوسر کی آفت اپنے سر لینا دوسر کی مصیبت جھیلنا	پرانی چوٹ اٹھانا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
پراتے بس میں ہونا	دوسرے کے اختیار میں ہونا	سے رُکے جو کام تو بے وادرس نہیں چلتا	آ
"	غیر کے قبضہ میں ہونا۔	پراتے بس میں ہے کچھ اپنا بس نہیں چلتا	ی
پرے سرکنا	دور ہٹ جانا	سے قیامت آئی یہ خط کا جواب آیا ہے	گ
پردہ اٹھانا	ظاہر کر دینا	پراتے بس میں ہوں لیجا کوئی لکے خبر	گ
پرچا لینا	اپنے ڈھب پر لے آنا۔ اپنا بنالینا	سے جو سر کو پھوڑیں تو پتھر پرے سرکتے ہیں	آ
پردہ درمیان اٹھنا	حجاب اٹھنا۔ روک نہ رہنا	جو سونیں کانٹوں پہ کانٹے الگ کھستے ہیں	~
پر ملنا	مشابہ ہونا۔ ہمشکل ہونا	سے حیا اگر منہ چھپاتی ہے ادا پردہ اٹھاتی ہے	م
پر کالہ کرنا	ٹکڑے کرنا۔	یہ شوخی کب بٹھاتی ہے قیامت ہو جاتی ہے	آ
پر چہ گذرنا	خبر مل جانا۔ معلوم ہو جانا	سے داغ میں پرچا ہی لوں گا باتوں باتوں میں نہیں	م
پراتے اپنے ہونا	اجنبی دوست بن جانا۔ غیر آدمی کا موافق ہو جانا۔	شرط یہ ہے میرا آن کا سامنا ہونے لگے	آ
پر ایا مال تاکنا	دوسرے کے مال کو بدعتی سے دیکھنا	سے فناں کو لاگ ٹھیری آسمان سے	م
پر ائی آفت سر پڑنا	غیر کی چیز کو لے لینے کا ارادہ کرنا	اٹھا جاتا ہے پردہ درمیاں سے	م
	دوسرے کی مصیبت اپنے اوپر لے لینا۔	سے زائد نے اڑائے تو صفات ملکوتی	م
		حضرت کا فرشتوں سے ابھی پر نہیں ملتا	م
		سے جائیگا ہدیہ رقیبوں کے لئے چاروں طرف	آ
		میرے قاتل نے کتہہ بیس چار پر کالے مرے	م
		سے وصف حوروں کے تو دن رات سنوں اے عظم	م
		خوف یہ ہے کہ وہاں پر چہ گذر جائے گا	آ
		سے نہ کہے دوست دشمن کو نہ کہے	آ
		پراتے اپنے ہوتے ہیں زباں سے	م
		سے ہمیں دیدار سے محروم رکھ کر ہے نظر دل پر	م
		پر ایا مال تاکو اور دولت اپنی لےنے دو	م
		سے وہ روٹے غیر سے تو ہم منائیں	م
		پر ائی آفت اپنے سر پڑی ہے	م

نام دیوان	شعر	تشریح	محاوہ
م	سہ جو آنکھوں والے ہیں اچھا برا پر رکھتے ہیں	اچھا برا دیکھنا۔ تنقید کرنا	پر رکھنا
ی	سہ پردے پردے میں محبت دشمن جانی ہوئی یہ خدا کی نار کیا اے شوق پہنائی ہوئی	پردے پردے میں ہونا چپکے چپکے ہونا	پردے پردے میں ہونا
م	سہ پردے پردے میں گالیاں دے کر مجھ سے وہ پوچھتے ہیں کیا سمجھے	منہ منہ برا بھلا نہ کہنا۔ ڈھال کر سنانا۔	پردے پردے میں گالیاں دینا
ی	سہ ساتھ ہیں آہ و نالہ و فریاد کیا یہ لشکر پر اجماع کے چلا	منہ باندھ کر ساتھ ساتھ چلنا	پر اجماع کے چلنا
ی	سہ خواب میں بھی تو کسی طرح نہ چھوٹا پردا جب میرے سامنے آئے تو پردا چھوڑا	پردہ ترک ہو جانا	پردہ چھوڑنا
ی	سہ ایضاً	پردا گرانا	پردہ چھوڑنا
ی	سہ پڑا ہے کس پری کا سایہ اس پر ہمارا دل تو دیوانہ نہیں بھٹا	دیوانہ ہو جانا	پری کا سایہ پڑنا
ی	سہ وہ نازک ہیں نہ ہونگے پرے انکے ہاتھوں سے نہیں بے وجہ لکھا ہم نے خط کاغذ کے پتھے پر	ٹکڑے ٹکڑے ہونا	پر زے ہونا
ی	سہ نام سے اپنے تمہیں غیر نے خط بھیجا ہے نہ پڑ ہو پر زے کرو نام کے لعنت بھجو	چپاک کر دینا۔ ٹکڑے ٹکڑے کر دینا	پر زے کرنا
ی	سہ جتنے نہ پائے پر جو نکل کر گریز سے صیاد باغ باغ ہے بیل کو دیکھ کر	پرنکل کر قابل پردانہ ہونا	پر نہ جمننا
ی	سہ وہ ہو گئے ہیں طرفدار کیوں نہ اترائیں غور کرتے ہیں دشمن پر اتے برتے پر	درد مر کے سہارے پر	پر اتے برتے پر
ی	سہ پرانا دھرانا ہوا زنت ہستی چلے گا جناب خضر یہ کہا تک	پھٹا۔ پرانا۔ خستہ	پرانا دھرانا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سہ چھیل کر میرے زخم دل کو وہ پیاز کے سے ورق اتارتے ہیں	باریک ورق اتارنا	پرست اُتارنا
ی	سہ جب مری راہ سے گزرتے ہیں اپنی پر چھائیں سے وہ ڈرتے ہیں	ذرا سی بات پہ چونک پڑنا خوف زدہ ہونا -	پر چھائیں سے ڈرنا
ی	سہ کیوں کر انسان کا اس رشک بے یکتا ہو گذر آدی کیا کہ فرشتوں کے بھی پر جلتے ہیں	گذر نہ ہونا۔ رسانی نہ ہونا۔ بکس تجلی ہو فرشتوں کے پر جل جاتے ہیں اور اس تک سالی نہیں ہوتی کیونکہ یہ تصور کیا جاتا ہے کہ فرشتوں کی لعل کا ذریعہ برہنہ - پر گر جانا -	پر جلتا
ی	سہ قفس تنگ سے ہے ہمت پرواز کہاں ٹوٹ کر بلسل ناشاد کے پر جھڑتے ہیں	بھید کھول دینا - حجاب دور کر دینا	پر وہ فاش کرنا
ی	سہ پیار کی نظریں کبھی چھپتی نہیں سہ شرماؤ گے وہ سن کے جو گذری ہیں رتا کو	راز - پوشیدہ بات -	پردے کی بات
ی	سہ کہدوں گا میں پکار کے پردے کی پتا کو سہ کوئے جاناں تک نہ پہونچی اپنی خاک	پورے رخ کی ہوا چلنا	پروا چلنا
ی	سہ بارہا پروا چلی بیچھوا چلی سہ مجھ سے وہ برہم بھی ہیں بے زار بھی	شہ دینا - اشتعال دینا	پر چپک دینا
ی	سہ اور پرچک دیتے ہیں اغیار بھی سہ اس کے سایہ سے بلا کرتی ہے یہ سودائی	سایہ دور رہنا - خوف یا نفرت کی وجہ اٹکنا ہنا	پر چھانوائیں سے بچنا
ی	سہ آپ بھی بچتے رہیں زلف کے پر چھانوائیں سے سہ بے وفا ہونے میں گو آرام ہے	اثر ہونا - سایہ پڑنا	پر چھانواں پڑنا
ی	سہ مجھ پر کیوں دشمن کا پر چھانواں پڑے سہ دل مرحوم کا اس بے کسی میں	تعزیت ادا کرنا	پرسا دینا
ی	سہ دیا پرسا کرا ما کا تبیس نے سہ پہلے پرداخت تھی میری منظور	خلش ہونا - کہہ دینا - رنجش ہونا	پر خاشا رہنا
ی	سہ اب تو پر خاشا ان کو رہتی ہے		

نام دولان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	یہ کیا حور سے جنت میں، ملاقات نہ ہوگی	پریوں کا سا بدن یا صورت ہونا	پری گات ہونا
ی	یہ روپ یہ سج و سج یہ پری گات نہ ہوگی	قطار در قطار جمع ہونا۔	پرا باندھنا
ی	یہ دل ہے تنہا یہ لڑائی کیسی	صفت باندھ کر کھڑا ہونا۔	پرا نا گھاگ
ی	یہ فوج مرگاں نے پرا باندھا	بہت تجربہ کار۔ ہوشیار	پرندہ کا پر نہ مارنا
ی	یہ نامح پیر ہے پرا نا گھاگ	سرد و گرم چشیدہ	پرا
ی	یہ اگلے وقتوں کی باتیں کرتا ہے	کسی کا گذر نہ ہونا۔ رہسائی نہ ہونا۔	پڑھ پڑھ کے پھونکنا
ی	یہ وہ ہے خلوت سرانے نازائے دل کیا تجھ کو	تھکا ہوا ہو کر۔ در ماندگی کے ساتھ۔	پڑے پھرنا
ی	یہ پرندہ پر نہ مارے جس جگہ انسان کیا پہونچے	دلیف پڑھ کے یا کچھ عمل پڑھ کے دم کرنا۔	پڑا پانا
ی	یہ آکر ترے زانے میں اس کے کھلے نصیب	ادھر اُدھر لیٹے بیٹھے رہنا	پڑی ہونا
ی	یہ مدت سے کھینچتا تھا پڑا انتظار عیش	مفت ملنا	پڑا ڈال دینا
ی	یہ مرے حال زبوں پر ہاتے کس کس کو نہ رحم آیا	خیال ہونا۔ فکر ہونا	پڑھنت پڑھنا
ی	یہ اہل نے بھی تو کچھ پڑھ پڑھ کے بہر حفظ جانا چھوٹا	قیام کر لینا۔ رہ پڑنا	پڑھا جن ہونا
ی	یہ داغ آوارہ کا تابوت میں لاشہ نہ رہا	دلیف پڑھنا۔ عمل پڑھنا۔	
ی	یہ ڈھونڈھتی خلق سیاہاں میں پڑی پھرتی ہے	منتر پڑھنا	
ی	یہ گھر کی آبرو ہے جو ہری سے	پڑھا لکھا۔ سمجھا رہ ہونا۔ ہر پہلو پر غور کرنے والا۔	
ی	یہ پڑا پایا تو مول اچھا نہ پایا		
ی	یہ پہلے دل کی ان کو کیا پڑی ہے		
ی	یہ مجھ کو وحشی سمجھ کے یاروں نے		
ی	یہ میرے در پر پڑا ڈال دیا		
ی	یہ کیا جانے کیا پڑھنت پڑھی نامہ بر آج		
ی	یہ اس بت کو دو ہی باتوں میں تسخیر کر لیا		
ی	یہ مدعی پر نہ چلے گا کبھی فقرا میرا		
ی	یہ وہ پڑھا جن ہے نہ آسماں سر قابو میں		

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	ہ گت بنی غیر کی دربان کے ہاتھوں بیشک	جوتے پڑنے یا پٹنے کی آواز آنا۔	بڑا پڑ کی صدا ہونا
م	کوئے جانان سے پڑا پڑ کی صدا آتی ہے	پہلے سے معلوم ہونا۔ خود بخود اطلاق ہو جانا۔	پسلی پھرک اٹھنا
ی	ہ آہٹ نہیں سنی کہ مجھے دور سے لیا	نرم ہونا۔ کسی قدر موافق ہونا	پسیجنا
ی	پسلی پھرک اٹھی تھی مگر باغبان کی۔		
ی	ہ اُن کے دروازہ کی زنجیر لگی ہو نہ کہیں		
ی	کچھ پسچا تو ہے دربان بڑی مشکل سے		
ی	ہ عرق شرم میں ہم ڈوب گئے روزِ جزا	پسینہ میں شرابور ہو جانا	پسینہ چھوٹنا
ی	ہر بن مو سے ہمارے یہ پسینا چھوٹا		
ی	ہ یا بستر دشمن سے بہت گرم تم آئے	سر سے پاؤں تک پسینہ ٹپکنا	پسینہ میں نہانا
ی	یاراہ کی گرمی سے پسینے میں نہائے		
ی	ہ یہ حالت ہوئی داغ کا نام سن کر	شرم سے یا خوف سے سر تاپا پسینہ	پسینہ پسینہ ہو جانا
ی	پسینے پسینے وہ نازک بدن ہے	میں شرابور ہو جانا۔	
ی	ہ مجھے وحشت ہے کیا میں جان لوں اے کوئی	نہلا بعد نہلا ہونا	پشتینی ہونا
ی	وہ پشینی ہے سودائی وہ موردی ہے دیوانہ		
م	ہ دفتر شوق سے بھاری نہیں یہ کہ قاصد	گھڑی باندھنا	پشتارہ باندھنا
ی	ساتھ مکتوب کے تو باندھ لے پستارہ دل		
ی	ہ تو سن عمر کا کوئی کبھی بچھا نہ کرے	دولتی مارنا	لشنگ مارنا
ی	پھر سنبھلنے کا نہیں اس نے جو شینگ ماری		
ی	ہ وہی مجرم وہی ملزم میں سراسر بے خطا	حمایت کرنا۔ مدد کرنا	پشتی لینا
ی	آپشتی غیر کی لیتے ہیں کیا انصاف ہے		
م	ہ کبھی کبھی نکل آتی ہے جس دل بھی خراب	لے کر لینا۔ پختہ کر لینا	پکی کر لینا
ی	بری نہ نکلتے یہ پکی ضرور کر لینا		
ی	ہ بات ان کی ہے جو ہیں پختہ مزاج	پختہ پھل۔ خوب پکا ہوا	پکّا ہونا۔
ی	لطف دیتا ہے مگر پکّا ہوا		

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	سیرے سہل کے تڑپنے میں ہے لطف دل کو پکا کر کے قاتل دیکھنا	مضبوط کرنا	پکا کرنا
ی	سہ چھڑ دو نشتر مڑگاں سے اسے کھولتا دل کا ہے پکا پھوڑا	پھوڑا جس میں اس قدر مواد ہو جائے کہ چیزاں جا سکے۔	پکا پھوڑا کھولنا
ی	سہ بات مطلب کی کیا اڑاتے ہو تم تو بھولے نہیں ہو چکے ہو	تجربہ کار ہونا۔ خوب ہوشیار ہونا سب باتیں جاننے والا	پکا ہوتا (دوسرے مفہوم میں)
ی	سہ شرماؤ گے وہ سن کے جو گزری ہے رات کو کہہ دو نگاہیں پکار کے پردے کی بات کو	بلند آواز سے کہنا کہ دوسرا سن لے اعلان کر دینا۔	پکار کے کہنا
ی	سہ گرفتار محبت ہم کریں گے اُن کو یہ ضد ہے پکڑ ہے آج آزادوں کی یارب نے کھینچے کیا ہو	گرفتاری ہونا	پکڑ ہونا
ی	سہ خم کے خم پی گئے ہیں اک حضرت پیٹ ہے یا پکھال چمڑے کی	سوق کے پاس چمڑا کی پکھال ہوتی ہے جو بیل یا اُٹ پر لادیں اور اس میں دھونڈتے ہیں۔ آٹھ	پکھال
ی	سہ ہمراہ ان کے باغ میں کیا کیا مڑ ہے پکوان بھی تھا آج شراب و کیاب بھی	دس مشک پانی بھر دیتے ہیں۔ وہ کھانے کی چیزیں جو کڑا ہی میں بھی تھیں ڈال کر پکائی جاتی ہیں۔ جیسے پوری پوری گنگوہی وغیرہ	پکوان
ی	سہ وہ جانتے ہیں نظر باز راہ گیروں کو پکڑ دھکڑ ہے وہاں آج کل غریبوں کی	گرفتاری۔ گیر و دار	پکڑ دھکڑ ہونا
ی	سہ کبھی مستکف شیخ صاحب نہ ہوں جو اُن کو نہ پکا پکایا ملے	بغیر محنت کئے ہوئے مل جانا۔ تیار مال مل جانا۔	پکا پکایا ملنا
ی	سہ دختر رز سے نبھے گی کس طرح یہ جوان ہے شیخ پکا پان ہے	بوڑھا۔ قریب مرگ	پکا پان
گ	سہ شکل ثابت نظر آتی نہیں عمامے کی شیخ نے بدلی ہے پگڑی کسی ستانے سے	بھائی بننا۔ رسم پیدا کر لینا	پگڑی بدلنا
گ	سہ شب ماہ کا لطف اسے شیخ جب ہے کہ ہالہ بنے تیری پگڑی اچھل کر	آبرو ریزی ہونا	پگڑی اچھلنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	وئے میرے نام کو اس نے خطاب وہ پگلا۔ وہ پاگل وہ دیوانہ ہے	پاگل۔ دیوانہ	پگلا
ی	باد صبا کے جھونکے نے بے آبرو کیا غنجے کی ایک دھول میں پگڑی اتر گئی	بے عزت ہو جانا	پگڑی اتر جانا
ی	ان کے آنے کی خوشی ایسی ہوتی محفل میں پگڑیاں بھی تو اچھلتی ہیں کلاہوں کے سوا	انہار شادمانی۔ پگڑی اچھلنا خوشی کی علامت ہے۔	پگڑی اچھلنا
گ	شرم سے گلاب کسی جانب پلک اٹھتی نہیں چشکیاں لیں گے کلیجہ میں اسی نشتر سے آپ	نظر اٹھنا۔ آنکھ اٹھنا	پلک اٹھنا
گ	تفرقہ پرواز لیتی کیا آنکھ اس صیاد کی مجھ میں اور دل میں مگر پلک سو سو تیر کا	فاصلہ۔ مسافت۔ دوری	پلک ہونا
گ	یہ سنا تھا آج میں نے اپنے کھینچی تھی تیغ جب گون کو مگر بھاری پل پل دوش پر	لمحہ لمحہ دو بھر ہونا۔ وقت شکل سے کٹنا۔	پل پل بھاری ہونا
م	وہ جب اپری دل سے کرتے ہیں وعدہ تو کھاتی ہے پلٹے زباں کیسے کیسے	کسی بات پر قائم نہ رہنا	پلٹے کھانا
م	یہ بات ہے بہار چین ہی کے واسطے آتا نہیں پلٹ کے زمانہ شباب کا	لوٹ کر آنا۔ واپس آنا	پلٹ کے آنا۔
ی	چین جب دل کو نہیں آتا تو کب آتی ہو نیند کب پلک جھپکی ہمارے دیدہ بیدارگی	آنکھ لگنا۔ نیند آ جانا	پلک جھپکنا
ی	میرے پیغا پر سے اس نے کہا جھوٹ کا خوب نے پل باندھا	بہت جھوٹ بولنا۔ جھوٹ سے پٹاؤ کر دینا۔	پل باندھنا
ی	دلی کے غدر میں بھی کیا انقلاب دیکھا آنکھوں کے دیکھتے ہی پل بھر میں کچھ کا کچھ تھا	ایک لمحہ میں	پل بھر میں
ی	پھر تو اس بافی بیدار کی بن آئے غمی میرے پلے میں اگر داد و محشر نہ ہوا	طرزدار ہونا۔ معاون ہونا	پلے میں ہونا

نام دہوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	پورا مہ صیام کر سکے نہ شیخ جی حضرت کا چارون میں پلیٹھن بھل گیا	مگر کس بھل جانا۔ تباہ ہونا۔ برباد ہو جانا۔	پلیٹھن بھل جانا
ی	آج تھی پسند ہے ہم کو اسکو ہم پیللا کے کھاتے ہیں	نرم کرنا	پیللا کرنا
ی	اس نے جب آنکھ سے ملائی آنکھ لے گیا دل پلک جھپکنے میں	اتنے تھوڑے وقفہ میں کہ پلک جھپک جھاؤ، ذرا سے لمحہ میں۔	پلک جھپکنے میں
م	لذت سیر دگر چشم تنہا لے گی ایک بار اور بھی دنیا ابھی پٹالے گی	کردٹ بدلنا۔ رخ بدلنا	پٹالینا
ی	بے تیغ نگاہ بار نے میدان کر دیا پل مارنے میں مار لیا ہے ہزار کو	پلک مارنے میں۔ ذرا سی دیر میں۔ فوراً طرفۃ العین میں۔	پل مارتے میں
ی	پار سا کے جو پڑھتی پتے دختر زن کے خوب بھاگ کھلے	ہاتھ لگنا۔ سر پڑنا	پتہ پڑنا
ی	اب یہ چھوٹیں نہ دامن ان سے چھوٹیں گامرا خار صحرائے جنون پتہ بند ہے پتہ پڑے	پتے پڑنا۔ ملنا۔ ہاتھ آنا۔ حاصل ہونا۔	پتے بندھنا
ی	وہ کیوں ان کو روکے وہ کیوں انکو ٹوکے رقیبوں سے دربان کی پول ملی ہے	اتفاق ہونا۔ ہم خیال ہونا	پول ملنا
ی	محبت غیر کی میری کبھی تم تول کر دیکھو کہ میزان خرد میں آج پلہ کس کا بھاری ہو	دزدی ہونا۔ زیادہ ہونا۔ زیادہ ہا اثر ہونا۔	پتہ بھاری ہونا
ی	کوئی پل ایسا نہیں کٹتا کہ جس میں چین ہو دل لگاتے ہی یہ ہم پر کیا قیامت آگئی	لمحہ گذرنا	پل کٹنا
ی	اُن کو جب میں نے ہلال ابرو کہا کھیچ کر تلوار مجھ پر پل پڑے	ایک دم ٹوٹ پڑنا۔ حملہ کر دینا مارنے لگنا۔	پل پڑنا
ی	نہ رہی اب نثر عشق میں وہ کیفیت بے مزہ ہوتا ہے وہ میوہ جو پل جتنا ہی	زیادہ کچ جانا، بھل جانا	پل جانا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ف	سہ بات کی بات میں پلٹ نہ پڑے یہ سڑی ہے کہیں لپٹ نہ پڑے	بدل جانا . مخالف ہونا	پلٹ پڑنا
ی	سہ دل پہ دھاوا کرے گی یہ بے شک لیس ملیں ہے تیری مرگاں کی	پیادہ فوج تیار ہونا	پلٹ لیس ہونا
گ	سہ ڈرتے ہیں چشم و زلف و نگاہ و اداسے ہم ہر دم پناہ مانگتے ہیں ہر بلا سے ہم	حفاظت چاہنا	پناہ مانگنا
م	سہ حوریں پانی بھریں نگھٹ کا جو دیکھیں جھگھٹ بے اس انداز کا ہر ایک بت سیمیں تن	وہ کنواں یا گھاٹ جہاں عورتیں پانی بھرتی ہیں -	پنگھٹ
م	سہ پر پروانہ جھلے پھولوں کا پنکھا ایسا کر مٹے شمع کی بھی دل کی لگن دل کی جلن	ہو کرنا - پنکھا ہلانا	پنکھا جھلنا
ی	سہ تم آئے ہماں کیوں غیر کے ساتھ لگا لائے یہ پنچھالا کہاں سے	دم چھلا پیچھے لگا لانا . کسی کو سنا لے آنا -	پنچھالا لگانا
ی	سہ مریض عشق کو گھن لگ گیا ہے پنپتا ہی نہیں بیمار پڑ کر	سنجھل جانا . حالت درست ہونا تندرست ہونا -	پنپنا
ی	سہ اس کے شہ باز نظر نے پنچہ مارا ہے غضب پھر پھر اکڑا کر طائر دل چھوٹنے پاتا نہیں	جھپٹا مارنا . پکڑ لینا . دبوچ لینا -	پنچہ مارنا
ی	سہ جب اپنا ہاتھ رکھا سینہ پر داغ پر میں نے بنی ہیں پنچ شاخہ جل کے پانچوں نگلیاں میری	دو ڈیڑھ گز لمبی کوہ کی سلاخ پر پنچ شمع لگا ہوتے ہیں یا چھوٹی چھوٹی تلخ کیا ہیں ہوتی میں نہ پر میں میں جھگڑا ہو اکیڑا یا ردی ایسٹ کر روشن کر دینے ہیں -	پنچ شاخہ
ی	سہ فلک دیتا ہے ہم کو درہم داغ یہ پنشن ہو گئی ہے عمر بھر کی	چھڑ مچھڑ ٹلنے ٹلنا - بنیر معاوضہ خدمت شاہزادہ پانا -	پنشن ملنا
ی	سہ کیوں منگاتے ہیں یہ پنڈول تم نے لینا یوتنا بھی آتا ہے	ایک قسم کی سفید اور سوندھی مٹی	پنڈول
ی	سہ دل کے مقدمہ میں بنے گانہ کوئی پنچ پنچایت ایسے جھگڑے کی کس کی بلا کرے	ہر وہ آدمی جس پر فیصلہ کا انحصار کیا جاوے -	پنچ نینا

مما دیوان	شعر	تشریح	مماورہ
ی	دل کے مقدمہ میں بنے گا نہ کوئی بیچ	چند چنے ہو آدھوں کو فیصلہ دینے کیلئے بلانا	پنچایت کرنا
ی	پنچایت ایسے جھگڑے کی کس کی بلا کرے	یا انکا خود اس غرض سے جمع ہونا۔	پنچہ بھاڑ کر چھپے پڑنا
ی	دل بچے کیونکہ تمہارے ہاتھ سے	بری طرح درپے ہونا۔	پنچہ کرنا
ی	تم تو پنچہ جھاڑ کر چھپے پڑے ہو	دو شخصوں کا ہاتھ میں انگلیاں ڈال کر	پنچہ پھیرنا
ی	اس نزاکت پر جو وہ پنچہ کرے	زور کرنا۔	پنچہ لڑانے میں جیت جانا
ی	پنچہ مرجان کا پنچہ پھیر دے	پنچہ لڑانے میں جیت جانا	پنچہ پھیرنا
ی	ایضاً		پن کٹی
ی	سے بوڑھے جناب شیخ ہیں کیونکر چباتیں پان	پان کوٹنے کا چھوٹا سا باون دستہ	پن کپڑا
ی	پن کٹی اُن کے واسطے سوہے کی چلیے	پانی میں بھگوایا ہوا کپڑا	پنچ آیت سستا
ی	سے سوز دل بعد جراثیم بھی رہا	فاتحہ میں جو پانچ آیات شریف	پورا ہاتھ پڑنا
ی	دھم پر باندھا نہ پن کپڑا کبھی	پڑھی جاتی ہیں۔ سستا	پوچھ گچھ ہونا
ی	سے ایسی جلدی ہوئی عاشق کے سوم میں آکر	ٹھیک اور بھر پور ہاتھ پڑنا	پوری پڑنا
گ	بیچ آیت نہ سنی اٹھ گئے وہ گھبرا کر	پریش ہونا۔ تواضع ہونا۔	پولا ہونا
م	سے بازو دکھائے تم نے لگا کر ہزار ہاتھ	پیٹ بھر جانا۔ سیر ہو جانا	پوتیا جانا
ی	پولے پڑیں تو وہ بھی بہت امتحان کے ہیں	اندر سے خالی ہونا	
ی	سے نہ پوچھ گچھ کبھی کسی کی وہاں نہ آؤ بھگت		
ی	تمہاری بزم میں کل اہتمام کس کا تھا		
ی	سے ہوا جنت میں بھی نعمت کا خواہاں		
ی	کہیں پوری نہیں پڑنی شکم کی		
ی	سے اب جو تو کیا سرسبز نخل آرزو		
ی	یہ تو کھل خشک پولا ہو گیا		
ی	سے تو سن عمر ہے رواں مرہٹ	گھوڑے کی ایک قسم کی چال۔	
ی	یہ فرس پوٹیا نہیں جاتا	کو دتا ہوا جانا	

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سے نہ ملا غدر میں کفن بھی انہیں وہ جو کہتے پوترلوں کے امیر	پیدائشی امیر ہونا پشتینی امیر ہونا	پوترلوں کے امیر
ی	سے پوپلے ہو گئے جناب شیخ دختر رز پہ دانت ہے آتک	دانت باقی نہ رہنا	پوپلے ہو جانا
ی	سے مقدم میں نہیں کیا وصل جب پوچھا تو کہتے ہیں بلاؤ تم کسی پنڈت کو یہ دکھواؤ پوختی میں	زائچہ کے ذریعے جوتشی سے دریا کرنا آئندہ کا حال نجوم کے حساب سے معلوم کرنا	پوختی میں دکھانا
ی	سے آہ جو کھینچتا ہے محفل میں پوست اس کا وہ کھینچ لیتے ہیں	کھال کھینچ لینا۔ شدید قسم کی سزا ہے۔	پوست کھینچ لینا
ی	سے عشق کی بازی میں دل جیتا مرا اب تو پو بارے تمہارے ہو گئے	وارے نیارے ہونا۔ فائدہ ہونا	پو بارے ہونا
ی	سے پوری پڑے نہ محفل جمشید میں کبھی جب تک نہ تیری بزم سے لے مستعار عیش	کافی ہو جانا۔ ضرورت کے لائق ہونا	پوری پڑنا یا پورا پڑنا
ی	سے مرے دشمن کو تم سے دوستی ہے مگر کجنت وہ تو دوستی ہے	پوست پینے والا جو شخص پت پیتا ہے بہت کمزور ناتواں اور زرد ہو جاتا	پوستی ہونا
ی	سے ہم کو پتا ملا ہے کمرے محتب تلاش زاہد کی پوٹلی میں ہے بوتل شراب کی	بچہ میں۔ گھٹری میں	پوٹلی میں
ی	سے عدم کو لے کے یہ بارگراں چلا ہوں میں کہ میرے سر پہ گناہوں کی پوٹ بھاری ہے	بوجھل یا بڑی گھٹری	پوٹ
ی	سے ہم اسی سے پوچھتے ہیں دردے صافی سے اب تو یہ پوچھیں ہو گئی	صافی صاف کرنے کا پٹرا جس سے کسی چیز کو صاف کریں۔	پوچھیں
ی	سے یہاں رنگ بد رنگ سب رہ گیا وہاں اُن کی بازی میں پورہ گئی	چوسر کے کھیل کی مطلق ہے۔ حبثا داؤ آنا۔ کامیابی ہونا۔	پورہ جانا
م	سے قاصد بھی اس کو دیکھ کے دیوانہ ہو گیا پوچی زمین کی تو کھی آسمان کی	سوال کچھ۔ جواب کچھ	پوچی زمین کی تو کھی آسمان کی۔

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
پو پھٹنا	صبح نمودار ہونا	سہ روح کھٹتی ہے مری رات جہاں کھٹتی ہے	ی
پو ج آنا	بھینٹ چڑھا دینا - پھوڑ آنا	کہیں وہ یہ نہ کہیں جانے دو پو پھٹتی ہے	ی
پو بجی	سرمایہ - پس انداز رقم	سہ کی یہ پو ج اس صنم کو دیکھ کر پو ج آئے دل پرستش گاہ میں	ی
پورا اترنا	صحیح ہونا - معیار کے مطابق ہونا	سہ دے چکا مال تو سب دل ہی رہا ہے باقی مہربان اس کے علاوہ مری پو بجی کیا ہو	ی
پھونکنا	جلانا - جلا کر خاک کر دینا	اترے جو امتحان میں پورا سہ تری الفت کی چنگاری نکلے لم اک جہاں پھونکا	گ
پھول کرنا	سوم کرنا - فاتحہ کرنا	ادھر چمکی ادھر سگی یہاں پھونکا وہاں پھونکا سہ اسی گلشن کی کھائی ہے ہوا تا زندگی میں نے	گ
پھولا نہ سمانا	انتہائی خوشی سے باغ باغ ہونا	جو مہ جاؤں تو میرے پھول کرنا گلخداؤں میں سہ سنا جب سے یہ دولت آدمی کو تو نے بخشی ہے	گ
پھول ٹھٹھنا	پھول و رخت میں سے توڑنا	نہیں پھولا سماتا خاطر غمگیں میں غم میرا سہ نخت دل کون سے دل پنجہ مرگاں میں نہیں	گ
پھندے سے نکلتا	مصیبت سے نکل جانا	پھول وہ میں نے چنے ہیں جو گلستاں میں نہیں سہ زلف ہے دام بلا گیسوئے پیمان زنجیر	گ
پھندے میں پھنسانا	جال میں گرفتار کرنا - مصیبت میں ڈالنا	یہ ہی پھندے ہیں تو کہتے کوئی کیونکر نکلا سہ ڈرایا یوں نہیں دیوانہ بن کر عین حکمت سے	گ
پہلو گرم رہنا	کسی کا پاس رہنا - پہلو میں بیٹھنا	نہیں ہے کھیل پھندے میں پھنسا لینا خیر رکے سہ آتش دل ہی غنیمت ہے شب فرقت میں	گ
پھندے میں آنا	پھنسا - گرفتار ہو جانا	گرم رہتا ہے اسی آگ سے پہلو اپنا سہ لاکھ تو جال بھیلے مگر آزاد مزاج	گ
		ترے پھندے میں کب زلف دراز آتے ہیں	

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سے مرید اے شیخ صاحب آپکو سر پر بٹھالیں گے بٹھاتے ہیں بھلا ایسوں کو کب میخوار پہلو میں	برابر میں جگہ دینا۔ پاس بٹھانا	پہلو میں بٹھانا
گ	سے الہی دم مری آنکھوں میں پھر کھا کے نہ آئے کہ راہ رو کو قیامت ہے راہ کی گردش	چکر کھا کے آنا۔ لمبے راستہ سے آنا	پھر کھا کے آنا
گ	سے باہم تمہارے عشق میں یہ پھوٹ پڑ گئی آنکھوں سے دل خلاف ہے دل سے جگر خلا	نا اتفاقی ہو جانا۔ نا چاقی ہو جانا	پھوٹ پڑنا
گ	سے اے عندلیب تجھ کو لگی کب ہوا تے عشق کلیوں کی طرح تجھ میں نہ پھوٹے ہزار دل	نکلنا۔ پیدا ہونا	پھوٹنا
گ	سے کعبہ کی سمت جا کے مرادھیان پھر گیا اس بت کو دیکھتے ہی بس ایمان پھر گیا	بدل جانا	پھر جانا
آ	سے وہ چپ ہی رہے در نہ مرے ذکر و وفا پر تعریف میں بھی پہلو سے دشنام نکلتا	کوئی بات نکلنا۔ کسی چیز کا رنگ ہونا۔	پہلو نکلنا
آ	سے خار صحرائے جنوں نے تیر کی کیا کیا زباں پھوٹے منہ بھی کچھ نہ بولے پاؤں کچھ لے کرے	(حقارتاً) برے منہ سے کچھ کہنا کسی طرح کچھ کہنا	پھوٹے منہ بولنا
آ	سے پھوٹ کر روئے جو چھالے ہو گئے جنگل ہر چشم دریا بار جب برسی تو جل بھل ہو گئے	نار زار رونا	پھوٹ کر رونا
آ	سے دن پہلوؤں سے ٹال دیا کچھ نہ کہہ سکے ہر چند آن کو وصل کا اقرار ہی رہا	بھانوں سے	پہلوؤں سے
م	سے عدو کو پھر لاتا تیرے در سے مجھے یہ رہنمائی کیوں نہ آئی	واپس لے آنا۔ لوٹا لے جانا	پھر لانا
م	سے چڑھاؤ پھول مری قبر پر جو آئے ہو کہ اب زمانہ گیا تیوری چڑھانے کا	نذر عقیدت۔ اظہار ارادت کیلئے کسی مزار پر پھول چڑھانا	پھول چڑھانا
م	سے وہ پہلے پہل دل لگانا کسی سے وہ کچھ شوق کا اضطراب اول اول	اول اول۔ شروع میں	پہلے پہل

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
م	سے غلش گر نہیں کوئی مڑگاں سے بڑھ کر کھٹکتی ہے یہ پھانس پیکان سے بڑھ کر	تکلیف ہونا	پھانس کھٹکنا
آ	سے دردِ دل کا کوئی پہلو جو نکالوں تو کہوں اپنے روٹھے ہوئے دلبر کو مثالوں تو کہوں	ڈھب اختیار کرنا ۔ مسرت پیدا کرنا ۔	پہلو نکالنا
م	سے پھیلتی بکیتی کی تھی مشق کیا کیا ہر اک فن سے تھے کامیاب اول اول	پشہ بنوٹ	پھیلتی بکیتی
آ	سے باغِ عالم میں کوئی خاک پہلے پھولے گا برقِ گرتی ہے اسی پر جو نہال اچھا ہے	درخت میں پھل آنا پھول آنا ۔ مراد ہے خوشحال ہونا ۔	پھلنا ۔ پھولنا
م	سے حال پہلو بچا کے لکھا ہے تارِ جائے وہ نکتہ چیں کہیں	اعتراض یا حملہ کا موقع نہ دینا	پہلو بچانا
م	سے ترے ہاتھ دل بیچتا کیوں رقیب وہ ہشیار تھا پھیر کر لے گیا	الٹا لے جانا ۔ واپس لے جانا	پھیر کر لے جانا
م	سے ندیاں کوہ کی ہیر وہ رشک جو تے شیر جن سے پھسکی پٹریے فردوس کی بھی نہ رہیں	بے رونق ہو جانا ۔ ماند پڑ جانا	پھسکی پڑنا
گ	سے گالیاں دے کر پھرک جاتے ہیں آپ کیا مزا ہے تلخی و دشنام میں	بہت خوش ہونا ۔ فرط مسرت سے پھل پڑنا ۔	پھرک جانا
ی	سے کسے نہیں مرے پائے نگار کا صدمہ کہ پھوٹ پھوٹ کے ہر ابلہ بھی روتا ہے	بلک بلک کر رونا ۔ زار زار رونا	پھوٹ پھوٹ کر رونا
گ	سے چپ کر کہاں گئے تھے وہ شب کو کہ تیرے گھر سوار آ کے آن کا نگہبان پھر گیا	لوٹ جانا	پھر جانا
ی	سے پھول ہنستے ہیں ہماری آ رہ رہ کیوں رنکھی شمع تر ہو گئی	پھول کھلنا	پھول ہنسنا
ی	سے غیر پر بھاری ستارے ہیں کئی تم اُتارا دو کٹورہ پھول کا	پھول ایک قسم فلزات کی ہے ۔ صدقہ دینا ۔	پھول کا کٹورہ اُتار دینا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
پھسلانا	فریب دینا۔ بہسلانا	م سے پھسلاتے ہیں کیوں آپؐ حضرت ناصح	م
پھرتی ہونا	چستی ہونا۔ عجلت ہونا	منت سے کرونگا نہ مدارات سے توبہ	ی
پھٹکارنا	ہرا بھلا کہنا۔ سرزنش کرنا	م سے نامہ بر میں غضب کی پھرتی ہے	ی
پھونکنا	جلانا۔ جلادینا۔ جلا کر خاک	ایک دم میں جواب لے آیا	ی
پھیل	سیاہ کر دینا	م سے ہم نے پھٹکار دیا ناصح کو	ی
پھٹکارہ دینا	الگ۔ پھٹے پھٹے۔ سب سے جدا	کان کھانے کے لئے آتا تھا	ی
پھل نیا کرنا	ملا مت کرنا۔ ہرا کہنا	نہ تیرے ڈرو حنانے مایہ صبر آخر دلوٹے	ی
پھل جانا	موسم پر اس فصل کی چیز پہلی مرتبہ کھانا	تری برق نگہ نے خرمن تاب توں پھونکا	ی
پھل پانا	آبلوں یا پھنیوں کا نکل آنا	م سے ہوئے لڑکے تو مے خانے میں داخل	ی
پھٹکنا	فائدہ اٹھانا	میاں ملا رہے پھیل تنہا	ی
پھیکا ہونا	غلیل میں غلہ رکھنے کی جگہ جو کپڑے	م سے ہم نے پھٹکار دیا ناصح کو	ی
چھکوانا	یا چمڑے کی ہوتی ہے۔ رنگ ہلکا ہونا	کان کھانے کے لئے آتا تھا	ی
		م سے دل نخل تن میں یک ٹم خوشگوار ہے	آ
		اے کاش تیغ یار ہی یہ پھل نیا کرے	ی
		م سے آگئی دل کی حرارت جوش پر	ی
		سینہ اپنا آبلوں سے پھل گیا	ی
		م سے حاصل اعمال ہیں خلد و سفر	م
		وہ ہی پھل پاتے ہیں جو کچھ ہیں	ی
		م سے لے طائران باغ مبارک ہو زندگی	ی
		صیاد کی غلیل کا ٹوٹا ہے پھٹکنا	ی
		م سے تو نے رکھا ہے رقیب ترش رو کے دل پہ ہاتھ	آ
		آج کیوں پھیکا ترا دست حنا مالیدہ ہے	ی
		م سے آگ لگوا دینا۔ جلو کر خاک کرنا	ی
		آتش گل سے یہی کہتی ہے جل کر عندلیب	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سہ ہیں دل لگی ہے کہ ہر نامہ بر کو پھراتے پھراتے پریشان کرنا	ادھر ادھر کے چکر لگوا کر تکلیف دینا۔	پھراتے پھراتے پریشان کرنا۔
ی	سہ چھاتیاں اس کی سخت پتھر ہیں ان میں پھپس نہیں ہے کوئی سیب	اندر سے خالی	پھپس
گ	سہ کھلیں نہ ہم سے کبھی تیج ان کی باتوں کے جو ایک بات کے پہلو بٹھائیں ہم موسو	مطلب نکالنا۔ معنی سمجھنا	پہلو بٹھانا
گ	سہ ہو جب چاک دامن پارسا لکھے گئے یوسف پھٹے میں پاؤں یہ ضرب المثل ہو نام دفتر میں	ہر ایک کام میں دخل دینا	پھٹے میں پاؤں، نام دفتر میں -
ی	سہ غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا میری جان پر آیا مگر نہ حرف شکایت زبان پر	بہت بھاری مصیبت آنا	پہاڑ ٹوٹ پڑنا
آ	سہ الہی کیوں نہیں اٹھتی قیامت ماجر کیا ہے ہمارے سامنے پہلو میں وہ دشمن کے بیٹھے ہیں	پاس ملے ہوئے بیٹھنا	پہلو میں بیٹھنا
ی	سہ دل کا سودا ہوا تھا بوسہ پر تم نے لی میری جان پھوکٹ میں	مفت میں، بلا معاوضہ	پھوکٹ میں لینا
ی	سہ شب کو میں کرتا جو آہ پر شرر پھول پڑتے چاور ہستاب میں	گل بوٹے بن جانا	پھول پڑنا
ی	سہ فراد سے پوچھیں سحر میں ہم کس طرح کٹے پہاڑ ساون	بہت بڑا دن جو گزارنا دو بھر ہو جائے	پہاڑ ساون کٹنا
ی	سہ گردن دل میں تری زلف کی پھانسی جوڑی بے خطا جان دی بے چارہ نے اس رسی سے	رسی کا پھندا گلے میں ڈال کر مار ڈالنا۔	پھانسی پڑنا
ی	سہ اس کے شہ باز نظر نے پنہ مارا ہے غضب پھڑ پھڑا کر طائر دل پھوٹنے پاتا نہیں	تڑپنا، مارنا	پھڑ پھڑانا
م	سہ شجر طور کے کیا پھول گندھے ہیں اس میں ہم نے دیکھا نہیں اس طرح کا روشن پہلو	پھول پر دنا	پھول گندھنا

نام دلوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	کسی چیز پر رطوبت کی وجہ سے جو ایک سفید رندوں کو ہے گمان کہ پھونڈی لگی ہے یہ	کسی چیز پر رطوبت کی وجہ سے جو ایک سفید سی چیز جم جاتی ہے اور اسکو متعفن اور خراب کر دیتی ہے	پھونڈ لگنا
ی	اس کے دروازہ پر کیونکر ہو رسائی میری کر دیا بند محلے کا ہی پھاٹک اس نے	بڑے دروازے کو کہتے ہیں احاطہ کا صدر دروازہ بند کر دینا۔	پھاٹک بند کر دینا
ی	ہوئے بزم میں جب سے اغیار داخل برستی ہے پھٹکار محفل پر تیری	بے رونق ہونا۔ لعنت برسنا	پھٹکار برسنا
ی	رکھ دے مرے سینہ پہ کوئی دست خنای مرہم سے تو اس دل کا پھپھولا نہیں جاتا	آبلہ	پھپھولا
ی	ان سے رستہ میں جو مطلب کی کہی پھٹے سے منہ مجھ کو کہہ کر چل دئے	کنا یہ ہے لعنت و ملامت سے	پھٹے سے منہ
م	شاخ آہو پہ گمان پیچ و خم کا کل کا سبزہ دشت میں ہے سبزہ نو خط کی نہیں	زیب دینا	پھبن ہونا
ی	پاسباں لیتا ہے تنخواہ بھی رشوت بھی بہت دو یہ خدمت ہمیں دیں مفت میں پہرا چوکی	نگہبانی کرنا۔ حفاظت کرنا	پہرا چوکی دینا
ی	ہم نے شیطان کی پھبتی جو کہی دشمن پر پھب گئی اور پھی ایسی کہ اٹھ ہی نہ سکی	ایسا چست فقرہ کہنا کہ چپاں ہو جائے نہایت مشابہ ہونا۔	پھبتی کہنا
ی	ایضاً	چپاں ہو جانا۔ مشابہ ہونا زیب دینا۔	پھب جانا
ی	کھیلوہ فاقہ مست لنگوٹی میں کیوں نہ پھاگ ہولی میں پھاگ کھیلتے ہو تم رقیب سے	رنگ کھیلنا، ایک دوسرے پر باہم بطور تفریح رنگ ڈالنا	پھاگ کھیلنا
ی	طوبی کے بھی پھنگ پر باندھے جو آشیاں پھر بھی تو عندلیب نہ صیاد سے بچے	پھنگی۔ درخت کی سب سے اونچی شاخ کا اخیر حصہ	پھنگ
ی	عاشقوں میں کوئی بد بخت نہ دکھا ایسا میں فرہاد کی پھوٹی ہوئی قسمت دیکھی	نہایت بری تقدیر	پھوٹی ہوئی قسمت

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سہ سلامت پھوٹ کی ہے یہ بھی قاصد کہ پھوٹی ہے سیاہی انکے خط کی	باہمی جھگڑا - نا اتفاقی	پھوٹ
ی	سہ یہ ہے شوق شہادت دیکھتے ہی شکل قاتل کی مری رگ رگ سے دیکھو پھوٹ نکلا ہوا لہو کیا	باہر نکل پڑنا - پار ہو جانا	پھوٹ نکلنا
ی	سہ اچھے بُرے کی اُن کو کہاں غصے میں تمیز تقصیر تھی رقیب کی مجھ پر وہ پھر پڑے	خفا ہونا برسنا غصہ بکرنے	پھر پڑنا
ی	سہ پھر وہی ذکر غیر ہوتا ہے پھر وہی آپ نے کلام کیا	دوبارہ اسی طرح	پھر وہی
ی	سہ دشنام سخت بام سے دیتے رہے مجھے لڑکائے پتھر آپ نے گویا پہاڑ سے	بھاری چیز اوپر سے نیچے پھینکنا	پہاڑ سے پتھر لڑکانا
ی	سہ مجھے گھر کاٹے کھاتا ہے تو بستر پھاڑے کھانا شب فرقت میں کیا شیر نیتاں شیر نالیں ہے	کاٹنا - کاٹ کھانا - ڈرانا - تکلیف دینا	پھاڑ کھانا
ی	سہ کند عمر رواں جب چلا تو تیز چلا نہ کاوا ہے نہ اٹیر نہ ہے پھرت اسکی	گھوڑے کو سدھانے کے لئے ادھر ادھر دوڑانا - گھومانا	پھرت
ی	سہ بیٹھے تھے جم کے بزم میں اس حوروش کی غیر دیکھا جو مجھ کو دیکھتے ہی پھر سے اڑ گئے	فوراً فرار ہو جانا - فوراً چلا جانا -	پھر سے اڑ جانا
ی	سہ نتیجہ محبت کا کیا پوچھتے ہو بہت بیچ اس میں اٹھایا ہم نے	دشواریاں اور مصیبتیں اٹھانا	بیچ اٹھانا
ی	سہ اس کی تقدیر میں پڑا ہے بیچ دل بری طرح بیچ و تاب میں ہے	دشواری میں آنا - چکر پڑنا	بیچ پڑنا
ی	سہ اے شہ سوار خاک اڑا کر کہاں چلا پیچھا چھپے گا کب مری مشت غبار سے	جدا ہونا - سبکدوش ہونا - علحدہ ہونا - چھوٹنا ترک کوینا - تغلب نہ کرنا -	پیچھا چھوٹنا
گ	سہ بن گیا کعبہ وہ ہی میرے لئے ٹک گئی جس در پہ پیشانی میری	سجدہ کرنا -	پیشانی ٹک جانا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ف	سہ کوئی ایسوں کی دال گلتی ہے پیش کب ہر کسی کی علمتی ہے	بات چلنا۔ اثر ہونا تدبیر کارگر ہونا۔	پیش چلنا
ی	سہ بندہ عاجز ہے۔ رروہ ہے قدیر پیش چلتی نہیں خدا سے کچھ	"	"
ف	سہ جب لیا نام دفع کا اس نے پنی گیسن کے جو کہا اس نے	برداشت کر لینا۔ نظر انداز کر لینا	پی جانا
گ	سہ ہم گرفتار ہیں خود شوق گرفتاری میں ہم کو کیا تیغ میں وہ زلف دوتا لاتی ہے	پھانسا	تیغ میں لانا
ی	سہ جاگے ہیں اعتکاف میں جو بہت پینک آتی ہے شیخ صاحب کو	اونگھ آنا۔ نیند آنا۔	پینک آنا
گ	سہ کھلیں نہ ہم سے کبھی تیغ اُن کی باتوں کے جو ایک بات کے پہلو بٹھائیں ہم سوسو	عقدہ کھلنا۔ سمجھ میں آ جانا بات کا چکر۔ دور ہونا	تیغ کھلنا
ی	سہ پھنس گئے اُن کے دانوں میں آخر غیر کا پنچ ان پر چل ہی گیا	دانوں چل جانا	تیغ چل جانا
ی	سہ غیر نے کھولے ترے بند قبا کیوں نہ اپنا چاک پیرا سن کروں	کپڑے پھاڑ ڈالنا	پیرا ہن چاک کرنا
ی	سہ نوہ گرہے آنکھ پر دل، آنکھ دل پر شکبار پڑ گیا ہے میٹھا ناشا و کونا شا دکا	ماتم کرنا	پیٹنا پڑ جانا
ی	سہ نہ کھلے گی عدو کے دل کی گرہ آپ کیوں تیغ و تناب کھاتے ہیں	غم و غصہ کرنا۔ بے قرار ہونا	تیغ و تناب کھانا
ی	سہ وہ اوپر ہی اوپر ملا غیر سے بڑا تیغ پیغام بر نے کیا	چال چل جانا۔ دھوکہ میں لکھنا	تیغ کرنا
ی	سہ ایک آفت مٹی نگاہ فتنہ گر ناگہالی تیغ میں آیا ہے دل	چکر میں پڑ جانا۔ پھندے میں پھنسا۔	تیغ میں آنا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	سہ نہ چھوڑا کوئی زندہ تاقیامت کیا ہے موت نے پیچھا کہا تک	تعاقب کرنا . پکڑ لینا	پیچھا کرنا
ی	سہ آسیا چرخ کی بیکار گئی پیس کر اس نے اٹھایا کیا خاک	نتیجہ حاصل ہونا . فائدہ اٹھانا	پیس کر اٹھانا
ی	سہ وہ جھولا ڈال کے امروں میں بڑھانے پینگ وہ چڑھ کے اُن کا پھسلنا پھسلنے پتھر پر	جھولے میں بڑے بڑے جھونٹے لیتا .	پینگ بڑھانا
ی	سہ غیر سے ہم سے پیچ لڑتے ہیں کیا کٹا ہے جو ہم نے کاٹا پیچ	چال رد کرنا	پیچ کاٹنا
ی	ایضاً	پینگ بازی کی اصطلاح ہے یہاں مراو ہے ایک دوسرے کے ساتھ چالیں چلنا	پیچ لڑنا
ی	سہ کام سب بن گئے تھے میرے داغ میری قسمت نے پیچ ڈال دیا	چکر ڈال دینا . روک دینا	پیچ ڈال دینا
ی	سہ پھنس گئے ان کے دانوں میں آخر غیر کا پیچ اُن پہ چل ہی گیا	دانوں چل جانا . دھوکہ دے دینا	پیچ چل جانا
ی	سہ غیر سے مڈ بھیڑ نامح کی ہوئی اس نے حضرت کا بڑا پیچھا لیا	درپے ہونا . ساتھ لگنا	پیچھا لینا
ی	سہ بھٹی شراب کی توجہ بٹھائی ہوئے فروش ہلکا ہوا جو دیگ کا پیندا غضب ہوا	حصہ زیرین کسی ظرف کا کم وزن ہونا مطلب یہ ہے کہ راز دار نہ ہونا .	پیندا ہلکا ہونا
ی	سہ اس نے سب کھول دیا راز مرا راز داں پیندے کا ہلکا بھلا	پیٹ کا ہلکا ہونا . بات کھلیٹ میں نہ چھپنا .	
ی	سہ بے ستون کاٹنے کی خاک نہ پائی اجرت پیشگی کچھ بھی نہ فرما دے شیریں لیا	محنت سے پہلے کچھ حصہ اجرت کا پہلے لے لینا .	پیشگی لینا
ی	سہ مجھ کو محفل میں بلا کر کیا کہوں پیش آتے ہیں وہ کس اعزاز سے	برتاؤ کرنا .	پیش آنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	ۛ جور سے یا لطف سے پورا کیا آپ پیچھے پڑ گئے جس کام کے	در پے ہو جانا	پیچھے پڑ جانا
گ	ۛ پیٹھ پیچھے بادشہ کو بھی برا کہتے ہیں لوگ سامنے آکر ہو تقریر باطل گھر میں ہے	غیبت کرنا۔ غیر موجودگی میں برائی کرنا۔	پیٹھ پیچھے برا کہنا
آ	ۛ یوں ہو گئی نجات یہ تدبیر بن پڑی ناصح کو ہم نے غیر کے پیچھے لگا دیا	ساتھ لگا دینا۔ سر کرادینا۔ دوسرے کے سر ہو جانا۔	پیچھے لگا دینا
م	ۛ دل اپنا بیچتے پھرتے ہیں لاکھوں محبت آجکل پیسے دھڑی ہے	ایک پیسہ کی پانچ سیر گویا ہوتا ارزاں۔	پیسے دھڑی ہونا
م	ۛ جو نکلنا بیچ سے کاکل کے دل زلف دوتا نکلی چٹا جب اک بلا سے دوسری پیچھے بلا پیٹی	ساتھ نہ چھوڑنا۔ پیچھے لگ جانا	پیچھے لپٹنا
م	ۛ انتظار مے و ساغر ہو کہاں تک ساقی کہیں لبریز نہ ہو جائے پیالا پنا	وقت پورا ہو جانا۔ موت آ جانا	پیالا لبریز ہونا
گ	ۛ تم تو اس کو بیچ میں سو سو طرح لائے مگر مفت دیتا دل ہمتیں داغ ایسا دیوانہ تھا	فریب دینا۔ چکر میں ڈالنا دھوکہ دینا۔	بیچ میں لانا
گ	ۛ آب بقائے گر چہ بہت روک تھام کی پیری چلی نہ خضر علیہ السلام کی	کچھ پیش نہ جانا۔ کوئی تدبیر کارگر نہ ہونا۔	پیری چلنا
گ	ۛ لائیگی بیچ زلف پریشاں نئے نئے یہ سادگی دکھائیگی سماں نئے نئے	پریشانی دکھانا۔	بیچ لانا
گ	ۛ موت آتی ہے قیامت کو یہاں تک آتے پیچھے پیچھے کسی دامن کے لگی پھرتی ہے	ساتھ ساتھ رہنا	پیچھے لگی پھرنا
گ	ۛ کس طرح دل خم ابرو سے نکالوں آ داغ پڑ گیا بیچ کچھ ایسا کہ نکلتا ہی نہیں	مشکل پڑنا۔ چکر پڑنا	بیچ پڑنا
نی	ۛ خالی نہیں بیچ سے کوئی بات ہر بات میں بیچ نکالتے ہیں	ساف اور سیدھی نہ ہونا۔ چکر کی بات ہونا۔	بیچ سے خالی نہ ہونا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
م	سہ دم بھر میں پار آہ تھی اک نوجوان کی	کچھ استاد کی کارگر نہ ہونا	پیری چلنا
ی	پیری کسی طرح نہ چلی آسمان کی	ایک قسم کا پتلا سا گوٹہ جاشیہ پر لگانا	پیمک لگانا
ی	سہ کل تک سادگی تھی مگر آج کیا سبب	دھاگر کی گٹی	پیمک
ی	پیمک لگاتی ہے جو دلائی میں آپ نے		
ی	سہ پیر سن کے ٹکڑے مجھ وحشی کے جب بھی بچ رہا		
ی	صرف ہوں گر ایک درجن پیمکیں خیاط کی		
ف	سہ اسم و راہ پیام سے گذرے	پیغام بھیجنا چھوڑنا۔ میل جول ترک کرنا۔ باز آنا۔	پیام سلام سے گذرنا
ف	اس پیام و سلام سے گذرے	استقبال کرنا	پیشوائی کرنا
ف	سہ پیشوائی کے واسطے احباب		
ف	لے تھے شوق دید میں بیتاب		
گ	سہ دست جنوں ہمارا چھوڑے نہ تار باقی	ایک دم ہی نہ رہنے دینا	تار باقی نہ چھوڑنا
گ	گردا من قیامت پیوند ہو کفن میں	رات بھر بے چینی سے جاگتے رہنا	تا بے گن کر رات کاٹنا
گ	سہ تارے گن کے کاٹتے رات فراق کی مگر		
گ	نکلا ستارہ بھی کہیں تو خال خال ہے		
گ	سہ نہیں آتے نہ آئیں وہ گئی تاب تو اں جلے	کمزور ہونا۔ ضعف بڑھنا	تاب و توان جانا
گ	تجھی پر آج ہم بے قراری صبر کرتے ہیں	پہچان جانا۔ بھانپ لینا	تاڑ جانا
گ	سہ لاکھوں میں مجھ کو تاڑ گیا وہ نگاہ باز		
گ	رکھا جو میں نے محفل اعدا میں ڈر کے پاؤں		
ی	سہ تم جانتے ہو داغ نظر باز ہے کیسا	سمجھ جانا۔ پہچان جانا	تاڑ لینا
ی	کیا تاڑ لیا اس نے تمہیں ایک نظر میں		
گ	سہ تھوڑی نظر گذر کی ملے ہم کو ساقیا	لہجہ جانا۔ منتظر ہونا	تاگ لگی ہونا
گ	ہے اپنی تاگ جانب ساغر لگی ہوئی		
گ	سہ تمہارے کوچہ میں کیا تازہ گل کھلا کوئی	نئی بات ظاہر ہونا	تازہ گل کھلنا
گ	صبا جب آتی ہے گلزار ہوتی آتی ہے		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سہ شب ہجر چمکائے گی داغ دل فلک تجھ کو تارے دکھائیگی رات	مصیبت میں ڈالنا۔ پھلک چھوڑانا	تارے دکھانا
گ	سہ جب اس کے مقابل مرے داغ جگر آئے خورشید قیامت کو بھی تارے نظر آئے	مشکل میں پڑ جانا مصیبت کا سامنا ہونا	تارے نظر آنا
م	سہ آبا د کس قدر ہے الہی عدم کی راہ ہر دم مسافروں کا ہے تانتا لگا ہوا	لگاتار آنا جانا۔ آمد و رفت کا سلسلہ بندھ جانا	تانتا لگا ہونا
غ	سہ اسیر ٹی دل آشفۃ رنگ لاکے رہی تمام طرہ طرار تار تار کیا	توڑ ڈالنا	تار تار کرنا
می	سہ حوروں کی تمنا نہیں اے حضرت واعظ ہم تاک میں جس کی ہیں وہ ہے پردہ نشیں اور	گھات میں ہونا۔ تلاش میں ہونا	تاک میں ہونا
می	سہ دید کے قابل ہیں یہ موتی کی لڑیاں دیکھئے آنسوؤں کا تار باندھا چشم گوہر بارنے	سلسلہ قائم کرنا	تار باندھنا
می	سہ جلی جو شمع تو دم بھرنے اس کو تاب آئی پتنگ تھا کہ پتنگا تھا اڑ کے جل ہی گیا	صبر ہونا۔ برداشت ہونا۔	تاب آنا
م	سہ کرتا ہے داغ کوچہ قاتل میں تاک جھانک پردے پڑے ہیں آنکھوں پہ غفلت تو دیکھئے	چوری چھپے دیکھنا	تاک جھانک
گ	سہ بھرم اس کا رہا دل میں رہی ضبط محبت سے وگر نہ توڑتی کیا عرش کے تارے فغان میری		تارے توڑنا
می	سہ بھل گرم کرتا وہ کیا شمع سے کہ اتنی کہاں تاب پروانے کو	برداشت۔ طاقت	تاب
می	سہ ہمیں بھی رات دن اس تاک میں گذرتی ہے کبھی اندھیرے اُجالے وہ مل ہی جائیں گے	جستجو میں رہنا	تاک میں رہنا
گ	سہ کچھ ہم کے ہنپ سے ہترائے شکل بید لچکے جو مدعی یہ ترا تازیانہ آج	کوڑے لگنا	تازیانہ پھلکنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	تہان کر باد صبا نے جو تماچا مارا بھر بھرا ہٹ سی رخ گل پہ نظر آتی ہے	ہاتھ کھینچ کر مارنا۔ زور سے مارنا	تہان کر مارنا
ی	ایضاً	رخسار پر پھٹڑ مارنا	تماچا مارنا
ضی	تہا خبر نہیں کہ کوئی تاک میں بھی بیٹھا ہے یہ چھپٹے میں کہاں آپ منہ چھپا کے چلے	انتظار اور تلاش میں چھپ کر بیٹھنا	تاک میں بیٹھنا
گ	تہا اٹھی ہے رات بھر تم تم کے رہ کر تپک لیلیں جگایا ایک چٹکی وردنے جب بے خبر پایا	کک ہونا۔ درد ہونا	تپک اٹھنا
ی	تہا وہ اس ٹھاٹ سے آتے ہیں رگدڑ میں تہا کی مچک ہے نازک کمر میں	جس تیغ کی نال پیدا ہو اس کو مچک کہتے ہیں یعنی پیدا تیغ	تیغ کی مچک
گ	تہا تیرہ بختوں کا خط تقدیر کھینچ آنکھ میں اس سرمہ کی تحریر کھینچ	باریک خط کھینچنا	تحریر کھینچنا
ی	تہا بل انھوں نے بھی بد مرگ بھرا میرے مرقد کے تختے اینٹھ گئے	سیدھے نہ رہنا۔ بن کھا جانا سکڑ جانا۔	تختے اینٹھ جانا
گ	تہا خاموش کیا چھپڑ کے ظالم نے شب وصل وہ تذکرہ چھپڑا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا	ذکر نکالنا۔ کسی امر کا کہنا	تذکرہ چھپڑنا
گ	تہا آج ان کے بھید اس صورت سے ظاہر ہو گئے غیر کا مذکور آیا تھا کہ تر بھر ہو گئے	غصہ ہونا۔ آگ بگولا ہونا۔ پریشان ہونا ہو جانا۔ ناراض ہونا۔	تر بھر ہونا
م	تہا اس شست کے قربان ہوں میں لے قدر انداز جب تیر چھٹا دل میں تراز و نظر آیا	آر پار ہو کر بیچ میں اس طرح قائم ہونا کہ دونوں میز و تولوں میں برابر رہیں جس طرح تراز کے پلڑے سادی وزن میں۔ گنہگار ہونا۔	تراز و نظر آنا۔ ترازو ہو جانا۔
ی	تہا آخر بغیر تر ہوئے دامن نہ بچ سکا اس کو پڑا ہے دیدہ پر غم نے دھڑلہ	نشہ کی کیفیت میں ہونا	تر دامن ہونا
ی	تہا عجب ترنگ میں تھا بے رے ٹپک اسکی تہا تیرا دہلیز گل داغ بادہ خوار سے ہم		ترنگ میں ہونا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	یہ تنہا، بحر میں خون جگر کھاتا ہی رہتا ہے میسر عاشق، مجھ کو بھی ترنوالے ہیں	اچھی غذا۔ مرغین کھانے۔	ترنوالے
ی	مزا ہے اُن سے ہوگی گفتگو ترش زباں کے لیں گے چٹخارے زباں سے	ناخوشگوار بات چیت	ترش گفتگو
ی	عجیب صانع قدرت نے کی تراش خراش یہ کانٹ چھانٹ تجھے باغبان نہیں آتی	درستی۔ سنوارنا۔ طرز۔ روش قطع و منح۔	تراش خراش
ی	کسی کی ٹھوکریں کھا کر بڑھا ہے اس قدر رتبہ کہ جوتا ہے وہ مٹی مری تربت کی لیتا۔	حقیقہ ظاہر کرنا۔ تبرک سمجھ کر خاک لے جانا۔	تربت کی مٹی لیتا
ن	اشک اندھے برس گئیں آنکھیں دیکھنے کو ترس گئیں آنکھیں	باوجود انتہائی خواہش دستیاب نہ ہونا۔	ترس جانا۔ ترسنا
ضی	ترس کھا ذرا دل کو ترسانے والے ادھر دیکھتا جا ادھر جانے والے	رحم کرنا۔	ترس کھانا
ضی	یہ یاد دل مقابلے کی نہیں تاب لاسکا یا آج ترکِ چشم کی ترک کی تمام ہے	کسی قوت کا ختم ہو جانا۔ کسی قیمت کا ختم ہو جانا۔	ترک کی تمام ہونا
گ	یہ درپردہ جوش حسن نے بے پردہ کر دیا ٹوٹی گرہ تڑاق سے بند نقاب کی	ایک دم آواز ٹوٹ جانے کی ہونا۔	تڑاق سے ٹوٹ جانا
م	یہ تیغ کھینچے ہوئے وہ ترک پھراس پر غصہ ہم تڑی دیتے ہیں بس آپس ہونا کیا ہے	شہ دینا۔ ورغلا تانا۔ پرچک دینا	تڑی دینا
ی	یہ ادھر اظہار درد و رنج فراق اور ادھر گفتگو تڑاق پڑاق	بے تکلف، بلا تامل	تڑاق پڑاق
گ	یہ خاموش کیا چھپر کے ظالم نے شب وصل وہ تذکرہ چھپرا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا	ذکر کرنا۔ بات چھپنا	تذکرہ چھپنا
گ	یہ یہ زہد آپکا اے داغ سب سے کمزور قریب ہزار پھیرے تبسح لاکھ دانوں کی	دانوں پر گن گن کر وظیفہ پڑھنا	تبسح پھیرنا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاوہ
ی	یہ کیا جانے کیا پڑھت پڑھی نامہ برلے آج	اپنے قابو میں کر لینا	تسخیر کرنا
گ	اس بت کو دوہی باتوں میں تسخیر کر لیا	تصویر کے مانند خاموش	تصویر کا عالم ہونا
م	یہ آنکھ کے ملتے ہی باہم چھا گئیں حیرانیاں	خیال میں نقشہ قائم ہونا	تصور میں آنا
ض	یہ کبھی آتی ہیں تصور میں جو دو تصویریں	بے تعلق ہو جانا۔ کچھ واسطہ نہ رہنا	تعلق اٹھ جانا
گ	کیا کہوں میں کر سکتی ہے طبیعت کیسی	شدنی بات کا ماتم کرنا	تقدیر کے لکھے کو رونا
گ	یہ کیا لطف دشمنی جو تعلق ہی اٹھ گیا	سلسلہ قائم ہو جانا	تقدیر کا پچھا بندھ جانا
گ	کچھ چھپر چھاڑ بھی تو عداوت میں چاہئے	قسمت کا پٹا کھانا	تقدیر پھرنا
گ	یہ رد چکا تقدیر کے لکھے کو میں	مقدر کا پھیر۔ قسمت کی گردش	تقدیر کا چکر
گ	اب تو ہاتھ لے کا تب تقدیر کھینچ	اجاگر کرنا	تقدیر چمکانا
گ	یہ اُن کی خاموشی میں تو عالم ہے اک تصویر کا	تقدیر موافق نہ ہونا	تقدیر الٹی ہونا
گ	اور جب کی بات پچھا بندھ گیا تقدیر کا	حالات موافق نہ ہونا	تقدیر سونا
گ	یہ غیر کے رنج کی مجھ کو نہ خوشی کیوں کر ہو	برابر دیکھے جانا۔ لگاتار دیکھتے رہنا	یکساں
م	آپ کیا پھرتے ہیں تقدیر مری پھرتی ہے		
گ	یہ بھولے بھٹکے جو ترے گھر میں چلے آئے ہیں		
م	اپنی تقدیر کے چکر میں چلے آتے ہیں		
م	یہ ہے جمال یار سے تنویر عشق		
گ	حسن نے چمکائی ہے تقدیر عشق		
گ	یہ نالہ کھینچینگے اگر تاثیر الٹی ہو تو ہو		
ف	راست ہے تدبیر کو تقدیر الٹی ہو تو ہو		
گ	یہ داستان گو ہے نالہ شبگیر		
گ	خوب سوتی ہے چین سے تقدیر		
گ	یہ حسرت تک بہا ہوں میں جو تجھ کو سبب ہے یہ		
گ	خاک لڑتی دکھتا ہوں میں اپنی دفال کے بعد		

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
گ	ہ آگے تو نہیں نہیں سنی لہتی اب تکیہ کلام ہو گئی ہے	کسی لفظ کو بار بار کہنے کی عادت	تکیہ کلام ہو جانا
م	ہ تکان پہونچے نہ قاتل کے دست و بازو کو ٹھٹھر کے بہت امتحان دیتے ہیں	تھکن محسوس ہونا	تکان پہنچنا
ضی	ہ غسل کر لے دل ہمارا جان بھی کر لے وضو اس قدر قاتل بڑھے پانی تری تلوار کا	دم بڑھ جانا . دھارتیز ہو جانا	تلوار کا پانی بڑھ جانا
گ	ہ بزم دشمن میں لگی ایسی مرے تلوؤں سے آگ فرش گل کو میں نے سمجھا فرش انگر زیر پا	غیظ و غضب میں آنا . طیش میں آنا جھلانا .	تلوؤں سے آگ لگنا
م	ہ بوں برس پڑے ہیں کیا ایسے وفاداروں پر رکھ لیا تو نے تو عشاق کو تلواروں پر	ملنے ہی حملہ کر دینا . تلواروں کے سے وار شروع کر دینا .	تلواروں پر رکھ لینا
گ	ہ ہر نقش قدم میں ہے اثر خون جگر کا تلوؤں سے ترے کس نلے دیدہ تر آج	تلوؤں سے آنکھیں ملنا . ناجزی کرنا خوشامد سے التجا کرنا .	تلوؤں سے دیدے ملنا
م	ہ تلچھٹ بھی آج حضرت زاہد نے صاف کی مے نیش کیا ہوئے کہ بلا نیش ہو گئے	بونیچے تہ میں رہ جاتی ہے اس کو بھی اڑا جانا .	تلچھٹ صاف کرنا
گ	ہ وہ دل ہے جو ترے تلوؤں تلے ہوا پامال وہ سر ہے جو ترے نیزے پر سر بند ہوا	پاؤں کے نیچے	تلوؤں تلے
م	ہ غیر کے دل میں نہ ہوں اس کی تلاشی لینا کہ شب بھر میں چوری مرے ارمان گئے	کسی کے کپڑوں میں دینے بیٹے یا بھڑکے مال اسباب میں کھوئی ہوئی چیز کو ڈھونڈنا	تلاشی لینا
م	ہ چل کے دو چار قدم آگ لگا دی کس نے تلملائی ہوئی پھرتی ہے قیا مت کیسی	پاؤں سے ہونے . بے چین	تلملاتے ہوئے پھرنا
ن	ہ کون کہاں ہو کے آئے گا یوں تلاشی جو دے کے جا بیگا	جھاڑا دینا . سامان دکھلا دینا	تلاشی دینا
ی	ہ تری تلوار بھی لہتی کس میں مڑ گیا زخم جگر پیا کو	تلوار دھیرہ کو گرم کر کے یا کسی دھیرے میں کھلے اس کے زخم پڑنے لگتے ہیں	تلوار کھینا

نام دہانت	شعر	تشریح	محاورہ
ی	سہ مچتی کھی تو سنتے ہی وہ تمللا گئے چٹکی جو میں نے لی تو عدو ملبلا گئے	بے چین ہو جانا	تمللا جانا
ی	سہ کیا تمون بہتہ طبیعت میں تری دوست بن بن کے بگڑ جاتا ہے	ہلدی جلدی رنگ بدلتا ایک لست قائم نہ رہتا	تلون ہونا
ضی	سہ کیوں ارادہ ہے ترا مجھ سخت جہان پرزار کا دم نکل جائے گا اسے قاتل تری تلوار کا	دھار کی تیزی جاتی رہنا تلوار کے پھل کی آب جانی رہنا	تلوار کا دم نکل جانا
ضی	سہ سخت جہان پر شرم سے منہ پھر گیا تلوار کا یہ پسینہ ہے کہ پانی ہے تری تلوار کا	تلوار کی تیزی - برش - دھار	تلوار کا پانی
گ	آج کل چلتی ہے تلوار ترے کوچہ میں	تلوار سے حملہ کرنا	تلوار چلنا
ضی	سہ بزم میں مقفل نہ ہو جائے الہی خیر ہو بکسول کر بیٹھے ہیں بیڑا آج وہ تلوار کا	تلوار سے نکلنا بیڑا تلوار کا اس وقت کو کہتے ہیں جو پیام سے بندھا ہوتا ہو اور تلوار سے دستہ سے لٹکے ہوئے ہیں تاکہ تلوار سے نہ نکل جائے	تلوار کا بیڑا کھولنا
ضی	سہ داد و محشر کو اسے قاتل دکھانا ہے مجھے زخم ہے یہ تیر کا یہ گھاؤ ہے تلوار کا	تلوار کا زخم	تلوار کا گھاؤ
ی	سہ گھاٹ دوڑوں کے خوش اسلوب ہیں دونوں کتا جرہ و آب کی یہ شکل کہ بحر موج	کارخانہ	تلوار کا گھاٹ
ی	سہ میں سرخ کا کے آگے بڑھا بھی تو کیا ہوا تلوار پٹ پڑی مرے قافلے کے ہاتھ سے	تلوار اٹھی پڑنا	تلوار پٹ پڑنا
ضی	سہ جان دی ستول نے ترے بڑی سختی کے ساتھ زہر پانی ہو گیا قاتل تری تلوار کا	دھار میں سبت پیدا ہو جانا زہر کا اثر ہو جانا	تلوار کا پانی زہر ہو جانا
ی	سہ آنکھ میں سرمہ لگا کر باڑھ رکھی آپ نے اب ننگا نانہ کی تلوار چلتی ہو گئی	دھار تیز ہونا خوب کارگر ہونا اچھی کاٹ کر نیوانی ہونا	تلوار چلتی ہو جانا
گ	سہ افسانہ فراق میں گزری تمام رات جسے جمع ہو گئی تو کہہ سالی تمام کی	بلوری کرنا - ختم کرنا	تمام کرنا

مقام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	۵ دن نہ پورا ہو چکا ہم ہو گئے آخر تمام روز فرقت کی خدا کیا سخت گھڑیاں ہوئیں	ختم ہو جانا - مرجانا	تمام ہو جانا
ی	۵ لیلۃ القدر میں جاگے ہیں جناب زہد اونگھتے گذریکا دن بھر تو تماشا ہوگا	قابل دید ہونا - عجیب ہونا	تماشا ہونا
گ	۵ اے ناتوانی دل بیمار تمنا طاقت نہیں کہ دل سے تمنا اٹھائے	آرزو ترک کر دینا	تمنا اٹھانا
گ	۵ بے درد میں جو درد کسی کا نہیں رکھتے ایسے بھی ہیں یارب کہ تمنا نہیں رکھتے	آرزو کرنا	تمنا رکھنا
غی	۵ اب تم گنت سمائی کہتے رہے مزاج میں وہ چلبلی ادا وہ شرارت نہیں رہی	عز و ہوجانا - عز و صبر جانا	تم گنت سمانا
گ	۵ یقین اے دل نہ کر تو اس کے شرکاں کے بھروسہ کیا ارے نادان تنکے کے سہارے کا	بھڑکی سی مدد	تنکے کا سہارا
گ	۵ تنگ آیا تو مرے منہ سے شکایت نکلی لب پہ آئی ہوئی کیونکر ستم بچا دے	عاجز آنا - لاچار ہو جانا	تنگ آنا
گ	۵ انکار وصل منہ سے نہ نکلا کسی طرح اپنے دہن سے تنگ وہ غنچہ دہن ہوا	عاجز ہونا	تنگ ہونا
گ	۵ سوہ ہم ہیں مجنوں دشت پہا جنوں کو تو جو سدا کہ چشم آہو میں بیٹھ حشر ہماری دشت بھٹک ہوگا	پریشان ہونا - وق آ جانا	انصاف
گ	۵ اک ایک سے کہتا ہے ہوتا ہے شباب ایسا ۵ تن جائینگے جو سامنے آئینا آئینہ	اکڑ کے چلنا - فخر کے ساتھ چلنا	تن تن کے چلنا
آ	۵ کھیں تو کس طرح وہ بھوس تانے نہیں ۵ اس بے دنا کے شکوہ سے بے چین ہو گیا	اکڑ جانا	تن جانا
م	۵ بیجا مہر کے آگ لگی تن بدن میں کیا	اشتعل ہو جانا - غضبناک ہونا ناگوار ہونا	تن بدن میں آگ لگنا

مماورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
تنکے چنونا	فضول کام کرانا	۱۔ نہ اٹھیں کوچہ قاتل سے لاشیں ناتوالوں کی فلک تنکے ہی چنوائے نسیم صبح کا ہی سے	گ
تنکا ادھر ادھر نہ ہوتا	ہنایت درجہ آتا۔ اپنی حالت پرنا	۲۔ دیکھ اے صبا اڑے نہ اسیروں کا آشیاں ہونے نہ پائے ایک بھی تنکا ادھر ادھر	م
تنے ہوئے جھکنا	آبرو والوں کا ذلیل ہونا	۳۔ جھکے ہیں بارالم سے تنے ہوئے کیسے بگڑ گئے ہیں یکا یک بنے ہوئے کیسے	گ
تنکا منہ میں لینا	اٹھا رہا جزی کرنا	۴۔ شب کو دیکھے گی جو یہ داغ دل چاک جگر خوف سے کا ہکشاں دانتوں میں تنکا لیگی	م
تن کے بیٹھنا	اکڑ کے بیٹھنا	۵۔ بھوس تنی ہیں خنجر ہاتھ میں ہے تن کے بیٹھے ہیں کسی سے آج بڑی ہے جو وہ یوں بن کے بیٹھے ہیں	آ
تن کے بیٹھنا	کھینچ کر بیٹھنا۔ ناراض ہو کر بیٹھنا	۶۔ اثر ہے جذب الفت میں تو کھینچ کر آ ہی جائینگے ہمیں پروا نہیں ہم سے اگر وہ تن کے بیٹھے ہیں	آ
تنی رہنا	کشیدگی رہنا۔ ان بن ہونا۔ بگاڑ رہنا۔	۷۔ کب تک کھینچے رہو گے کب تک تنی رہے گی کس کی بنی رہی ہے کس کی بنی رہے گی	م
تنکا تنکا اٹھا کے دیکھ لینا	ہر ایک پتیر ادھر ادھر کر کے سب جگہ تلاش کر لینا۔ ہر ایک چیز کو بچا لینا	۸۔ قابل آشیاں نہ کوئی ملا تنکا تنکا اٹھا کے دیکھ لیا	م
تنکا نہ چھوڑنا	کچھ باقی نہ رہنا۔ سب مٹا کر لینا	۹۔ یہ باد خزاں وہ بادی چور نہیں چھوڑا چمن میں تنکا تنک	ی
تن بدن	سارا جسم	۱۰۔ دیکھتا ہے شخص کیا مردے کی تو پا رہا گرا دم کہاں ہے مجھ میں اولہ ہو گیا ہے تن بدن	ی
تنگ ہونا	ناخوش ہونا۔ آزرہ ہونا۔ گھٹ کر مجبور ہو کر۔	۱۱۔ تنگ ہو جو کے دل میں کھینچتے ہیں فیر کے ذکر پر وہ بھپتے ہیں	ی
تنکے چنے پھرنا	دیوانگی کی علامت بیکاری کا کام کرنا۔	۱۲۔ ہو گیا ہے یاد شرکاں میں جنوں تنے چنے پھرتے ہیں صحرا میں ہم	ضی

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سے جاشب ہجر وہ سحر آئی تہی جانگی پھر اگر آئی	کسی کام کو کرنے سے منع کرنے پر نہیں مل سکتے ہیں کہ پھر بھی ایسا کیا تو بس کچھ کو ہی خبر پڑی کہ کیا مصیبت آئے گی تنبیہ کے لئے یا خوف دلائے لئے اس طرح کہا جلتا ہو گیا اس کی ذمہ داری کچھ پوری ہو گی اگر کچھ برائی درپیش آئی۔	تو ہی جانے گی !
م	سے تعریف منم بات ہے پتھر نہیں زاہد کیا ٹوٹ گئی حرف و حکایات سے توبہ	اللہ تعالیٰ سے بد عہدی کرنا	توبہ ٹوٹنا
م	سے اس فتنہ گرتے ہم سے تو رہتے ہیں توڑ جوڑ شامت تو اس کی ہے کہ جو نا کردہ کار ہے	ساز باز رکھنا۔ برائی کو دور کرنا۔ داغ پر داغ کرنا۔ رد و بدل کرنا۔ تدبیریں کرنا	توڑ جوڑ رہنا
ف	سے تو ہی رات دن رلاؤں تجھے دیکھنے کا مزا دکھاؤں تجھے	تو نہیں مراد یہ کہ جب ٹھیک تھا ہے کہ ہرگز نہیں توبہ کے فعلی معنی میں "پھرنا"	تو سہی !
ف	سے لوگ چالیں ہزاروں چلتے ہیں توبہ توبہ یہ بل نکلتے ہیں	گناہ پھرنا۔ ایسا مراد یہ ہے کہ ہرگز نہیں	توبہ توبہ
آ	سے مل کر تمام بھید کہوں گا رقیب سے آتا ہے خوب توڑ تری گھات کا مجھے	رد کرنا جانتا۔ کاٹ کرنا جانتا	توڑ آنا
گ	سے رکنا وہ روک روک کے لڑتی نگاہ کو رہنا وہ تمام تمام کے دل محو دید کا	روک روک کر رہنا	تمام تمام کے رہنا
گ	سے کہا تجھ کو سودائے زلف پری ہے یہ اٹھتی نہیں ایسی تہمت دھری ہے	جھوٹا الزام لگانا	تہمت دھرنا
گ	سے میں آشنا نہیں بت نا آشنا سے داغ تہمت یہ مفت کی ہے مرے سر لگی ہوئی	جھوٹا الزام لگنا۔ بہتان	تہمت سر لگنا
گ	سے مبارک خضر کو ہو عمر بیاوید یہ تھوڑی سی گزر جائے تو اچھا	جو تھوڑی عمر رہ گئی وہ گزر جانا باقی ماندہ وقت اچھا نکل جانا	تھوڑی سی گزر جانا
گ	سے ہرگز نہیں سے اٹھ اٹھ کے مشرخیٹھا اخیر بیٹھ رہا تنک کے یار کے در پر	مجبور ہونا۔ ناجائز اگر ترک مقصد کرنا	تھک کے بیٹھ رہنا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	ہے آتا ہے اب تو ضعف میں آنسو بھی اس طرح جیسے مسافر آتے تھکا ماندہ راہ کا	راستہ کا بار بار ہوا۔ تھک کے چور ہو کر منزل میں طے کئے ہوئے۔	تھکا ماندہ راہ کا
م	دل شکن ہے تو دو حرف ہی لکھے تھے ہمیں دفتر شوق ہوا سب تہ و بالا اپنا	درہم برہم ہونا۔ تلپٹ ہونا	تہ و بالا ہونا
م	ہے اُن کی فرمائش نئی دن رات ہے اور تھوڑی سی مری اوقات ہے	کم حیثیت ہونا۔ کم معاش ہونا	تھوڑی سی اوقاف ہونا
م	ہے میرے گھر خونت سے تم تھم کے قدم رکھتے ہو کیا ہوا اب وہ کہاں شوخی رفتار گئی	ٹھہر ٹھہر کے چلنا۔ رک کے پاؤں اٹھانا۔	تھم تھم کے قدم رکھنا
ی	ہے توڑ کر کس کس کو نالہ جا سکے تہ بہ تہ سات آسماں میں کیا کریں	ایک کے اوپر ایک	تہ بہ تہ ہونا
ی	ہے پکارنے سے گریہ ٹہرتا تو خوب تھا ممکن نہیں کہ تو سن عمر رواں تھے	رکنا۔ ٹھیر جانا	لکھنا
ن	ہے ضعف سے قلب ٹھہر ٹھہراتا ہے درد بھی اٹھ کے بیٹھ جاتا ہے	لرزنا۔ کانپنا	ٹھہر ٹھہرانا
ی	ہے اس شہت کے قربان ہوں میں کقدر انداز جب تیر چھٹا دل میں ترازو نظر آبا	کمان میں سے تیر نکلنا	تیر چھٹنا
گ	ہے گو کہ تیزی ہے طبیعت میں مہارے لے آگ بات پر سامنے اُن کے نہ کبھی تیز رہا	با اثر ہونا۔ ہوشیار ہونا چبھتی ہوئی ہونا۔	تیز ہونا۔ تیز رہنا
گ	ہے تیر اس کا چلتے چلتے جب پریشاں ہو گیا تھک کے بیٹھا میرے دل میں اور پنہاں ہو گیا	تیر کا کمان سے نکلنا	تیر چلنا
ی	ہے پار ہوئی ہیں کلیجہ سے نگاہیں اُن کی قدر انداز کے کب تیر خطا ہوتے ہیں	نشانہ پر نہ لگنا	تیر خطا ہونا
ی	ہے نہ مٹی تاباں ہے دل تو کیوں چاہ کی بڑا تیر مارا اگر آہ کی	بڑا کام کرنا۔ مہم سر کرنا	تیر مارنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سے گالیاں دیتے ہو پھر عذر خطا کرتے ہو	بڑھ کر ہونا	تیز رہنا - تیز ہونا
گ	اس سے بھی تیز ہوتی اس سے بھی یہ تیز رہی	تری کیا قدرت ہے	تیرا کیا منہ ہے
گ	سے دختر رز ہے بہت تیز مزاج اسے زاہد	غصہ ہونا - ناراض ہونا	تیور بدلنا
گ	تیرا کیا منہ ہے اسے بھرتے ہیں بھگت والے	تلوار سونٹنا - تلوار بلند کرنا	تیغ علم کرنا
گ	سے بدلے جو تیور اس کے شب وصل کیا کہوں	تیر کا کچھ حصہ ادھر اور کچھ حصہ	تیر کا دل میں تراز ہونا
گ	اظہار شکوۂ شب غم ہو کے رہ گیا	ادھر ہونا - تیر کا چھید کر پار نہ نکلنا	تیور بگڑے ہو ہونا
گ	سے برسوں ترساتے ہیں جب تیغ علم کرتے ہیں	انکار ہونا درمیان میں - مزاج برسم ہونا	
گ	کس تکلف سے وہ تکلیف ستم کرتے ہیں		
گ	سے تیر جب بیٹھا مرے دل میں تراز ہو گیا	ابرو پر بل آنا - ترش رو ہونا	تیوری چڑھانا
گ	اس سے یہ ظاہر ہوا قاتل بہت سنجیدہ ہو	انداز بنالینا - صورت بنالینا	تیور بنانا
گ	سے آج بگڑے ہوئے تیور ہیں خدا خیر کرے	انداز دیکھنا - مزاج کی کیفیت محسوس کرنا	تیور دیکھنا
م	کہتے ہو رات بھر آیا نہیں آرام مجھے	کم و بیش - اچھا برا - بڑی	تیر تکا
م	سے چڑھاؤ پھول مری قبر پر جو آئے ہو	وقت گزر ہونا	
م	کہ اب زمانا گیا تیوری چڑھانے کا	مرنے کے تیسرے دن سوم کی ذبح کرنا	تیسرے دن پھول ہونا
م	سے عادت ہی ہو گئی ہے وہ دیکھیں گے جب مجھے		
م	چتون غضب کی قبر کے تیور بنائیں گے		
م	سے تیور ترے اسے رشک قمر دیکھ رہے ہیں		
ی	ہم شام سے آثار سحر دیکھ رہے ہیں		
ی	سے اس کی مڑگاں پر ہوا قربان دل		
ی	تیر تکوں پر قناعت ہو گئی		
ی	سے یا تیسرے فاقہ سے بچے حضرت زاہد		
ی	یا تیسرے دن پھول ہوئے بنت عجب کے		
ی	سے کیوں نہ لے جاتا وہ خدا شوق تم بھر میں وہاں		
ی	تیز بر اپنا کموتر کوئی بھٹکا تو نہ تھا		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ف	کبھی کبھی تیوری میں بل دینا کبھی آنکھیں دکھا کے چل دینا	ناک بھوؤں چڑھانا۔ ناراض ہونا	تیوری میں بل دینا
ضی	اس نے دیا جواب یہ عرض وصال پر گنتی ہے مجھ کو تیرا تہا کی دہن کی بات	تیر کی طرح کارگر ہونا	تیر لگنا
می	سہ کر چکے آسحر بھی نالہ سبگیر بھی ہم نے دیکھا چوکتے یہ تیر بھی وہ تیر بھی	نشانہ خطا جانا	تیر چوکننا
آ	غیر کے غم میں وہ خاموش تھے میں نے پوچھا جی ہے کیسا تو کہا تیرا کلیجا کیسا	طنز اور ناگواری سے اس طرح کہتے ہیں۔	تیرا کلیجا کیسا!
آ	غم مجھے اس طرح دیتا ہے فشار تیل پیلے جس طرح تیلی کوئی	تیل نکالنا	تیل پیلنا
می	جراح مرے زخم کے ٹانگے نہ کاٹ ڈال رہ رہ کے کچھ ادھیڑ کہ ایذا بھی کم رہے	سیا جوا پنی یا نشتر سے قطع کر دینا	ٹانگے کاٹ ڈالنا
می	ایضاً	دھکا ہستہ آہستہ بخیک کے نکال دینا سب حال ظاہر کر دینا۔ شیرازہ بکھیر دینا جد کرنا۔ علیحدہ کر دینا	ٹانگے ادھیرنا
گ	باندھ دیا تھا ہم نے خود زلف میں اسکے اپنا گل رکھ نہ سکے وہ اس کو بھی ٹال دیا وبال سا	جدا کرنا۔ علیحدہ کر دینا	ٹال دینا (۱)
گ	ایک بوسہ پر تھیں ٹالیں نہ آپ کچھ علاوہ دیکھتے تنخواہ سے	بھگتنا۔ بہلا دینا	ٹالنا
آ	دیکھتے ہی شکل راز دل سے ماہر ہو گئے پھر نہ وہ ٹالے ٹالے جس بات کے مر ہو گئے	ہٹائے نہ ہٹنا۔ اڑ جانا	ٹالے نہ ٹلنا
گ	ٹپکی پڑتی ہے اک محبت سی خود بخود چھار ہی ہوا الفت سی	ظاہر ہونا	ٹپکی پڑنا
گ	مری مڑگاں سے آنسو پوچھتا ہے کس لئے ناصح ٹپک پڑتا ہے خود جو اس تیر میں دانہ آتا ہے	پہچاننا۔ پیر سے آکرنا	ٹپک پڑنا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
م	۱ کیا ہے ضبط جب دردِ محبت گرے ہیں ٹپ ٹپ آنسو چم ترے	یکے بعد دیگرے گرنا	ٹپ ٹپ گرنا
م	۲ اشک پر خون کا جو ٹپکا ہی لگا رہتا ہے دل کے اندر کسی نامور نظر آتے ہیں	بہنا - ٹپکنا جاری رہنا	ٹپکا لگا رہنا
ضی	۳ وہ جس لئے آئے تھے کہ ہم داغ کو لیں ہر چند ٹٹولا کتے بکھ سال نہ نکلا	تلاش کرتے رہے	ٹٹولا کتے
ی	۴ سن بچے ٹرو اس تیری اٹھ ہمارے پاس سے درد سر ہونے لگا نا صبح تیری بکواس سے	ٹڑٹڑ کرنا - فضول بکھنا	ٹرو اس
م	۵ ٹکٹے دیتی ہے کہیں وحشت ہمیں چھان کر جنگل پھر اپنے گھر چلے	قیام کرنا - رہنا - ٹہرنا	ٹکٹے دینا - ٹکٹے
گ	۶ ہر سوں سے لگ رہی تھی لب بام ٹکٹکی ٹٹک ٹٹک کے گر پڑی نگہ انتظار آج	بغیر پلک ملبے دیکھتے رہنا	ٹکٹکی لگنا
گ	۷ اڑتے ترے ٹکڑے میرے دامن کی طرح سے لے چرخ تجھے چوڑ دیا دست دعا نے	پرہیز بکھرنا - ٹکڑے ٹکڑے کر دینا	ٹکڑے اڑنا
آ	۸ ملتا ہے لختِ دل مجھے سرکہ عشق سے اچھی جگہ نصیب نے ٹکڑا لگا دیا	کسی جگہ روزی لگ جانا - کفایت ہونا	ٹکڑا لگا دینا
گ	۹ مرتے کے ساتھ کوئی بھی مڑتا نہیں کبھی فرقت میں رفتہ رفتہ سب احباب ٹٹ گئے	چوڑ دینا - ترکہ نصیب کرنا - بچ جانا	ٹٹل جانا (۱)
گ	۱۰ دیکھنا حشر میں جب تم پر پھل جاؤ لگا میں بھی کیا وعدہ تمہارا ہوں جو ٹٹل جاؤ لگا	اگ ہو جانا	ٹٹل جانا (۲)
آ	۱۱ دیکھتے ہی شکل از دل سے ماہر ہو گئے چہرہ وہ ٹٹا لے گئی جس بات کے بہر ہو گئے	ناغہ ہو جانا - عیوہ ہونا	ٹٹل
م	۱۲ جب غیر کوئی آئے بے شبہ اس کو ٹوکے ہم دڑ کے سلامی کیوں کیا غم پر ہو گئے	گزر جانا - ملتوی ہو جانا	ٹوکنا
		روکنا - روک کر جانچنا	ٹوکنا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
گ	سہ لب جو سیر کو آیا ہے جو وہ بحر جمال	اوپر تلے گرنا۔ ہجوم۔ کسی شے پر	ٹوٹا پڑنا
گ	ٹوٹا پڑتا ہے تماشا کو حباب ایک ایک	بہت سے آدمیوں کا متوجہ ہونا۔	ٹوٹ کر گرنا
آ	سہ جوڑ کے شہباز نظر پر گرا	بیتاب ہو کر گرنا	ٹوٹ ٹوٹ کر آنا
م	ٹوٹ کے ہر خستہ جگر پر گرا	پے در پے آنا	ٹوٹنا
م	سہ آئیں گی ٹوٹ ٹوٹ کے قاصد پہ آفتیں	پوچھ لینا	ٹوہ میں پھرنا
م	غافل ادھر ادھر بھی ذرا دیکھتا چلے	تلاش میں پھرنا	ٹوٹ کے برسنا
ی	سہ خط غیر کا پڑھتے تھے جو ٹوکا وہ بولے	موسلا دھار برسنا۔ زور سے بارش	ٹوٹ پڑنا
م	اخبار کا پرچہ ہے خبر دیکھ رہے ہیں	ہونا۔	ٹوٹ کر آنا
م	سہ لطف تھا میں بھی شب وصل کہیں چھپ جاتا	دفعۃً حملہ کرنا	ٹوٹ کر دل آنا
ی	آدمی اُن کا مری ٹوہ میں گھر گھر پھرتا	علیحدہ ہو کر آنا۔ بے حد شوق	ٹھکانے لگانا
ف	سہ دو چار ہے اشک تو کیا دیدہ تر سے	سے آنا	ٹھکانہ کر لینا
ف	بارش کا مزایہ ہے کہ جو ٹوٹ کے بر سے	زور شور سے طبیعت آنا	
م	سہ جب ایک بار ہی ساری سپاہ ٹوٹ پڑی	ہنایت عشق ہو جانا	
ف	کیا ہے شاہ نے کیا قتل عام چار طرٹ	موقع سے رکھنا۔ اچھی جگہ رکھنا	
ف	سہ پھر تو وہ ٹوٹ کر ادھر آئے	قدم ہمالیہ کر لینا	
آ	دام سے چھوٹ کر ادھر آئے		
آ	سہ تم کو بھولا جو دیکھ پایا ہے		
آ	کہہ دیا ٹوٹ کر دل آیا ہے		
آ	سہ اچھی صورت پہ غضب ٹوٹ کے آنا دل کا		
آ	یاد آتا ہے مجھے بہلا زمانا دل کا		
آ	سہ نگہ کو جگر زلف کو دل دیا ہے		
گ	یہ دونوں ٹھکانے لگاتے گئے ہیں		
گ	سہ کرنے لے اپنا ٹھکانہ دشمن		
گ	دوست ناداں ہیں دانا دشمن		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سہ بناوے بخیہ گر پردہ قبائے جسم جاناں کا	مناسب جگہ پر صرف کرنا	ٹھکانے سے لگا دینا
م	ٹھکانے سے لگاوے کوئی ٹکڑا اس گریباں کا	ٹھیک جگہ پر کام آنا	ٹھکانے سے لگنا
گ	سہ لگی ٹھکانے سے بیل کی خانہ بربادی	جو باتیں خرابی اور مصیبت کا باعث ہوتیں	ٹھوکریں کھا کے سنبھل جانا
گ	چراغ گل میں بھی تنکے آشیانے کا	انکو چھوڑ دینا برائی سے نصیحت حاصل کرنا	ٹھوکریں کھانا
گ	سہ یقین ہے ٹھوکریں کھا کھا کے کچھ سنبھل جائے	تجربہ کے بعد سلامت روی اختیار کرنا	ٹھوکریں کھانا
گ	کہ اس کی راہ میں ہم نے بھی دل کو ڈال دیا	اٹکنا۔ رکنا۔ بھٹکنا	ٹھکانے پانا
گ	سہ دیکھتے اب ٹھوکریں کھاتی ہے کس کس کی نگاہ	جگہ ملنا۔ پناہ ملنا	ٹھنڈا ہونا
گ	روزن دیوار میں ظالم نے پتھر رکھ دیا	سکون ہونا۔ خوش ہونا	ٹھنڈا ہونا
گ	سہ قبر میں گرمے ارماں سمانے پائے	صدمہ سنبھلنا	ٹھنڈے ٹھنڈے چلے جانا
م	تو یہ جانوں گا غریبوں نے ٹھکانے پائے	سکون و عافیت سے چلے جانا	ٹھیک بنانا
گ	سہ نہ ہوا گرمی وحشت سے میں ٹھنڈا نہ ہوا	درست کرنا۔ تنبیہ کرنا۔ سزا دینا	ٹھوکر کا
گ	دور ہی دور ترا سایہ دیوار رہا	بہت حقیر	ٹھوکر لگی ہونا
م	سہ دیکھنا کنارا کبھی کشتی نے ہمارے	مصیبت کا تجربہ ہونا	ٹھہرنا
گ	کب ٹھیں جناب لب ساحل کو لگی ہے	قرار پانا	
گ	سہ وہ ٹھنڈے ٹھنڈے چین سے گھر کو چلے گئے		
گ	لے اور آہ سرد دل پر ملال کھینچ		
گ	سہ ایسا بناؤں ٹھیک کہ یہ یاد ہی کرے		
گ	اب کی کسی طرح مرے قابو میں آئے دل		
گ	سہ دھوم ہے حشر کی سبکتے ہیں یوں ہی یوں ہے		
گ	فتنہ ہے اک تری ٹھوکر کا ٹکر کچھ بھی نہیں		
گ	سہ رکھے قدم سنبھل کے رہ عشق میں وہی		
گ	آگے بھی جس کو ہو کبھی ٹھوکر لگی ہوئی		
گ	سہ وہی انسان پورا ہے اسی کے ہم تو قاتل ہیں		
گ	پہلوں میں جو بھلا ٹھہرے بروں میں جو برا ٹھہرے		

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
ٹھیکری آنکھوں پر رکھنا	بے مروتی کرنا۔ آنکھ چرانا	سے ٹھیکری آنکھوں پر دستہ جو مجنوں رکھتا	م
ٹھیکا لینا	اجارہ لینا۔ ذمہ داری لینا	بیلی پر وہ نشیں جامہ سے باہر ہوتی سے خون دل کا چشم تر ٹھیکا نہ لے	م
ٹھکیاں لینا	دم لینے کو بیٹھ جانا۔ دم لے کر چلنا	اس سے ہونے کی نہیں تو فیہ جمع سے منزل شوق طے نہیں ہوتی	م
ٹھان لینا	عزم کر لینا۔ طے کر لینا	ٹھکیاں ناتوان لیتے ہیں سے کر گزرتے ہیں ہو بڑی کہ بھلی	م
ٹھنڈی مٹی	بے حس متحمل مشتعل نہ ہونے والا	دل میں جو کچھ وہ ٹھان لیتے ہیں سے کہیں دیکھی نہ سنی ایسی تو ٹھنڈی مٹی	گ
ٹھکانے کا	قرینے کا۔ اچھے ڈھب کا	بھگ گیا اور بھی ناصح مرے بھڑکانے سے سے ساتیں اپنی نگاہوں میں ایسے ویسے کیا	آ
ٹھنی رہنا	ارادہ رہنا۔ عزم رہنا	رقیب ہی سہی ہو آدمی ٹھکانے کا سے ہر بندہ خدا پر کب تک ستم رہے گا	م
ٹھکانے کر لینا	مخالفت قائم رہنا اپنی جگہ قائم کر لینا	یہ تیرے دل میں کافر کب تک ٹھنی رہیگی سے کہیں آنکھوں میں بسے ہو کہیں دل کے اندر	ی
ٹھیک بننا	درست ہو جانا۔ راستی پر آ جانا	کر لئے خوب ٹھکانے نہیں ہم جانتے ہیں سے آخر کو ٹھیک ہو گئے وہ مجھ سے بھڑکے آج	ی
ٹھاٹ سے آنا	خوش ہو جانا شان سے آنا۔ اہتمام سے آنا	اتنے پنے رقیب کہ بھر کس نکال گیا سے وہ اس ٹھاٹ سے آتے ہیں رہ گزرمیں	ی
ٹھور ٹھکانا	جگہ۔ منزل مقصود	تیہنے کی پچک ہے نازک کمر میں سے پہنچے کہاں یہ نالہ کیا کوئی اس کو جانے	ی
ٹھوکر کھانا	صدمہ پہنچنا۔ پست ہو جانا سبق حاصل ہونا۔ تجربہ ہو جانا۔	جاتا ہے یہ مسافر بے ٹھور بے ٹھکانے سے فقرہ و شبہ یز گرتیرے اڑیں سو فلک	ی
		کیا تعجب کھاتیں ٹھوکر آفتاب ماہتاب	

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ضی	سہ ٹھنڈے کلیجے ہوں رخ دلدار دیکھ کر ٹھنڈک بھی آفتاب قیامت میں چاہتے	حسرت و سکون حاصل ہونا۔ آرام اور چپین ہونا۔	ٹھنڈا کلیجہ ہونا
ضی	سہ کسی کی ٹٹو کریں کھا کر بڑھا ہے استقدر رتبہ کہ جوتا ہے وہ مٹی مری تربت کی لیتا ہے	گرم و سرد دیکھنا۔ تنبیہ و تادیب حاصل ہونا۔ ذلیل ہونا	ٹٹو کریں کھانا
گ	سہ تمہارے گھر میں ہے اس کا ٹھکانا گیا گذرا جو ہو دنیا و دیں سے	جائے پناہ ہونا۔ جگہ ہونا	ٹھکانا ہونا
گ	سہ یہ سچ ہے راہ محبت بُری ہے ٹیڑھی کھیر نہ آئے خضر کبھی اس خراب رستے میں	مشکل ہونا۔ دشوار ہونا	ٹیڑھی کھیر ہونا
م	سہ ہر اک سے ٹیڑھ کی چلتے ہیں مگر ٹیڑھی روش اپنی تمہاری چال سے ملتا چلا ہے کچھ چلن اپنا	سیّد منہ بات نہ کرنا۔ اچھا برتاؤ نہ کرنا۔	ٹیڑھ کی چلنا
ی	سہ رقیبوں سے بس ٹیڑھے کی لیجئے چلا میں مری بندگی لیجئے	بدسلوکی کرنا۔ ٹیڑھے چلنا	ٹیڑھ کی لینا
گ	سہ نہ مگر بھی اٹھے ایسے ترے کوچہ میں ہم بیٹھے محبت میں اگر نیکلے تو ہم ثابت قدم نکلے	پختہ ارادے والا۔ مستقل مزاج	ثابت قدم
م	سہ عدل و سخاوت سے روز لوٹے ہزاروں ثواب	اجر حاصل کرنا۔ دوسری دنیا میں ماچھا معاوضہ حاصل کرنا۔	ثواب لوٹنا
ی	سہ دے کے مے زاہد کو بدلے میں ہم لینے ثواب آب زمزم سے بدلوانے کی نیت ہو گئی	اجر حاصل کرنا	ثواب لینا
گ	سہ جال زلف سیاہ نے مارا تیر کا فرنگاہ نے مارا	پھانسنے	جال مارنا
گ	سہ نہ جانا جان کا ایسا کسی نے جلد کھو جانا تمہارا دو قدم چلنا یہاں پامال ہو جانا	جان کھونا۔ جان کا کھو جانا	جان کھونا
ف	سہ کھاتے ہیں پیتے ہیں نہ سوتے ہیں مفت رورو کے جان کھوتے ہیں	جان گنوانا۔ جان دینا	جان کھونا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاوہ
گ	سے نہ کبھی جیب خجالت سے یہاں سے نکلا تیس دیوانہ تھا جاے سے جو ہر نکلا	اپنے قابو میں رہنا۔ آپے سے نکل جانا	جامہ سے باہر نکلنا
م	سے ٹھیکری آنکھوں پہ دانستہ جو مجنوں کھتا ایلی پردہ نشیں جاے سے باہر ہوتی	ایضا	جامہ سے باہر ہونا
گ	سے زلف برہم عرق آنودہ جہیں دامن چاک کس کے آغوش سے تو جان چھڑا کر نکلا	جان بچا کر نکلنا۔ جھگڑے قبضہ سے دور رہنا۔ پیچھا چھڑا کر بچ نکلنا	جان چھڑا کر نکلنا
گ	سے جال اس زلف پریشاں نے بھیلیاے دل لے سنبھل پھر یہ نہ کہنا کہ خبردار نہ تھا	پھانسنہ گھولنا کرنے کی تدبیر کرنا	جال بچھانا
گ	سے کروں میں عرض اگر جان کی امان پاؤں کہوں پتے کی اگر فہر سے پناہ لے	جان بخشی ہونا۔ جان کو نقصان نہ پہنچنا۔	جان کی امان پانا
گ	سے صورت کو تیری دیکھ کے کھنچو ہے جان خلق دل اپنا تمام مقام کے بہزادرہ گیا	وم نکلنا	جان کھنچنا
گ	سے جان مشتاق مری آنکھوں میں آجاتی ہے یار جب مرزدہ سناتے ہیں کہ وہ آتے ہیں	قریب مرگ ہونا۔ منتظر ہونا	جان آنکھوں میں آنا
گ	سے جیتے ہی کون عیادت کی اٹھاتے احسان اسلے جان سے جاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں	مرنا۔ مرجانا	جان سے جانا
م	سے گھری ہے سو بلاؤں میں مری جان یہ تنہا ہے اکیلی ہے چھڑی ہے	تنہا ہونا	جان چھڑی ہونا
گ	سے جان لے جائے گا آنا شب تنہائی کا کون اب روکنے والا ہے مری آئی کا	مارڈالنا	جان لینا
آ	سے اکی تجھ منہ سے نکلا تھم ہی جانو گے ناخ پھر مجھ کو نہ کہنا جو برا بر نہ کہوں	نتیجہ معلوم ہونا	جان لینا۔ جانو گے
گ	سے وہ لطف خاص ترا جس سے جان پر بن چکا نہ ہو کہیں ستم بے حساب میں داخل	انتہائی مصیبت اتنی تکلیف کہ جان نکل جانے والی ہو	جان پر بن جانا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سہیستم طرفہ تم ہے کہ تڑپتے ہی رکھا جان سے تو نے کسی کو نہ ستم گر مارا	مار ڈالنا	جان سے مارنا
گ	سہ عشق کیا ہی کرتے ہیں یونہیں ہزاروں تھے ہیں داغ کی جان و مال کو روئے ہیں آشنا بہت	جان و مال کے نقصان کو رونا	جان و مال کو رونا
گ	سہ پوچھتا جا مرے مرقد سے گزرنے والے کیا گزرتی ہے تری جان پر مرنے والے	جان پر بننا۔ جان پر صدمہ ہونا	جان پر گزرنے
گ	سہ دل بیتاب کے تڑپنے سے آگئی جان جسم بے حس میں	زندہ ہو جانا	جان آ جانا
آ	سہ جان شادوں کو نہ دیکھا یہ بہانہ رکھ کر جان پر کھیلنے والوں کا تماشا کیسا	جان دینے پر آمادہ ہونا	جان پر کھیلنا
ف	سہ کھیل کوئی نہ عمر بھر کھیلے ہم جو کھیلے تو جان پر کھیلے	" "	" "
آ	سہ ہر دم یہ شوق تھا اسے قربان کیجئے میں وصل میں بھی جان سے بیزاریا	زندگی سے نفرت اور موت کی خواہش ہونا۔	جان سے بیزار ہونا
م	سہ زندگی سے تنگ تھا فرقت میں اللہ کے خوشی جان میں جان آگئی پیک قضا کو دیکھ کر	طاقت آ جانا	جان میں جان آنا
آ	سہ غیر آیا ہے عبادت کو اگر آنے دو وہ بھی کجحت مری جان کو رو جگا گا	موت کا رنج کرنا۔ کسی کے مرنے کا غم کرنا	جان کو رونا
آ	سہ غیر کے سر کی بلاتیں جو نہیں لیں ظالم کہ مرے قتل کو بھی جان نہیں ہاتھ نہیں	موت کا رنج کرنا۔ کسی کے مرنے کا غم کرنا۔	جان نہ ہونا
آ	سہ حضرت ناصح نے پی کرے یہ اچھی چال کی معتب سے جا ملے رندوں کے مخبر ہو گئے	ساز کریمت۔ طرفدار ہونا	جا ملنا۔ یا مل جانا
م	سہ ہیں تیوری میں بل تو نگاہیں پجری ہوئیں جاتے ہیں ایسے آنے سے اوسان جلیئے	جاؤ بھی۔ ایب کیا آنا	جائیے (۱)

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	۱۰ اچھی کہی کہ غیر کے گھر تک ذرا چلو میں آپ کا نہیں ہوں نگہبان جاتیے	خود چلے جائے	جائیے (۲)
م	۱۱ آئے ہیں آپ غیر کے گھر سے کھڑے کھڑے یہ اور کو جتاہیے احسان جاتیے	جا کر - بس ہٹیے	جائیے (۳)
آ	۱۲ آج گھبرا کر وہ بولے جب سے نالے مرے جان کے پیچھے پڑے ہیں چاہنے والے مرے	جان لے کر رہنا - جان کا دشمن ہونا -	جان کے پیچھے پڑنا
آ	۱۳ گوجان گئی عشق میں پر نام تو پایا کہنے میں بھی کیا محنت فرما دہ آئی	مرنا	جان جانا
آ	۱۴ آدمی ایسا کہاں کوئی فرشتہ ہو تو ہو شیخ صاحب یہ نہیں معلوم تم کس پر گئے	مشابہ ہونا	جانا (کسی پر)
م	۱۵ کرتے ہیں عشق کا ہم جان لگا کر سودا اس میں انجام کو نقصان رہا ہوتا ہے	قیمت کی جگہ جان پیش کر دینا	جان لگا دینا
م	۱۶ لڑا رکھی ہے جاں ایسی جفا پر کوئی دیکھے ذرا دم خم ہمارا	جان جو کھم کوشش کرنا - دل سے کوشش کرنا - مقابلہ کرنا	جان لڑا دینا جان لڑا رکھنا
م	۱۷ اسوس ہے کہ ٹوٹ پڑیگا وہیں فلک ہم جان توڑ کر جو کہیں گھر بنائیں گے	ہنایت محنت سے	جان توڑ کر
م	۱۸ نہ دھوئے اگر جان سے اپنے ہاتھ تو عاشق سے شرط وضو رہ گئی	جان دینے پر آمادہ ہونا - دست ہونا -	جان سے ہاتھ دھونا
م	۱۹ مرے دل سے کوئی پوچھے غم الفت کفرے کہ لگا رکھا ہے مدد سے اسے جان کے ساتھ	بہت عزیز رکھنا	جان کے ساتھ لگا رکھنا
ی	۲۰ دیکھے پھنستے ہیں اس جال میں دل کس کس کے دوش پر بال بکھیرے وہ چلے آتے ہیں	دھوکہ میں آنا - گرفتار ہونا	جال میں پھنسنا
ی	۲۱ غم فراق میں ہو داغ اسقدر بیتاب ذرا سے رنج میں جان آپکی نکلتی ہے	دم نکلنا - مرنا - انتہائی تکلیف ہونا -	جان نکلنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سہ نظام الملک نے اے داغ اس فن کو کیا زندہ	زندہ کرنا . تازہ دم کرنا	جان ڈالنا
ضی	کہ اس کی قدروانی نے سخن میں جان ڈالی ہے	زندگی کے لئے مصیبت	جان کا جنجال
ی	سہ پہونچا ہوں مجازی سے حقیقت کو بھی لیکن	دیکھے بھگے ہونا پہنچے ہوئے ہونا	جانے بوجھے ہونا
ی	بکب عشق مری جان کا جنجال نہ نکلا	جا بچے ہوئے ہونا	جان دینا
ی	سہ وفاداروں میں غیروں کے حوالے پر حوالے ہیں	مر جانا	جان بچانا
ی	ہمارے جانے بوجھے ہیں ہمارے دیکھے بھگے ہیں	حفاظت کرنا	جان گھلانا
ی	سہ گردن دل میں تری زلف کی پھانسی جو پٹری	دل ہی دل میں فکر و غم سے نڈھال	جان گھل جانا
م	بے خطا جان دی بیچا لے نے اس رسی میں	ہوئے جانا	جان رہنا
ی	سہ عاشق بچاتے جان کو کس کس عذاب سے	جان کا کمزور ہونا . متفکر ہونا	جان کے
م	تیرے عذاب سے کہ خدا کے عتاب سے	زندہ رہنا	جان کی امان پانا
ف	سہ اندیشہ فردا میں عبث جان گھلاتیں	ارادہ سے . دانستہ	جب کے
ن	ہے آج کسے کل کی خبر دیکھتے کیا ہو	سنزائے موت سے معافی ہونا	جب کا
م	سہ کھل گئے کان جب سنی ایسی	پچھے زمانے کا . گذرا ہوا	
م	گھل گئی جان جب سنی ایسی	اس وقت کے	
م	سہ اب تو کھالی ترے ملنے کی قسم اے ظالم		
گ	آن رہ جاگے مری جان رہے یا نہ رہے		
گ	سہ آنسو نہ پتے جائیں گے اے ناصح ناداں		
گ	ہیرے کی کنی جان کے کھاتی نہیں جاتی		
م	سہ کروں میں عرض اگر جان کی اماں پاؤں		
م	کہوں پتے کی اگر قہر سے پناہ ملے		
م	سہ جرم تھا پیشتر تغافل بھی		
م	حال جبکہ کہوں کہ میں اب کا		
ضی	سہ کیا سخت گھڑی تھی کہ مری آنکھ لڑی تھی		
	یہ درد یہ آزار یہ آلام ہیں جب کے		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سہ جچتا ہے اپنی آنکھ میں وہ خوش حال بھی	نظر پر چڑھنا	بچنا
ف	تیری سی بول چال بھی ہو چال ڈھال بھی	لی ہوئی پیوستہ بھویں ہونا	جٹی جٹی بھویں ہونا
ی	سہ جٹی جٹی بھوؤں کی وہ تحریر	بنیاد کھود ڈالنا	جڑ کاٹنا
گ	کیوں نہ دل اس لکیر پر ہو فقیر	سوائے	جز
ف	سہ بے ستون میشتہ فرہاد نے کا کاٹا تو کیا	حق نمک ادا کرنا۔ وفاداری کرنا	جس کا کھانا اس کا گانا
ی	کاٹا جڑ کو قضا کی بھی وہ آلہ ہوتا	ستم برداشت کرنا	جفا میں جھیلنا
گ	سہ پاس خدام قیامت کے نہیں جزا انصاف	ہنایت تکلیف ہونا	جگر پر چھریاں چل جانا
ف	دینگے کیا اگر کوئی بیداد کا خواہاں نکلا	انتہائی غلش ہونا	جگر پھٹنا
ی	سہ خیر نواب کی مناتے ہیں	صدمہ سے جگر کے ٹکڑے ہونا	جگ ہنسائی
گ	جس کا کھاتے ہیں اس کا گاتے ہیں	بے حد رنج ہونا۔	جگر تھامنا
ی	سہ کہاں مجھ سا زمانے میں جنائیں جھیلنے والا	لوگوں کا ہنسی اڑانا۔ دنیا کا ہنسنا	جگہ جگہ ہونا
گ	قیامت تک کر لگایا دتو لے آسمان مجھ کو	مذاق اڑانا	جگہ جگہ ہونا
گ	سہ یاں جگر پر چل گئیں چھریاں کسی مشتاق کے	بتیاب ہونا۔ کلیجہ پکڑنا	جگہ جگہ ہونا
م	واں خبر یہ بھی نہیں ناز و ادانے کیا کیا	کثرت سے ہونا ہر جگہ ہونا	جگہ جگہ ہونا
گ	سہ پھٹتا ہے جگر دیکھ کے قاصد کی مصیبت	سب سے بے والا جس سے سب	جگہ جگہ ہونا
ی	پوچھو تو یہ کہتا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا	واقعہ ہوں۔ کثیر الاحباب	جگہ جگہ ہونا
آ	سہ ادا تبری فناں میری بھلا کب چین دیتی ہے		
گ	جگر تھامے ہوئے خلقت تری محفل سے نکلی		
ی	سہ جگہ جگہ تھے زمیندار دار کی صورت		
ی	چڑھے ہی آتے تھے سر پر بخار کی صورت		
ی	سہ جگہ جگہ آشنا داغ مٹا تھا سب سے		
ی	مگر اب تو وہ آپ کا ہو رہا ہے		

نام دیوان	شعر	تشریح	محاوہ
گ	سہ دلخ کے نام سے نفرت سے وہ جل جاتے ہیں ذکر کمبخت کا آنے کو تو اکثر آیا	برامانتا . برا لگنا	جل جانا
م	سہ پرانے مال پر اتنا تقاضا نہیں دل دینگے کیا جلدی پڑی ہے	عجلت ہونا . جلدی کرنا	جلدی پڑنا
آ	سہ پھوٹ کر روتے جو چھالے ہو گئے جنگل ہے چشم دریا بار جب بر سے تو جل تھل بھر گئے	دریا اور جنگل . بحر و بر . ہر جگہ پانی ہی پانی ہونا	جل تھل بھر جانا
ی	سہ تڑپتا ہے جلن دل میں پڑی ہے دیکھتے جاؤ نگاہ شوق کی بجلی پڑی ہے دیکھتے جاؤ	سورش ہونا . آگ لگی ہونا	جلن پڑنا
ی	سہ مزا ہے اُن کو بھی مجھ کو بھی ایسی باتوں کا جلی کٹی سیس باہم کٹی چھنی ہوگی	آپس میں نوک جھوک ہونا ایک دوسرے پر طعن کرنا	جلی کٹی ہونا
ن	سہ جل گیا جب کسی سے بولے ہم پھوڑتے ہیں جلے پھپھو لے ہم	رغشش کا اظہار کرنا . بدلہ لینا	جلے پھپھو لے پھوڑنا
آ	سہ وہ سادہ دل ہوں کہ تا وقت واپس مجھ کو جی ہوتی ہے بتا بے وفا کے آنے کی	یقین ہونا . قوی امید ہونا	جی ہوتی ہونا
م	سہ حوریں پانی بھریں سنگھٹ کا جو دیکھیں جگھٹ ہے اس انداز کا ہر ایک بت سیمیں تن	مجم . بھر مٹ	جگھٹ
م	سہ ہم ہیں لہری بندے آئے پنی پلا کر جلدیتے جس کو لالچ ہو وہ قاتی جم کے بیٹھے جم کے پاس	اٹھنے کا نام نہ لینا	جم کے بیٹھنا
ی	سہ اس کے لانے کو گئے تھے ہمنشیں کیا غضب ہے وہ بھی جا کر جم ہے	بیٹھ رہنا	جم رہنا
ی	سہ شیروں کا بن تھا جنگل جنگل میں اب ہے جنگل بھردی شکار کر کے کیا صید گاہ دیکھو	دیرانے میں چہل پہل ہونا	جنگل میں جنگل
گ	سہ وہ دلخ درد مند جو کل تک مرہن تھا آج آ کے اپ اس کا جنازہ اٹھائیے	میت لے جانا	جنازہ اٹھانا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	ہٹکنے دیتی ہے کہیں وحشت ہمیں چھان کر جنگل پھر اپنے گھر چلے	جنگلوں جنگلوں مارے پھرنا	جنگل چھاننا
ی	ہے تری آنکھوں سے کیا نرگس کو نسبت کہ وہ کم بخت اندھی ہے جنم کی	پیدائشی نابینائی ہونا	جنم کی اندھی ہونا
گ	ہے امت عہی کی بخشش کا کیا حق سے سوال ہے کہاں کوئین میں ایسے پیغمبر کا جواب	مقابل ہونا۔ ہمسر ہونا۔ برابر ہونا	جواب ہونا
گ	ہے کند ہوتی ہے تو چل چل کے مری گردن پر یہ نیا آپ کی تلوار کا جوہر نکلا	صفت ظاہر ہونا۔ خوبی معلوم ہونا	جوہر نکلنا
م	ہے امانت رکھ تو نول داغ محبت مگر ڈرتا ہوں یہ جو کہوں بڑی ہے	بڑا خوف ہونا۔ بڑا خطرہ ہونا	جو کہوں بڑی ہونا
م	ہے مٹ گئی تاب قمر تاب گہر کے آگے چاندنی رات میں جب جوت پڑی سہری	رد شنی پڑنا۔ عکس پڑنا	جوت پڑنا
ی	ہے شباب ایسا جو ہو اس سے بہار گل نہ دیکھتا تری اٹھتی جوانی اور اس کی ڈھلنے والی ہے	شباب کا زوال ہونا۔ عمر زیادہ ہو جانا	جوانی ڈھلنا
ی	ہے گرم دسر و عالم اسباب سے واقع ہے شاہ کیا دکھائیں اپنے جوہر آفتاب و ماہ تاب	خوبیاں ظاہر کرنا	جوہر دکھانا
ضی	ہے اشک پی کر رنج کھا کر ہجر میں ہو گیا جوں توں گزارا ہو گیا	جیسے تیے۔ جس طرح بھی ممکن ہو	جوں توں
گ	ہے پہلے تو میری گزارش سن کے وہ چپ ہوئے کیا کہوں پھر کیا ملا عرض مکرر کا جواب	نفی میں جواب ملنا۔ انکار کرنا	جواب ملنا
گ	ہے جوڑا جو کھلا تو کھل پڑا دل ہم سمجھے تھے اے نگار نعویند	چوٹی کے بال کھولنا	جوڑا کھلنا
گ	ہے یاں فرط غم سے دل پر بنی واں وہ نمکنت پوچھا نہ جھوٹے منہ بھی طبیعت کو کیا ہوا	ظاہر داری سے دریا حال کرنا	جھوٹے منہ پوچھنا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	داغ کو تم سے مری جان یہ امید نہ تھی جھوٹے منہ بھی تو نہ پوچھا کہ پریشان کیوں ہو	ظاہر داری سے دریافت کرنا	جھوٹے منہ پوچھنا
گ	تیرے مڑگاں کی نہ تھی درست درازی مشہور دل جھپٹ کر کسی رہگیر کا چھینا ہوگا	لپک لینا تیزی سے زبردستی لے لینا	جھپٹ کر چھیننا
ی	جان جھپٹی کسی کا دل لوٹا وہ یونہی لوٹ مار کرتے ہیں	اڑا لے جانا چھین کر لے جانا	جھپٹنا
ی	پتے پتے کی سونو مجھ سے اب ذرا سچ سچ تمہیں خدا کی قسم تم جھٹالتے جاؤ	واقعہ سے انکار کرنا جھوٹ قرار دینا	جھٹالنا
گ	دل بیتاب مرا وہ نہ پھنسائے پائے دہی جھٹکے جو ذرا زلفِ دو تانے پائے	صدمہ اٹھانا صدمہ پہنچنا	جھٹکے پانا
گ	جا کر در قبول پر جھڑکی گئی دعا صد شکر جا کے آپ نہ لایا اثر کو میں	برابھلا سنا عتاب ہونا	جھڑکی جانا
گ	یہ خوش نصیب کیار نے مری متاغیر سے تہلی یہ اگرچہ جھوٹ اڑائی تھی وہ ہوا تو ایسی جھڑکی	بے بنیاد خبر پھیلانا افواہ پھیلانا	جھوٹ اڑانا
گ	عجب کیا ہے شب غم عکس سے اپنے جھک جانے جو دیکھے منہ یہ اپنا آئینہ لے کر اوجالے میں	ایک دم چونک پڑنا ڈر جانا	جھجک جانا
م	سہمے جاتے ہیں ڈرے جاتے ہیں وہ عاشق سے کسنی ہے ابھی اس سن میں جھجک ہوتی ہے	حجاب ہونا شرم ہونا	جھجک ہونا
گ	کھائی ہے وعدہ فروا پر قسم کیا جھٹ پٹ آج اس حروت نسلی نے لٹا رکھا ہے	فورا	جھٹ پٹ
گ	تہا دو جب ہوئے تو رہے محو آئینہ ناگاہ کوئی آجو گیا جھٹ سنبھل گئے	جلدی سے فورا	جھٹ
گ	مادت نہ جا کر چہ قیامت ہی کیوں نہ آئے ملنے کے بعد پھر کوئی جھگڑا اٹھائیے	تکرار کی بات نکالنا	جھگڑا اٹھانا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	ۛ اچھکے تارنگہ سے پڑا جو کچھ جھٹکا دہائی دینے لگے وہ کٹلی کر لینا	صدمہ اٹھانا۔ دھچکا پہنچنا	جھٹکا پڑنا
گ	ۛ دام بلائے زلف سے باندھا ہے سلسلہ دل چاہتا ہے پھر کوئی جھٹکا اٹھائے	صدمہ اٹھانا	جھٹکا اٹھانا
ی	ۛ محبت میں پڑے ہیں ایسے ایسے بیچ آ کر کہ اپنی زندگی میں طے یہ جھگڑا ہو نہیں سکتا	فساد دور ہونا	جھگڑا طے ہونا
آ	ۛ زہر بھی وہ نہیں دیتے مری قیمت دیکھو جھوٹے منہ بھی جو کہوں یاں لگا دو مجھ کو	اوپری دل سے کہنا	جھوٹے منہ کہنا
م	ۛ وہ ہاتھ رکھ کے سر یہ مرے کھاتے ہیں قسم ہوتے ہیں جھوٹ موٹ کے احساں کبھی کبھی	جھوٹ۔ ظاہری۔ دکھانے کے	جھوٹ موٹ
آ	ۛ اب یہ بیا کی وہ دن بھی یاد ہیں جھٹ چھٹکے آگیا جب کوئی نامحرم تمہارے سامنے	فوراً پردہ کر لینا	جھٹ چھپ جانا
آ	ۛ کیا مزہ ہے اُن کو اپنی شوخی تقریر کا جھک پڑے غیروں پہ جب مجھ پر عنایت ہو چکی	متوجہ ہونا۔ رخ کرنا	جھک پڑنا
آ	ۛ نہیں ہے موت سے کم اک جہاں کا چکر جناب خضر یونہی انتقال کرتے ہیں	دنیا بھر میں پھرتے پھرنا	جہاں کا چکر
م	ۛ جس دم رقیب کہنے پر آتے ہیں جھوٹ سچ ان کو مری طرف سے لگاتے ہیں جھوٹ سچ	ادھر ادھر کی لگانا۔ برائی کرنا	جھوٹ سچ کہنے پر آنا
ۛ	ایضاً	تہمت لگانا	جھوٹ سچ لگانا
گ	ۛ جھڑکی ہوئی کہیں سے نکالی ہوئی نہ ہو پاتا ہوں آج اے شب غم جہاں مجھے	خفی پڑی ہوئی ہونا۔ ناراضگی اٹھانے ہوتے ہونا۔ برا بھلا سے	جھڑکا ہوا ہونا
م	ۛ اس نکتہ چیں سے داغ یہ تقریر بیدار آگے تمہارے سب ابھی آتے ہیں جھوٹ سچ	نیچہ مٹنا پیش آجانا۔ حیا زہ اٹھانا	جھوٹ سچ آگے آنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	سے سنتا ہوں کہ ناصح کی زباں بند ہوتی ہے	بک بک - بکواس - جھگڑا	جھک جھک
گ	ہر روز کی جھک جھک سے مرانا کیڑم تھا	ڈوب جانے کی صورت ہو جانا	جہاز تباہی میں آنا
م	سے جہاز ایسا تباہی میں آگیا اپنا	صاف کر دینا - کچھ نہ چھوڑنا	جھاڑو پھرنا
م	ملا نہ تحت شرمی نک کہیں پتا اپنا	شکایت کرنا - حال بیان کرنا	بھینکنا
م	سے زندگی کا نہیں سامان سر مودل میں	جھوٹا وعدہ کرنا -	جھوٹی زبان دینا
م	مرہ یار نے کیا پھیر دی جھاڑو دل میں	انکساری و اخلاق سے ملنا	جھک کر ملنا
م	سے دل میں نے لگایا ہے مگر دیکھتے کیا ہو	غروب آفتاب کے وقت جبکہ سیاہی	جھپٹے وقت
م	سب بھگتے ہیں اپنے پرانے میرے آگے	شب کی کم ہور	جھلک ہونا
م	سے یہ بت جو دیتے ہیں جھوٹی زبان دیتے ہیں	ہلکا سا نظارہ ہو جانا - عکس ذرا	جھلک دھانا
م	خدا کے واسطے یہ لوگ جان دیتے ہیں	سا دکھائی دے جانا	جھینپ چڑھنا
م	سے داغ دشمن سے بھی جھک کر ملتے	ایک لمحہ کی لمحہ نظر آنا	جھائیاں پڑ جانا
م	کچھ عجب چیز ملنساری ہے	شرم آنا	جھگڑنے لگے ہونا
م	سے جھپٹے وقت گھر چلے جانا	ہلکے ہلکے سیاہ دھبہ پڑ جانا	
م	دن بھی ہے گرم آفتاب بھی ہے	بہر خستہ اور کاروبار چھپے لگے ہونا	
م	سے جلوہ بے پروا تو ہوتا ہے فقط ہوش ربا		
م	وہ قیامت ہے جو چلمن کی جھلک ہوتی ہے		
م	سے دکھا کر جھلک کون چلتا ہوا		
م	نظر ڈھونڈتی چار سوراہ گئی		
م	سے نہ کی شکایت مشوق شرم عصیاں سے		
م	کہ اور جھینپ چڑھی سامنے خدا کے مجھے		
م	سے زلف عارض پر نہ چھوڑ ورات دن		
م	جھائیاں پڑ جائیں گی خسار پر		
م	سے جھگڑے لگے ہیں یوں تو بہت آدمی کیسا		
م	یار بسانہ ہو کسی کو محبت کسی کے ساتھ		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	سہ سر بھی جائے تو نہ جائے گا یہ سودا ہو کر بھ کو لپٹا ہے جنوں جھاڑ کا کاٹا ہو کر	ایسا الجھنا کہ مشکل سے نکلنا ۔ یا نکالے نہ نکلنا ۔ ہجوم ۔ جھگڑ	جھاڑ کا کاٹا ہو کر لپٹنا جھرمٹ
م	سہ ایسے جھرمٹ کے باہم ہیں شر یا تمثال کہ زمیں پر نظر آنے لگے پروین و پرین	ناراض ہونا ۔ برا بھلا کہنا	جھڑکیاں دینا
م	سہ وہ کیوں کر نہ دیں جھڑکیاں گالیاں کہ عاشق فزا جوں کی عزت نہیں	بوڑھے ہونے کی علامت بڑھاپا اور فکر کی وجہ جھڑیاں نمودار ہو جاتی ہیں	جھڑیاں پڑنا
ی	سہ ساتی نہ مرے دل کو جلا آتش تر سے شورے میں صراحی کو جھکولا نہیں جانا	ہلانا ۔ حرکت دینا	جھکولنا
ی	سہ اس وجہ سے آپس کا یہ جھگڑا نہیں چکتا رہتی ہے کوئی بات ہم سے کہ تمہیں سے	فساد طے ہو جانا	جھگڑا چکنا
ی	سہ چال حکم فقرہ دم جھانہ فریب سیکھ جاتے کوئی اس دم باز سے	فریب دینا ۔ دھوکہ کرنا	جھانہ دینا
ی	سہ مے خوار مغلی میں مٹاتے ہیں خواہشیں ٹوٹے ہوئے پیالے سے جھوٹی شراب سے	کچھ پی کر چھوڑی ہوئی ۔	جھوٹی شراب
ضی	سہ دل بھی جگر بھی آتش غم سے جھلس گئے ماندا بران پہ نہ آنسو برس گئے	آنچ لگ جانا ۔ تپش سے جل جانا	جھلس جانا
ی	سہ وہ جھپکا جو دیکھی بری دل کی حالت بڑھاوا دیا اپنے قاتل کو ہم نے	متامل کرنا ۔ خوف کرنا	جھپکنا
ن	سہ پیر رہے شمرط آ کے میلے میں پھنس نہ جانا کسی جھیلے میں	کسی جھگڑے میں الجھ جانا	جھیلے میں پھنسنا
گ	سہ بے طرح گھٹی جی میں لے داغ پلک اس کی یہ پھانس کوئی ناداں دل سے نکلتی ہے	دل میں پیوست ہو جانا	جی میں کھبنا

نام دیوان	شعر	تشریح	معاورہ
گ	جی کس سے لگاتے غم فرقت میں الہی	محبت کرنا۔ دلچسپی ہونا	جی لگانا
گ	پہلانے کو دل گر غم دل بر بھی نہ ہوتا	محبوب ہونا۔ شرمندہ ہونا	جیب نچالتے سے سر نہ نکلتا
گ	سے نہ کبھی جیب خجالت سے یہاں سر نکلا	میلوس ہونا۔ درماندہ ہونا	جی چھوٹ جانا
گ	قیس دیوانہ تھا جامہ سے جو باہر نکلا	ہمت ہار دینا۔ بد دل ہو جانا	جی پھوٹ جانا
گ	سے دوش پر اپنے جو میا دے زلفیں چھوڑیں	سخت تکلیف ہونا۔ شدید اضطراب	جی پر بن جانا
ف	اور جی چھوٹ گیا آج گرفتاروں کا	وم نکل جانا۔ بے چین ہو جانا	جی نکل جانا
ف	سے دل شکایت سے ٹوٹ جاتا ہے	خواہش پیدا ہونا	جی چلنا
گ	جی محبت سے چھوٹ جاتا ہے	دل بھر کر پوری طرح جہنم	جی کھول کر
گ	سے بن گئی فرقت میں جو کچھ اپنے جی پر بن گئی	ہو۔	جی ہارنا
گ	ہو گیا جو کچھ ہمارے دل کا عالم ہو گیا	دل چھوڑ دینا۔ ہمت ہارنا	جی لگا کر سننا
گ	سے نالہ ہر اک بشر کے جگر سے نکل گیا	توجہ کے ساتھ سننا	جی لگنا
گ	جی ہی نکل گیا وہ جدھر سے نکل گیا	دل لگنا۔ مشغول ہو جانا۔	جی بہلنا
گ	سے ناصح کا جی چلا تھا ہماری طرح مگر	دلچسپی ہو جانا۔	جی سے جانا
گ	الفت کی دیکھ دیکھ کے اقتاد رہ گیا	مرنا	
آ	سے کسی کے خوف سے جی کھول کر رویا نہیں جاتا		
گ	کہ جو آنسو ٹپکتا ہے چھپا لیتا ہوں دامن میں		
گ	سے ناصح قمار گاہ محبت میں جی نہ ہار		
گ	دل کو لگا کے نفع اٹھا تو بل کھینچ		
گ	سے جو آدمی پہ گزری وہ اک سوا تمہارے		
گ	کیا جی لگا کے سنتے افسانے آدمی ہیں		
ف	سے جی بہلتا نہیں کسی صورت		
ف	دم نکلتا نہیں کسی صورت		
گ	سے آپ کی بزم سے لے جاتے ہیں سورج و ملال		
گ	جی سے جانے کو ہم اے بندہ نواز لے رہے ہیں		

نام دیوان	شعر	تشریح	مخاورہ
م	جان ہلکان کرنا۔ جان ضائع کرنا	جان ہلکان کرنا۔ جان ضائع کرنا	جی کھونا
ی	کیا بروں کی جان کو روتے ہیں ہم جیتے جی کجبت مر جاتا ہے دل	زندگی میں ہی کسی کام کا نہ رہنا	جیتے جی مر جانا
گ	جی کس سے لگاتے شب فرقت میں الہی بھلانے کو دل گر غم دلبر بھی نہ ہوتا	دل لگانا۔ محبت کرنا۔ شغل کرنا	جی لگانا
گ	عشق تا شیر ہی کرتا ہے کہ اس کا فرنے جب مرا حال سنا سنتے ہی جی بھر آیا	رونے لگنا۔ رو پڑنا	جی بھر آنا
ی	نا صبح نے کہی جو میرے دل کی وہ بات بھلی لگی ہے جی کو	دل کو اچھی معلوم ہونا	جی کو بھلی لگنا
گ	اے دل بیتاب خدا کی قسم عشق میں جی تجھ سے برا ہو گیا	نصرت ہونا۔ بیزار ہونا	جی برا ہونا
ضی	دل میں ہمارے آکے ترا جی بہل گیا کیوں کیا کہا تھا ہم نے یہ کیا مقام ہو	دل لگ جانا۔ پریشان نہ ہونا	جی بہل جانا
آ	خوب جی بھر کر سنا پہلے تو قصہ داغ کا پھر کہا دل تھام کر افسانہ ایسا چاہتے	دل لگ کر کام کرنا۔ توجہ سے کرنا	جی بھر کر سنا
گ	پریشانی میں کوئی کام جی سے ہو نہیں سکتا کوچہ دشمن یہ آتی نہ ہو یا رب کہیں	دل لگا کر کام کرنا۔ توجہ سے کرنا	جی سے کام ہونا
م	جی اڑا جانا ہے کچھ باد صبا کو دیکھ کر دیکھ کر تیری ادا جی سے گذر جاتے گا	پریشان ہونا۔ خوف زدہ ہونا	جی اڑا جانا
م	مرنے والا تو قیامت میں بھی مرجاتے گا دل جب سے لگایا ہے کہیں جی نہیں لگتا	مر جانا۔ جان سے جانا	جی سے گذر جانا
م	کس طرح سے ہوتی ہے بسر دیکھتے کیا ہو	دلچسپی ہونا۔ دلچسپی ہونا۔ توجہ ہونا	جی لگنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سہ دہاں ہے آنکھ میں سرسہ یہاں ہے خاک میں ملنا	زندہ رہنا مشکل ہونا۔	جینے کے لئے ہونا
ن	وہاں لاکھا لبوں پر ہے یہاں جینے کے لئے میں سہ ایسے دیوں سے جی نہیں ملتا	محبت ہونا۔ اتحاد ہونا	جی ملنا
م	داغ سا آدمی نہیں ملتا سہ آپ کا مجھ سے جی نہیں ملتا	دل سے میل رکھنا	جی سے ملنا
ن	اس محبت میں جی سے ملنا تھا سہ آٹھ دن سیر دیکھی پٹنے کی	دل برداشتہ ہونا۔ گھبرا جانا۔	جی اچھٹنا
گ	یہ ہوئی وجہ جی اچھٹنے کی سہ شہاباش داغ تجھ کو کیا تیغ عشق کھائی	جی نہ لگنا ہمت کرنا۔ جرات کرنا۔	جی کرنا
گ	جی کرتے ہیں وہ ہی جو مردانے آدمی ہیں سہ وہ ظالم غیر کے ہمراہ بن ٹھن کر نکلتا ہے	سخت ناگوار ہونا	جی جلنا
گ	بن آتی بھی نہیں کچھ اور اپنا جی بھی جلتا ہے سہ گر بس چلے تو ہاتھ سے مینا سے نہ رکھے	سیر ہو کر۔ اچھی طرح	جی بھر کر
م	جی بھر کے خوب پی کہ جو بہ خوشگوار پیش سہ یہ داغ قدح خوار کے کیا جی میں سمائی	دل میں آنا۔ خیال ہونا۔ سمجھ	جی میں سمانا
گ	سننے ہیں کئے بیٹھے ہیں وہ رات سے تو بہ سہ جل گیا کیا مری آتش قدمی سے جنگل	میں بیٹھنا کچھ بھی نہ ملنا۔ کچھ نہ باقی ہونا	چار تنکے نہ پانا
س	چار تنکے نہ کہیں باد صبا نے پائے سہ تو قیامت کی چال کرتا ہے	ترکیب کرنا۔ فریب دینا	چال کرنا
گ	بے چلے پا تمنا کرتا ہے سہ ہماری ہمت پر تم جو آنا تو چار آنسو گر کے جانا	تھوڑا سا بچ کرنا۔	چار آنسو گرانا
گ	وزارت پاس آبرو بھی کہیں ہماری منہ ہی کرنا سہ روز الست ہم سے بڑی چال رہ گئی	چوک ہو جانا۔ کوئی کام کی بات	چال رہ جانا
	بھرا بسا دن ملے کا نہ گفت و شنید کا	رہ جانا۔	

محو	تشریح	شعر	نام دیوان
چال چوکنا	غلطی کرنا۔	سے رستے پر ترے چلی قیامت سچ ہے کہ بڑی ہی چال چوکی	گ
چال اڑانا	رنگ اڑانا۔ وہ ہی ڈھب اختیار کرنا۔	سے تیری تلوار نے بھی چال اڑائی تیری کھینچ کے آتی یہ جب تا بگلو آتی ہی	گ
چال کر جانا	دھوکہ دینا۔ پکڑ دینا چال کی دکھانا۔	سے ہم بوسہ لے کے اُن سے عجب چال کر گئے یوں بخشوا لیا کہ یہ پہلا قصور تھا	گ
چاند ماری	نشان لگانے کی جگہ	سے چاند ماری نہ سمجھ جائیں اسے اہل تفنگ چرخ ڈرتا ہے جو پڑتا ہے کبھی ہالہ ماہ	م
چاند گہہ جانا	روشنی کم ہو جانا۔ علم نجوم	سے بوسہ دوواٹھا تو عارض سے اپنے زلف کیا چاندنی کا لطف ہے جب چاند گہہ لگے	گ
چار دن آگے	چاند کا برج کی آٹھ میں آ جانا پہلے سے	سے نامہ بر کہتا ہے اب لاتا ہوں دبیر کا جواب سن چکا میں چار دن آگے مقدر کا جواب	گ
چال سکھانا	ترکیب بتانا	سے اے بیوفانہ آئی دوبارہ کسی طرح کس نے سکھائی چال یہ عمر رواں کجے	گ
چار انگلیاں سر پر رکھنا	سلام کرنا	سے نگاہ ملتے ہی تلوار کا اٹھایا ہاتھ رکھیں نہ تم نے کبھی چار انگلیاں سر پر	گ
چار دستان کر سونا	اطمینان اور سکون حاصل ہونا	سے دیکھ لیں گے فتنہ محشر کو بھی اب تو چار دستان کر سوتے ہیں ہم	م
چار دیکھ کر پاؤں پھیلانا	اپنے مقدور بھرپاؤں پھیلانا۔ اپنے امکان بھر کام کرنا۔	سے تنگ ہے دل وسعت دامن کھشید دیکھ کر لے جنوں ہم پاؤں پھیلاتے ہیں چادر دیکھ کر	گ
چار چڑھانا	مزار پر غلاف ڈالنا	سے داغ ہم تربت جنوں پر چڑھاتے چادر پر یہاں تار کفن کو بھی گریبان میں نہیں	گ
چار پھیلانا	ایک قسم کی نذر عقیدت ہے بھیک مانگنا۔ مانگنا	سے جب لٹائے سیم وزر آصف تو پھیلاتیں کیوں اپنا دامن اپنی چادر آفتاب و ماہ تاب	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	معاورہ
ی	سے کس کی بنتی ہے ہمیشہ رسم و راہ جیتے جی کجخت مر جانا ہے دل	تھوڑی مدت	چار دن
آ	سے داغ تم داغ جدائی کے گلے کرتے ہو چار پھینٹوں میں دھوٹیا	ذرا سی دیر میں تھوڑی سی توجہ میں -	چار پھینٹوں میں دھوٹیا
آ	سے بہت ہمارے پھر کئے سے تنگ ہے صیاد کہ چار دن سے زیادہ نفس نہیں چلتا	تھوڑے دن باقی رہنا - کمزور کم مضبوط -	چار دن چلنا
م	سے ساتی تو مجھ کو چاٹ لگا کر الگ ہوا دھو دھو کے پی رہا ہوں پیالہ شراب کا	چسکا لگانا - ذوق پیدا کرنا -	چاٹ لگانا
م	سے چل گئی چال آپ کی ہم پر سیدھے سادے تھے آگے دم میں	تدبیر کرنا - چالاکی سے کام کرنا	چال چلنا
م	سے رقیبوں کی ہے چاندنی چار دن کی ہمیشہ کہیں دور دورے رہے ہیں	عروج عارضی ہونا	چار دن کی چاندنی ہونا
م	سے آتا ہے تم کو تلخی و شام میں مزا اس چاٹ پر لگی تو تمہاری زبان لگی	مزه لگنا - رغبت سے عادی ہونا جانا -	چاٹ پر لگتا
م	سے چاٹ جنت کی قیامت ہے دل خلع حریص عمر بھر شوق میں انسان رہے یا نہ رہے	مزه ہونا	چاٹ ہونا
م	سے سلام اس کو کیا جس نے نام چار طرف اُسی کے نام درود و سلام چار طرف	شہرت اور نیکنامی حاصل کرنا	چار طرف نام کرنا
ضی	سے یوسف کا حال دیکھ کے آنکھیں ہوتیں ہمیں ڈوبا جو اس کی چاہ میں ڈوبا نہ چاہ میں	دریغ محبت میں غرق ہو جانا - بے حد محبت کرنا -	چاہ میں ڈوبنا
ی	سے وہ چپکے چپکے کہتے ہیں وقت خرام ناز آجائگی ہر ایک کو یہ چال ڈھال کیا	طور طریق آنا	چال ڈھال آنا
ی	سے چال چمکہ - فقرہ - دم - جھانسنہ - فریب سیکھ جائے کوئی اس دم باز سے	دھوکہ - فریب	چال - چمکہ

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	سہ چلتے اپنی آنکھ میں وہ خوش جمال بھی	اٹھنا بیٹھنا۔ رفتار گفتار۔ وضع	چال ڈھال
ی	تیری سی بول چال بھی ہو چال ڈھال بھی	چال باز۔ فریب کار۔ دھوکہ دینے والا۔	چالیا
م	داع ہے چالیا زمانے کا	روشنی پڑنا	چاندنی میں جوت پڑنا
ف	سہ مٹ گئی تاب تیر تاب گہر کے آگے	فریب کا اثر ہو جانا۔ تدبیر کا رگر ہونا۔	چال چل جانا
ضی	چاندنی رات میں جب جوت پڑی سہر کی	طور طریقہ۔ طرز زندگی	چال چلن
ف	سہ اس کا قابو سے دل نکل جائے	چالاک کے ساتھ ترکیبیں کرنا۔	چالیں چلنا
ضی	ہے غضب اس پہ چال چل جائے	فریب دینا	چار چاند لگانا
ف	سہ دیکھے کچھ اُن کے چال چلن اور رنگ ڈھنگ	ترقی دینا۔ عروج پر چڑھانا۔	چارون کی چاندنی
ضی	دینا دل ان حسینوں کو مدت میں چاہئے	رونق بڑھانا۔	بچھتی ہوئی
م	سہ لوگ چالیں ہزار چلتے ہیں	حارسی۔ تھوڑے دن کی	چبا چبا کر کہنا
ی	تو بہ تو بہ یہ بل نکلتے ہیں	اصلی بات جو ناگوار ہو	چھتی ہوئی سنانا
ی	سہ چار چاند آپ نے لگائے آسے	صاف صاف کھری کھری کہنا	چتون کے بل مٹنا
ی	چو گئی اب نہ کیوں ہوشان قریب	ایسی بات کہنا جو ناگوار ہو مگر سچ ہو	
ی	سہ رقیبوں کی ہے چاندنی چارون کی	غصہ فرو ہونا۔	
ی	ہمیشہ کہیں دور دورے رہے ہیں		
ی	سہ اور نامح کو کڑی میں نے کہی		
ی	ایک جب چھتی ہوئی وہ سہ گیا		
ی	سہ کہتے ہو کیوں چبا چبا کر تم		
ی	ایسی شیریں ہے کیا تمہاری بات		
ی	سہ کبھی چھتی ہوئی سنا دینا		
ی	سن کے تعریف مسکرا دینا		
گ	سہ چتون کے میس گے بل ابرو کے کھلیے خم		
	پہر دل کی گرہ کوئی آسان نکلتی ہے		

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
چپ لگ جانا	آداس رہنا۔ فکر یا ممد کی وجہ سے باعث نہ کرنا۔	۵۔ اگ مئی چپ تجھے اے داغ حزیں کیوں ایسی مجھ کو کچھ حال تو کمبخت بتا تو اپنا	گ
چپ چاپ	خاموش	۵۔ حیا و شرم سے چپ چاپ کب وہ آکے چلے اگر چلے تو مجھے سیدھیاں سنا کے چلے	ی
چپ لگنا	آداسی کے ساتھ خاموش رہنا	۵۔ تو ہے رنج و ملال میں کسی کے چپ لگی ہے خیال میں کس کے	ف
چپقلش ہونا	کشاکش ہونا۔ کھینچ تان ہونا	۵۔ ہوئی لوگوں کی چپقلش کیا کیا رہی آپس میں کشمکش کیا کیا	ف
چٹ چٹ بلا میں لینا	بجائے جلد بلا میں لینا۔ دو سر کی تہ باندھ کر لاؤ سر بردو نوں ہاتھ الٹی طنز سے بھری چٹکیوں کے پچانے کو بھی بلا میں لینا ہے معموریت بدلنا۔ حالت بدلنا۔ ہونا۔	۵۔ کیا عجیبے رخ نوشہ کی بلا میں چٹ چٹ بن کے انگشت جو ہر ایک لڑو سہر کی ۵۔ لود دیکھتے ہی غیر کے چتون بدل گئے آنکھوں کو دیکھتے تو اشارا ہی اورے	ی
چتر سر پر بھرنا	لوازم بادشاہت۔ بادشاہ ہو کے پر چتر لگائے ہوتے ہیں۔	۵۔ داغ چشتی در لیلیٰ کی گدائی نہ کبھی چتر شاہی بھی اگر قیس کے سر پر ہوتا	م
چت پٹ ہونا	بارجیت	۵۔ سنتے ہیں غیروں میں کشتی ہو پڑی نہیں معلوم کیا چت پٹ ہوئی	ی
چٹکی میں ملنا	مس لڑانا	۵۔ مرے زخم جگر کا بوسہ لے کر جب نکلتا ہے لب سو فار کو غصہ سے وہ چٹکی میں ملتا ہے	گ
چٹکی لینا	اسی بات کہہ دینا جیبتی ہوئی بتا کر دو قہمی بات معترضانہ کہہ دینا جس سے نہ باتوں باتوں میں ٹال دینا	۵۔ میں نے پتہ کی کہہ کر لی ہے جودوں میں چٹکی غصہ میں بھر کے کیا کیا وہ بڑ بڑا رہے ہیں ۵۔ ارایا جبت تو لے چٹکیوں میں اس کو لے قاتل یہ زخم دل ہی ہنس کر منہ چڑھاتا ہے نکلوں کا	ی
چٹکیوں میں اڑانا	باتوں باتوں میں ٹال دینا	۵۔ زخم دل ہی ہنس کر منہ چڑھاتا ہے نکلوں کا ۵۔ تھوڑی تھوڑی ہی لے اس در کی خاک چٹکی چٹکی ہم کریں اکسیر	گ
چٹکی چٹکی جمع کرنا	تھوڑا تھوڑا اکٹھا کرنا۔	۵۔ تھوڑی تھوڑی ہی لے اس در کی خاک چٹکی چٹکی ہم کریں اکسیر	م

نام دیوان	شعر	تشریح	معاورہ
ی	سے مزا ہے آن سے ہو گی گنتگو ترش زبان کے لیں گے ٹھٹھارے زبان سے	نطف اٹھانا - مزہ لیتا	چٹخارے لینا
م	سے دیکھ کر سانولی صورت تری یوسف بھی کچھ چٹ پٹا من نکدار سلونا کیا ہے	بہت مزیدار نمک مرچ جس میں تیز ہو -	چٹ پٹا
ف	سے ایسی بگڑی کہ آج تک نہ بنی ایسی چٹنی کہ آج تک نہ بنی	بگڑ جانا - ان بن ہو جانا	بیٹخ جانا
	سے میں جو شہید ہوں لب خنداں یار کا کیا کیا چراغ ہنستا ہے میرے مزار پر	چراغ میں سے پھول جھڑنا - چراغ کا شریافتشاں ہونا -	چراغ ہنستا
گ	سے بچھ گیا گلرو کے آگے شمع و گل کا جب چراغ لبلیوں میں شور پروانوں میں ماتم ہو گیا	بے اثر ہو جانا -	چراغ بجھ جانا کسی کے آگے کسی کام
گ	سے نہ پوچھے مرے روز سیاہ کی ظلمت چراغ لے کے بھی ڈھونڈا تو آفتاب تھا	بہت تلا شرا کرنا	چراغ لے کے ڈھونڈنا
گ	سے یہاں صبح پیری سے پہلے ہی داغ جوانی چراغ سحر ہو گئی	بکھنے والا ہونا	چراغ سحر ہونا
گ	سے فروغ ماہ کہاں یہ سب جدائی میں چراغ لے کے فرشتہ سحر کو دیکھتے ہیں	بڑی کوشش سے ڈھونڈنا	چراغ لے کے دیکھنا
گ	سے تھک کے بیٹھوں بھی جو دشت میں تو مریں پیرتا ہے پاؤں کے چرخ مرے سر میں چلے آتے ہیں	چکر آنا	چرخ آنا
م	سے مجھ طعنہ دے کر کیا وصف غیر دیا اور چرکا جراثیم کے بعد	ہلکا سا زخم لگانا	چرکا دینا
م	سے نامہ بر چرب و بانی تو بہت کرتا ہے دل گواہی نہیں دیتا کہ ادھر جا سیکا	بہت باتیں بنانا	چرب زبانی کرنا
ی	سے جو سنا ہے میں نے چرچا آپ کا آپ سے کہتے ہوئے ڈرتا ہوں نہیں	ذکر سننا	چرچا سننا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	ۛ ہجوم یاس و نومییدی و فور حسرت و ارماں چڑھائی لشکر غم کی ہے اک جان پراں پر	حملہ کرنا	چڑھائی ہونا
گ	ۛ گرسنے بزم طرب میں مری آہنگ فغاں چڑھ کے بولے نہ کبھی تار رباب ایک پر ایک	شیخی مارنا - بڑھ کے بولنا	چڑھ کے بولنا
می	ۛ چڑگئے ذکر ملاقات سے تم بد مزہ ہو گئے اس بتا سے تم	برامانہ	چڑجانا
گ	ۛ بے وقت کی چڑھی ہے نہ ہوگا اتار آج ہوتے ہیں تیرے مست کوئی ہوشیار آج	نشہ غالب ہونا	چڑھی ہونا - چڑھنا
م	ۛ اہل دول نہ دیکھیں مجھے چشم کم سے داغ دولت لگی پڑی ہے مرے دم قدم کے ساتھ	حقارت سے دیکھنا - کم درجہ کا برتاؤ کرنا	چشم کم سے دیکھنا
م	ۛ سخت جانوں پر ہوا کرتی ہے اکثر شقی تیغ چشم بدور آج کل ہیں روپ پر بازو دست	دعا ہے کہ نظر نہ لگ جائے - بری نظر دور رہے	چشم بدور
گ	ۛ دل مرا لے کے سری جان دغا تم نے تو کی تھی مجھے چشم و فاقہ سے جفا تم نے تو کی	امید کرم کی رکھنا	چشم وفا ہونا
گ	ۛ برسوں آنکھوں میں ہے آنکھوں سے بھر کر نل میں آئے راہ سیدھی تھی مگر پہونچے بڑے پکر سے آپ	زیادہ مسافت طے کر کے پہنچنا پھر کھا کر پہنچنا - زیادہ لمبے راستے سے ہو کر	چکر سے پہنچنا
گ	ۛ زاہد مری شراب کے چسکے ہی اور ہیں تو بے طہور میں ایسا اثر کہاں	مزہ ہونا	چسکے ہونا
گ	ۛ ستم چرخ نے مالا ہے یہ ظاہر ہو جاتے اس لئے اڑ کے مری خاک نے چکر مارا	چاروں طرف گھومنا	چکر مارنا
گ	ۛ سمجھ کے کیجئے برباد میرا مشب غبار یہ لے نہ آئے کوئی چکر آسمان کی طرح	مصیبت لانا - پریشانی پیدا کرنا	چکر لانا
سی	ۛ پلاوے اور تھوڑی سی نہ گھبرائے فروں آتنا چکوتا اب کئے دیتے ہیں تیرا آنہ پانی سے	دام دام چکا دینا - بیباق کر دینا	چکوٹہ آنا پانی سے کر دینا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
گ	سنا کلام جو رندوں کا شیخ چسکرایا وہاں تو بات کا پھینٹا بھی بے شراب نہ تھا	حیران ہونا	چکرانا
ی	سہ شمسہ و ہفتابی ایوان شہ کے رشک سے روز و شب کھاتے ہیں چکر آفتاب مانتا	پریشان پھرنا۔ حیرت زدہ ہونا	چکر کھانا
م	سہ نہ دیکھا سایہ دیوار تک بھی بہت چکر لگاتے اس گلی میں	بہت زیادہ آنا جانا۔ گز پھرنا	چکر لگانا
م	سہ آتے چکر میں جناب زاہد۔ دختر رز کا قدم بھاری ہے	مصیبت میں پھنسنا۔ فکر میں فکر پیدا ہونا۔	چکر میں آنا
ن	سہ ایسے پتھر وہ دونوں قتبہ نور شیشہ دل ہو جن سے چکنا چور	پاش پاش ہو جانا۔ ریزہ۔ ریزہ ہو جانا۔	چکنا چور ہونا
گ	سہ آسماں پاؤں پڑا ہے کہ قیامت ظالم یوں تو چلتا ہوا ہر فتنہ رفتار نہ تھا	کار گرفتہ۔ جلد اثر کرنے والا	چلتا ہوا فتنہ
گ	سہ کسی کی نرگس مخمور کچھ کہہ۔ اشارہ نہیں مزه ہے رات دن چلتی رہے پر سبز گاہ نہیں	نوک جھوک ہوتی رہنا۔ جھکڑا ہوتا رہنا۔	چلتی رہنا
گ	سہ تغافل کی نہ ٹھیرے آج قاتل فیصلہ ٹھیرے نہیں تلوار تو چلتا ہوا فقرہ کوئی ٹھیرے	چست فقرہ۔ کارگر بھیتی	چلتا ہوا فقرہ ٹھیرنا
گ	سہ کٹ گئے لاکھوں گلے اس تیزی رفتار سے اب تو چل نکلے زیادہ اپنے ہی خجر سے آپ	آگے بڑھنا۔ کسی صف میں بڑھ جانا۔	چل نکلتا
گ	سہ تھکے کو مشکل دل بیتاب بتا کوئی ہے ایسی چلتی ہوئی وہ تیغ ادا کوئی ہے	تیز۔ کارگر	چلتی ہوئی
آ	سہ میں کیا کہ اس نے غیر کو روکا ہے بارہا چلتا ہوا رقیب سے بھی پاساں ہے اب	چالاک ہونا۔ ہوشیار ہونا	چلتا ہوا ہونا
گ	سہ ٹھہر نہ آہ مری جان لے کے چلتی ہو سفر کرے جو مسافر کو زاد راہ ملے	غیر کہنے سے اپنا مطلب پورا کر کے چلا جانا۔ کام بنا کر اپنا رستہ لینا	چلتا ہونا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	مہ خدا زندہ رکھے مرے دوستوں کو بہت چل بسے اور تھوڑے رہے ہیں	گذر جانا۔ وفات پا جانا۔	چل بسنا
م	مہ جان کیا رکھنے کی شے ہے کہ جسے روک سکیں نہ گئی آج اگر کل یہ چلن ہار گئی	جانے والی چیز	چلن ہار
ی	یہ کبھی گر مل گئی تھی تشنگی میں ایک بھی چلو بڑھا ہے چلوؤں میرے بدن میں پھر لہو کیا	انتہائی خوشی سے خون بڑھنا	چلوؤں ہو بڑھنا
آ	آہ زمانے کے چلن سیکھے ہیں تو نے کسی کا دوست ہے دشمن کسی کا	طریقہ اختیار کرنا۔ تقلید کرنا	چلن سیکھنا
ی	یہ تری محفل سے یہ میں جا کے لایا کہ چل کارے ملے مجھ کو وہاں سے	چلو، جاؤ، نکلو وغیرہ کہنا	چل کارے ملنا
گ	گہ بھلا ہو پیرمغاں کا ادھر نگاہ ملے فقیر ہیں کوئی چلو خدا کی راہ ملے	پانچوں انگلیاں ملا کر جھڈریاں چیز ہاتھ میں آ جاوے۔	چلو
ی	یہ چل سکے پیغامبر کی کیا وہاں غیر بھانجی مارتا ہے بول کر	بات مانی جانا۔ بات کا اثر ہونا	چلنا
ی	یہ پرانا دھرانا ہوا رخت ہستی چلے کا جناب خضر یہ کہاں تک	کام دینا	چلنا
آ	آہ رکھا دل و دماغ کو تو روک تھام کر اس عمر بے وفا پر مر، زور کیا چلے	بس چلنا۔ اختیار ہونا اثر	چلنا (زور)
آ	آہ انسانہ رقیب بھی تو بے اثر ہوا گٹھے جو سج کہے تھے وہاں جھٹو کیا چلے	جھوٹی بات مانی جانا۔ یقین ہو جانا	چلنا (جھوٹ)
آ	آہ بالیں سے میرے آج وہ یہ کہہ کے اٹھ گئے اس پر دوا چلے نہ کسی کی دعا چلے	اثر کرنا	چلنا (دوا)
آ	آہ ایضاً	ایضاً	چلنا (دوا)

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
آ	یوں چلتے راہ شوق میں جیسے ہوا چلے ہم بیٹھ بیٹھ کر جو چلے بھی تو کیا چلے	جانا۔ منزل طے کرنا	چلنا
ی	مہمان سے کیا کہتے کہ دل تم نے چرایا وہ باندھ کے چلتے ہوئے اسباب ہیں	روانہ ہو جانا۔ چلے جانا	چلتا ہونا
ف	اے مہر و گردش ایام بہیں پہونچا دو چلتے پھرتے پیام	ادھر ادھر آتے جاتے۔ اپنا کام کرتے ہوئے	چلتے پھرتے
ف	شعبہ لاکھ لاکھ آفت کے فقرے چلتے ہوئے قیامت کے	خوب بھب جانے والے چپاں ہو جانے والے فقرے	چلتے ہوئے فقرے
ضی	وہ جب آگ ہوتے ہیں غصہ سے مجھ پر تو بھڑکاتے ہیں اور چمکانے والے	ہوشیار کر دینا۔ شتبہ کر دینا	چمکانا
سی	تمہیں نکالو گے چن چن کے تم سے ہے امید ہمارے حق میں جو کانٹے رقیب ہوتا ہے	دیکھ کر۔ ایک ایک کر کے	چن چن کر
آ	رکے جو کام تو بیدار نہیں چلتا پر آ بس میں ہے کچھ اپنا بس نہیں چلتا	کارروائی ہونا۔ مطلب نکلنا کام نکلنا	چلنا (کام)
آ	ایسا	تابو ہونا	چلنا (بس)
آ	دکھائیں کوچہ قاتل میں جاں نثاروں کو ہمارے ساتھ کبھی بوا لہو بس نہیں چلتا	رفاقت کرنا ساتھ دینا۔ ساتھ کام کرنا۔	چلنا (ساتھ)
آ	ہمارے سینہ میں پہروں نفس نہیں چلتا جب اس نے روک دیا کہہ کے بس نہیں چلتا	سانس آنا جانا۔	چلنا (نفس)
آ	بہت ہمارے پھڑکنے سے تنگ ہے صیاد کہ چاروں سے زیادہ قفس نہیں چلتا	پائدار ہونا۔ مضبوط ہونا۔ کام دینا	چلنا (قفس)
آ	گذر گئے ہیں جو دن بھر نہ آئیں گے ہرگز کہ ایک چال نڈک سر برس نہیں چلتا	رفتار۔ ایک رفتار سے جلنا۔ حرکت کرنا	چلنا (چال)

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سے شوخ چنیل شریر ہے بے چین بولی بولی پھرک رہی ہے تری	شوخی و شریر ہونا۔ چلبلا ہونا	چنیل ہونا
گ	سے اپنے سینہ سے دبا دیجے ذرا سینہ مرا چور کیجے شیشہ دل کو اسی پتھر سے آپ	ٹکڑے ٹکڑے کر دینا۔ ریزہ ریزہ کرنا۔	چور کرنا
گ	سے یوں کون جانے درد محبت کو نا صحا وہ جانے جس کے چوٹ ہو دل پر لگی ہوئی	دکھا ہوا دل ہونا	چوٹ دل پر لگنا
گ	سے چور ہو جاؤں مگر جاؤں نہ مے خانے سے عہد شیشہ سے تو پیمان ہے مے خانے سے	نشہ یا تھکن سے خستہ ہو جانا	چور ہو جانا
ی	سے کو کہن ہم تو نہیں ہیں جو سراپنا پھوٹیں چوم کر چھوڑ دیا کرتے ہیں بھاری پتھر	بوسہ لینا	چومنا
آ	سے بھیس بدلے حضرت زاہد ہیں چوری چھپے شہر میں پوشیدہ اک پیماۂ ایسا چاہتے	کسی دوسرے کو خبر نہ ہو۔ پوشیدہ طور پر۔	چوری چھپے
گ	سے چوٹ دل کی وہیں آ بھرا آئی جب سنہی آئی آنکھ بھرا آئی	زخم نمودار ہونا۔ محسوس ہونے لگنا	چوٹ ابھر آنا
گ	سے مرے خرابے میں آ کر وہ چو کڑی ہوئے کہ پھر نہ خانہ خرابی کو گھر کی راہ ملے	چوک ہو جانا۔ غلطی کرنا	چو کڑی بھولنا
ضی	سے ہزاروں آتے جاتے ہیں کسی سے کچھ نہیں مطلب فقط اک چوکی کرتا ہے اُن کا پاسباں میری	نگرائی کرنا۔	چوکی کرنا
گ	سے دیکھا اُسے جو دور سے اڑ کر مرا غبار اس شوخ شہسوار کے چوگان پھر گیا	گرد پھرنا۔ قربان ہونا۔	چوگان پھرنا
گ	سے نگاہ یار نے اس شوق سے لگائی چوٹ کہ جس طرح سے دل آتا ہے دل پر آئی چوٹ	صدمہ پہنچانا	چوٹ لگانا
گ	سے قدم قدم رہ الفت میں میں نے کھائی چوٹ کہ راہ بر کی بھی ٹھوکر سے مجھ پر آئی چوٹ	ریخ اٹھانا۔ صدمہ ہونا	چوٹ کھانا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
چوٹ اٹھانا	زخمی ہونا۔ چوٹ کھانا	سہ وبال دوش ہوئی بار غم سے لاش مری	گ
چوٹیں چلنا	ایسے نوک جھوک ہونا	اٹھانے والوں کے گر گر بہت اٹھائی چوٹ	گ
چوٹ آنا	زخمی ہونا	سہ نگاہ و آہ میں کس کس طرح چلیں چوٹیں	گ
چوٹ لگانا	زخمی کرنا	یہ حال تھا ادھر آئی ادھر لگائی چوٹ	گ
چور کو گھرتک پہنچانا	حجت تمام کرنا۔ ثابت کر دینا	ایضاً	گ
چوٹ لگانا	چوٹ مارنا۔ مضروب کرنا	سہ پہونچانا سور سینہ تا بہ جگر	گ
چودہ طبق کھلنا	روشن ضمیر ہونا۔ طبقات ارض و سما	تے پہنچایا چور کو گھر تک	گ
چوٹ سینکنا	گرمی پہنچانا تاکہ خون نہ جھنے پاتے	سہ گمہ بیاباکیاں سکھاؤ حجاب شرم و حیا اٹھاؤ	گ
چوٹ لگنا	اور درد رفع ہو جائے۔	بہلا کے مارا تو خاک مارا لگاؤ چوٹیں جتنا جتا کر	گ
چوک ہونا	غلطی ہونا	سہ کبھی عرش اعلیٰ کبھی تحت اشریٰ میں ہے	گ
چوٹ پڑنا	گھائل ہونا۔ چوٹ لگنا	کھلے ہیں شیخ پر چودہ طبق اول سے آخر تک	م
چوٹ پڑنا	گھائل ہونا۔ چوٹ لگنا	سہ سینکڑے آتش رخسار سے دل کی چوٹیں	م
چوٹ پڑنا	گھائل ہونا۔ چوٹ لگنا	عشق کی مار پڑی ہے ترے بیماروں پر	م
چوٹ پڑنا	گھائل ہونا۔ چوٹ لگنا	سہ مٹی ہے کوتی داغ محبت کی نشانی	م
چوٹ پڑنا	گھائل ہونا۔ چوٹ لگنا	یہ چوٹ غضب کی مکمل کو لگی ہے	م
چوٹ پڑنا	گھائل ہونا۔ چوٹ لگنا	سہ معشوقوں کو عشاق نے بیدا و بتایا	م
چوٹ پڑنا	گھائل ہونا۔ چوٹ لگنا	انصاف تو یہ ہے کہ ہوئی چوک بھی سے	م
چوٹ پڑنا	گھائل ہونا۔ چوٹ لگنا	سہ نہ بیٹھی تیغ عشق اس سنگ دل پر	م
چوٹ پڑنا	گھائل ہونا۔ چوٹ لگنا	اچٹ کر چوٹ مجھ پر ہی پڑی ہے	م
چوٹ پڑنا	گھائل ہونا۔ چوٹ لگنا	سہ چوٹری بھولی جو اس دشت کی سونگھی خوشبو	م
چوٹ پڑنا	گھائل ہونا۔ چوٹ لگنا	کہ یہاں آہوئے تاتار کالشن موہرن	م
چوٹ پڑنا	گھائل ہونا۔ چوٹ لگنا	سہ ظالم یہ دیکھ چوب پڑی میری آنکھ میں	م
چوٹ پڑنا	گھائل ہونا۔ چوٹ لگنا	کاری لگی ہے کیا تری تر چھی نظر کی چوٹ	م

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
چوٹ کرنا	وار کرنا - حملہ کرنا	ۛ یکا یک ڈسا تیری کا کل نے دل اس انفی نے کیا چوٹ ناگاہ کی	ضی
چوٹ ہونا	ضرب لگنا - حملہ ہونا کسی پر	ۛ ہاں ہاں ذرا نگہ سے نگہ دل سے دل لڑے یا چوٹ آپ پر ہوئی یا آپ کی ہوئی	ضی
چونک پڑنا	نقرہ کسنا اچھل پڑنا	ۛ چاہنے والے کی صورت دیکھ کر چونک پڑے تھیں وہ خواب ناز سے	ی
چور کو رستہ بتانا	ایسی بے احتیاطی یا لاپرواہی جس سے چور کو آگاہی ہو جائے۔	ۛ ہے تغافل میں بھی دزدیدہ نظر سے تاک جھانک چور کو رستہ بتانا کوئی تم سے سیکھ جاتے	آ
چورنگ کرنا		ۛ پھر کرے چورنگ وہ قاتل مجھے پھر ہوں سب اعضا شمشیر جمع	م
چوگنی شان ہونا	چار حصہ زیادہ شان ہونا	ۛ چار چاند آپ نے لگائے اسے چوگنی اب نہ کیوں ہوشان قسیب	ضی
چھٹر چھاڑ کی لینا	چھٹر نکالنا	ۛ وہ چھٹر چھاڑ کی مجھ سے مدام لیتے ہیں توفتنے اٹھ کے بلاتیں مدام لیتے ہیں	ی
چھڑا لینا	واگداشت کر لینا - روپیہ ادا کر کے	ۛ کل چھڑا لیں گے یہ زاہد آج تو ساقی کے ہاتھ گ رہن اک چلو پہ ہم نے حوض کوثر رکھ دیا	گ
چھانا ہوا ہونا	چپہ چپہ دیکھا ہوا ہونا	ۛ کہیں سودا سیان عشق کو تفریح ہوتی ہے بہت چھانا ہوا ہے باغ فردوس رام میرا	گ
چھلنی ہو جانا	چھید چھید ہو جانا	ۛ وقت نظارہ ہوئے ہیں سب تیر نگاہ دیکھو چھلنی ہو گیا ہے آئینہ فولاد کا	ی
چھینٹا دینا	ہوش میں لانے کی کوشش کرنا	ۛ جبکہ موسیٰ کو غمش آیا تھا یہ چھینٹا دیتا شعلہ برق تجلی مگر آنسو نہ ہوا	گ
چھک جانا	سیر ہو جانا	ۛ چھک گئے ہیں آج اک ساغر سے ہم ہاتھ دھو بیٹھے۔ مے کوثر سے ہم	گ

مقام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	ہر چند داغ ایک ہی عیار ہے مگر وٹمن بھی تو چھٹے ہوتے ساک جہاں کے ہیں	منتخب ہونا۔ سب سے بڑھ چڑھ کر ہونا۔	چھٹے ہوئے ہونا
گ	دل دے کے اُن کو اور بھی امید بڑھ گئی جانا تھا یہ کہ چھوٹ گیا عمر بھر کو میں	آزاد ہو جانا	چھوٹ جانا (۱)
م	ماتم ہمارے مرنے کا اُن کی بلا کرے اتنا ہی کہہ کے چھوٹ گئے وہ برا ہوا	بری الذمہ ہو جانا۔ بوجھ ہلکی ہو جانا	چھوٹ جانا
ضی	زہ نصیب رہ عاشق نصیب والے جو تیرے قہر سے تیرے عتاب سے چھوٹا	درگزر ہو جانا۔ بچ جانا	عتاب سے چھوٹنا
ضی	انہوں نے غور سے دیکھا جو میرے دیوان کو نہ کوئی شعر مرا انتخاب سے چھوٹا	رہ جانا۔ فروگذاشت ہونا	انتخاب سے چھوٹنا
ضی	رہا نظارہ کسی چہرہ کتابی کا مطالعہ نہ مرا اس کتاب سے چھوٹا	ترک ہو جانا	مطالعہ کتاب سے چھوٹنا
ضی	ہمیں نے وصل میں مجبور پیش دستی کی جب ان کا ہاتھ نہ بند نقاب سے چھوٹا	گرفت چھوڑ دینا	ہاتھ نقاب سے چھوٹنا
ضی	اللہ رے ترا بانگین ان سے تری سچ دھج قربان تری گات کے صدقے تری چھب کے	وجاہت۔ وضع	چھب
		ترک کر دینا۔ چھوڑ دینا۔ نجات مل جانا	چھوٹنا
ضی	یہ عشق گرد دل خانہ خراب سے چھوٹا بہشت میں بھی نہ میں اس عذاب سے چھوٹا	سزا سے نہم جانا۔ مصیبت سے نجات مل جانا۔	عذاب سے چھوٹنا
ضی	وہ تاک جھانک کا اول سے تھا مجھے لپکا کہ آج تک بھی نہ عہد شباب سے چھوٹا	ترک نہ ہونا	عہد شباب سے نہ چھوٹنا
ضی	شمار میں نے کیا جب تری حفاؤں کا عدہ نہ ایک بھی میرے حساب سے چھوٹا	باقی رہ جانا۔ شمار میں خلیل سے چھوڑ جانا	حساب سے چھوٹنا

محاوہ	تشریح	شعر	لام دیوان
رنگ چھوٹنا	رنگ زائل ہو جانا۔ رنگ اتر جانا۔	رنگ بھلک نہ ذرا خون دل کی گریہ سے اثر نہ رہنا۔	ضی
دامن چھوٹنا	گرفت سے نکل جانا۔ ساتھ نہ رہنا۔	یہ رنگ کب مری چشم پر آب سے چھوٹا کبھی نہ برق کا دامن سحاب سے چھوٹا	ضی
چھٹنا دباہم	ان بن ہونا۔ نا موافقت ہونا	نکاح شوخ و چشم شوق میں درپردہ چھپتی ہے کہ وہ چلن میں ہیں نزدیک ہم چلن کے بیٹھے ہیں	آ
چھینٹے دے کر ہوشیار کرنا	نشہ اتارنا	چھینٹے دے کر نشلی آنکھ پہ وہ مست کو ہوشیار کرتے ہیں	ی
چھینٹا پڑنا	ترشح ہونا۔ کچھ بارش ہونا	کوئی چھینٹا پڑے تو داغ کا کمر چلے جائیں عظیم آباد میں ہم منتظر ساون کے بیٹھے ہیں	آ
چھل جانا	اڑالینا	اک قیامت کی چال چل جانا دل چھلا وہ کی طرح چھل جانا	ت
چھان جانا	تحقیق کر کے فیصلہ کر دینا	جانے نہ دوں گا آپ کو بے فیصلہ ہوتے دل کے مقبوضے کو ابھی چھان جائے	م
چھم چھم برسنا		کھیں بادل کی گرج ہے کہیں بجلی کی کڑک کھیں بوندوں کی پھواریں کہیں برس چھم چھم	م
چھاتی ہونا	حوصلہ ہونا۔ طاقت ہونا	دل مجبور کے نالوں سے جو ہو ہم آواز سینہ بچٹ جا ترا کیا تری چھاتی ہے گھٹا	م
چھوڑ دینا (تیر)	تیر لگانا	دل کو تیر کا تو مری جان جگر چھوڑ دیا اس طرف بھی نہ کوئی تیر نظر چھوڑ دیا	م
چھت پٹنا	مکان کی دیواروں پر کڑیاں یا پھرتی پٹیاں رکھ کر پاٹ دینا	مکان کے پھراوہر کو نہ آجائے تیر آہ مقبوط چھت پٹی ہے بہت آسمان کی	ی
چھوڑ دینا (ا)	آزاد کر دینا۔ رہا کرنا	سیر ملون مرے صیاد کا دیکھے کوئی کہ ادھر دل کو پھنسا یا تو ادھر چھوڑ دیا	م

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
م	سے غیر کے حال سے مطلب جو ہمارا نکلا اس نے وہ ذکر جو تھا آٹھ پہر چھوڑ دیا	ترک کر دینا	چھوڑ دینا (۲)
م	سے کام سب خانہ خرابی کے ہوئے ہیں تجھ سے رحم کھا کر تجھے انے دیدہ تر چھوڑ دیا	دگر کرنا۔ صاف کر دینا	چھوڑ دینا (۳)
ف	سے داستاں گوہے نالہ شب گیر خوب سوتی ہے چین سے تقدیر	کچھ نہ کرنا ہونا	چین سے سوتا
ی	سے چیتاں سمجھے وہ دہن کا وصف کہتے ہیں کچھ اتا پستا تو کہو	پہیلی۔ مہمہ	چیتان
م	سے نکل کر تم مری آغوش سے اس حال کو پہنچے کہیں چل دیا دامن کہیں آستیں نکلی	نوبت آجانا	حال کو پہنچنا
ی	سے وہ فیاض ماتم زمانے کے ہیں اللے تلے خزانے کے ہیں	سخی ہونا۔ اپنے وقت کا تم طائی ہوا جس کی سخاوت عرب میں مشہور ہے	عالم ہونا
م	سے خنجر میں تیرے خون کی بو آ رہی ہے آج کیا جا کس غریب کی حاجت روا ہوتی	کام نکلنا۔ خواہش پوری ہونا	حاجت روا ہونا
آ	سے دم آخر تو کچھ مری سن لو آج حجت تمام ہوتی ہے	بحث یا تکرار ختم ہونا	حجت تمام ہونا
ی	سے جتنی لہجی ہے یہ فساد ہی بھی دل بیڑا ہی بکھیر یا نکلا	حجت کرنا۔ بحث کرنا۔ بحث کرنا	جتنی ہونا
گ	سے شب وصال اسے کیوں نہ شرم آجائے جب آئینہ سے بھی ٹوٹے حجاب برسوں میں	بے تکلف ہونا	حجاب ٹوٹنا
آ	سے گلہ ریزی کا سن کر تھکی رہیں آنکھیں حجاب کب نگہ شرمسار سے اٹھا	پردہ اٹھنا۔ شرم نہ کرنا۔ بے تکلف ہونا	حجاب اٹھنا
آ	سے ہمارے خط میں وہ ضمنوں سرگرا نی تھا کہ ایک حرف نہ اس گلزار سے اٹھا	پڑھا جانا	حرف اٹھنا

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
حرف دل شکن	دل توڑ دینے والی بات	ۛ تم حرف دل شکن نہ نکا لوزبان سے	کا
حرف مطلب	نا امید کر دینے والی گفتگو	امید ٹوٹ جائے گی امیدوار کی	گ
حرام موت	مخود کشی	ۛ وہ سنایا ہی کتے ایک کی سو سو مجھ کو	ی
حسرت کے مارے	مایلوس - حسرت زدہ -	حرف مطلب نہ مرے لب پہ مکر آیا	گ
حسرت گذرنا	مایلوسانہ اشتیاق ہونا -	ۛ پروانہ ہو کہ شمع برا ہے مال کار	ی
حسرت ہے	نامرادی کا افسوس ہونا	اسکی حرام موت وہ صورت حرام ہے	گ
حسن اولبنا	افسوس ہے - رشک ہے	ۛ سنا افسانہ فرماؤ دیکھو قصہ مجنوں	گ
حسن میں انداز آنا	رعنائیاں پیدا ہونا	غرض کیا تم کو پوچھو حال ہم حسرت کے مار کا	گ
حسرتوں کی پوٹ	مایلوسیوں کی گٹھری	ۛ الہی دیدہ و دل تو نہ ٹھرے رنگدھیرے	گ
حسرت بھرنا	مایلوسی ہو جانا	کہیں حسرت گذرتی ہے کہیں صد گذرتی ہیں	گ
حسرت برسنا	آداسی چھا جانا - مایلوسی ظاہر ہونا	ۛ ہو کے ظاہر تو کیا عشق نے اک حشر بیا	گ
حساب پاک کرنا	بیباق کرنا - کوڑی کوڑی چکا دینا -	حسرت اس دل پہ کہ جس دل میں یہ نہیں ہوگا	ی
		ۛ سو من اُبلتے ہیں سونا زبرستے ہیں	گ
		اے بل علی تجھ میں کیا شان نکلتی ہے	گ
		ۛ حسن میں انداز کے آتے ہی نخوت بڑھ گئی	گ
		زلعہ میں پڑتے ہی بل ابرو بھی پر خم ہو گیا	گ
		ۛ جہاں سو خسرتوں کی پوٹ ہے اب	م
		یہیں اک شخص کی تربت کبھی تھی	گ
		ۛ شوق کی چھڑ نہ وہ آج تمنا کی خلش	گ
		بھڑ گئی کیا دل اغیار میں حسرت میری	گ
		ۛ داغ کے دل کا تو کچھ بھید نہ پایا ہم نے	گ
		ایک حسرت سی برستی ہے مگر آنکھوں پر	گ
		ۛ سب باتوں سے کی تو بہ نہیں کچھ غم پیش	ی
		بیباق کیا پاک کیا ہم نے حساب آج	ی

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
حساب بیباق کرنا	بیباق کرنا۔ کوڑی کوڑی چکانا	سب باتوں سے کی تو بہ نہیں کچھ غم پرش	سی
حساب سے چھوٹنا	گنتی میں نہ آنا	بیباق کیا پاک کیا ہم نے حساب آج	ضی
حشر برپا کرنا	قیامت ڈھانا۔ ہنگامہ برپا کرنا	سہ شمار میں نے کیا جب تری جفاؤں کا	گ
حصہ بھر جانا	باہم تقسیم کا معاہدہ ہونا	عدو نہ ایک بھی میرے حساب سے چھوٹا	گ
حصہ میں آنا	ملنا	سہ ہو کے ظاہر تو کیا عشق نے اک شہر بیا	گ
حصہ رکھینا	دعا پڑھ کر حفاظت کیلئے	حشر اس دل پہ کہ جس دل میں یہ نہیاں ہوگا	گ
حصہ کروینا	چاروں طرف خط نظری کھینچنا	سہ لائیگا کعبہ سے تو مفت ثواب لے زاہد	گ
حصہ بانٹنا	بانٹ دینا۔ تقسیم کر دینا	حصہ پہلے سے بھر جاتے ہیں یاروں کا	گ
حق سے پھرنا	تقسیم کرنا	سہ قسمت نے مری پایا جو رنج محبت میں	سی
حقیقت کھلنا	منکر ہونا۔ کافر ہونا۔ خدا سے	دوزخ کے بھی حصہ میں آیا نہ عذاب الیا	گ
حق جتاننا	پھرنا۔	سہ لے خط دشمن سے خط تقدیر کھینچ	ف
حق میں	انکشاف حال ہونا۔ اصلی بتا معلوم	یہ حصار اے دل پہے تسخیر کھینچ	سی
	ہو جانا۔	سہ اے فلک لے ہم کو پورا غم تو کھانے کیلئے	سی
	استحقاق جتاننا	وہ بھی حصہ کر دیا سارے زمانے کے لئے	سی
	واسطے۔ لئے	سہ غیر کو دو پان مجھ کو ایک دو	سی
		بانٹنا حصہ نہیں آتا تمہیں	سی
		حق سے پھرنا جو قول سے انسان پھر گیا	سی
		کھل جاتے ابھی عالم بالا کی حقیقت	سی
		اس راز کو پوچھو جو کسی خاک نشین سے	سی
		سہ کوئی مجھ کو لئے ہی جاتا تھا	سی
		کوئی ناحق کا حق جتاننا تھا	سی
		سہ تمہیں نکالو گے چن چن کے تم سے ہے امید	سی
		ہمارے حق میں جو کانٹے رقیب بوتاہے	سی

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	ہمیں نکالو گے چن چن کے تم سے ہے امید	کسی دیکھ آزار ہونا۔ کسی کی بڑبڑ	حق میں کانٹے ہونا
ن	ہم سے حق میں جو کانٹے رقیب ہوتا ہے	اور خرابی کے سامان پیدا کرنا۔	حق میں زہر گھولنا
ی	اپنے حق میں یہ زہر گھول لیا	خرابی اور تباہی کے سامان	حکم لگانا
	طعنے دے دے کے رنج مول لیا	پیدا کرنا۔	
ی	کسی کی لائی ہیں تصویر حضرت ناصح	پہلے سے بتا دینا کہ ایسا ہوگا	
	لگائے دیتے ہیں ہم حکم یہ برسی ہوگی		
ض	یہ علاج اچھا ہے اے قاتل ترے بیمار کا	جب تیری بند ہو جاتی ہے تو جگر	حلق میں پانی چوانا
گ	دم بدم تو حلق میں پانی چواتلوار کا	چیر کر بوند بوند پانی ٹپکاتے ہیں اسکو	
	سہ زہد شراب ناب کی تاثیر کچھ نہ پوچھ	پانی حلق میں چوانا کہتے ہیں۔	حلق سے نیچے اترنا
	اکسیر ہے جو حلق سے نیچے اتر گئی	گلے سے اترنا۔ پانی جانا	
ی	ساقی پڑے ہیں حلق میں کانٹے یہ خوف سے	پلاس کی شدت سے گلا خشک ہوتا ہے	حلق میں کانٹے پرنا
	اچھے نفس کا تار نہ اس کا رزار میں	اس کو کانٹوں کے پڑنے سے تعبیر کرتے ہیں	
گ	وہ آپ کیسے بنے ہیں حمایتی	مددگار رہنا۔ ساتھ دینا	حمایتی بننا
	یہ کہہ کے جھک پڑے مرے غم خواہ کی طرف		
ض	ہمت کا ہارنا نہ مصیبت میں چاہتے	ہمت	حوصلہ ہونا
	تھوڑا سا حوصلہ بھی طبیعت میں چاہتے		
گ	یہ جی میں یاں ملن گئی ہو بالکل کہ حال دل کہتے بے تال	ہمت دلانا	حوصلہ بڑھانا
	غضب کیا کیوں کیا تغافل گھٹا دیا جو بڑھکا		
ن	کیوں ہے ایسا ادا اس خیر تو ہے	ہوش نہ رہنا۔ بے خود ہو جانا	ن اڑنا
	کیوں اڑے ہیں حواس خیر تو ہے		
ی	وفا داروں میں غیروں کے حوالے پر حوالے ہیں	نسبت دینا	حوالے ہونا (۱)
	ہماری جانے بوجھے ہیں ہمارے دیکھتے ہیں		
ی	چلا ہے نامہ بر کے ساتھ دل بھی جا دلبر	سپرد کرنا۔ سونپ دینا	حوالے ہونا (۲)
	یہ بے چارے مسافر یا خدا تیرے خواہ ہیں		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
غری	ۛ میدان امتحان میں نہ ٹھیرا ذرا کوئی	ہمت کرنا۔ جرات کرنا	حوصلہ کرنا
گ	گو کر کے حوصلہ بہت اہل ہوس گئے	متحیر ہونا۔ حیرت میں ہونا	حیرانی چھانا
گ	ۛ آنکھ کے ملتے ہی ہم چھا گئیں حیرانیاں	تباہ۔ برباد	خانہ خراب
گ	آئینے کی شکلیاں عالم وہاں تصویر کا	تباہ کرنا۔ میٹنا۔ مٹانا	خاک میں ملانا
گ	ۛ دیل تو اے عشق گھر ہے کہ جس کو تو نے بگاڑ ڈالا	نفس کشی۔ کس نفس۔ برباد ہونا	خاک میں ملنا
گ	مکان سے تالا مکان جو دیکھا بھی کو خانہ خراب دیکھا	برباد کرنا۔ آوارہ گردی کرنا	خاک اڑانا
گ	ۛ دل کیا ملاو گے کہ ہیں ہو گیا یقین	خاک میں ملا دینا۔ رگ کر دینا	خاک کا پیوند کر دینا
گ	تم سے تو خاک میں بھی ملایا جائیگا	کچھ نہیں۔ کچھ نہ ہونا	خاک نہیں
گ	ۛ جو عاشقی میں خاک ہوا کیسا ہوا	مٹی کر دینا۔ برباد کرنا	نخاک کرنا
گ	کہتا تھا آج خاک میں کوئی ملا ہوا	چھپانا۔ ترک کرنا	نخاک ڈالنا
گ	ۛ خاک سینہ میں محبت نے اڑائی کیا کیا	باہم خلش ہونا۔ باہم جلنا ایک دوسرے	خاک کھانا
ی	اشک بھی آنکھ سے نکلا تو مکدر نکلا	کو دیکھ کر۔	خاک اڑنا
ی	ۛ کچھ کدورت جس سے تجھ کو ہو گئی	ویران ہونا۔	
گ	کر یا پیوند اس کو خاک کا		
گ	ۛ ہمیں تھے جو کبھی تھے خزانہ عرفاں		
گ	ہمیں میں اب جو ڈھونڈھو تو ہم میں خاک نہیں		
گ	ۛ خاک کر دیگی تری برق بجلی ایک دن		
گ	طور سینا ترے مشتاق کا سینا ہوگا		
گ	ۛ داغ دل کا نہ چھپا داغ بہت ڈالی خاک		
گ	شمع بن کر مرے مرقد پر نمودار ہوا		
گ	ۛ سچ ہے کھٹک ہی جاتی ہے صورت حریف کی		
گ	بلبل نے مجھ کو دیکھ کر کھایا ہے خار آج		
گ	ۛ حسرت سے تک رہا ہوں جو تھک سبب ہے یہ		
گ	خاک اڑتی دیکھتا ہوں میں اپنی دُعا کے بعد		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	تمام عالم میں خاک چھانی یہ عشق آخر کو تنگی ہو کر	مارے مارے پھرنا	خاک چھانتنا
ی	جب آدمی کو بنایا تو وہ تو دل پہ بیٹھا خدنگ ہو کر	کثرت مراد ہے	خار خار
آ	خار خار نا امید نے دکھایا ہے مجھے	کاشا سا چھنا غلش معلوم ہونا	خار کھٹکنا
م	دھجیاں ہو ہو کے اڑنا دامن فولاد کا	مٹنا - جل جانا	خاک ہونا
م	اب دل میں کھٹکتا ہے الگ خار تمنا	طنز یہ فقرہ ہے یعنی کچھ نہ بنائیں گے	خاک بنانا - پتھر بنانا
ی	کھٹے کی جگہ کوئی بھی شامل نہیں ہوتا	بدنامی کا کام کرنا - ناگوار کام کرنا	خاک اڑانا
ی	ہے آتش شوق بھی جاتی ہے	پریشان کرنا - گولیو بھروانا	خاک چھنونا
ی	خاک ارمان ہوا جاتا ہے	جگہ جگہ مارا مارا پھروانا -	خاک چھوڑنا
م	جب دل بگڑ چکا تو بنائے سے کب بنا	کچھ نہ باقی رہنے دینا -	خاکہ اڑانا
ی	کیا خاک وہ بنائیں گے پتھر بنائیں گے	مذمت کرنا - سچو کرنا مضحکہ کرنا	خال خال
ی	خاک اس سے عشق نے چھنوا تی تھی	کہیں کہیں - کوئی کوئی - نہایت کم	خبر خاک نہیں
ی	دشت میں مجنوں کی مٹی لائی تھی	تعداد -	خبر لینا
ی	دہ شہ سوار ادھر کو جب باگ موڑتا ہے	کچھ حال نہیں معلوم	
ف	پامال کر کے مرقد کیا خاک چھوڑتا ہے	بہ چھنا - مدد کرنا -	
ف	تیرا تصویر کا بہانا ہے		
گ	تیرا خاکہ بہت اڑانا ہے		
گ	تارے گن کے کاٹتے رات فراق کی مگر		
ح	نکلا ستارہ بھی کہیں کوئی تو خال خال سا		
ح	وہ میں کہ مجھے عالم بالا کی خبر تھی		
ح	اے بے خبری خاک نہیں اپنی خبر آج		
ح	خدا کے واسطے لوداغ کی خبر جلدی		
	ہم اس کا حال نہایت تباہ دیکھتے ہیں		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	ۛ اقرار سے پہلے تو رہا کرتے تھے پیغام	تو جہ نہ کرنا۔ پروا نہ کرنا۔ بے خبر	خبر نہ ہونا
گ	جب وعدہ کیا پھر نہیں ہوتے وہ خبر بھی	ہو جانا۔ بے فکر ہونا	خبر جانا (کسی کی)
گ	ۛ وہ تکلیف عبادت کیوں کریں دلغ	موت کی اطلاع پہنچنا	خبر لانا
گ	مری آن کو خبر جائے تو اچھا	پتہ لگانا	خبر لانا
م	ۛ نہیں معلوم کہ ہے منزل مقصود کہاں	اطلاع فوراً پہنچنا۔	خبر اڑ کر جانا
م	عرش تک کی تو خبر آہ رسالانی ہو	موت کی اطلاع ملنا	خبر آنا (کسی کی)
گ	ۛ جب مدینہ میں شہادت کی خبر اڑ کر گئی	اطلاع کرنا۔	خبر کرنا
گ	کچھ کھڑے روتے تھے کچھ پیرو جو ان بھیجے ہوئے	اطلاع کرنا۔	خبر کرنا
گ	ۛ عادت ہی ہوئی رنج کی گو مرگ عدو ہو	اطلاع کرنا۔	خبر کرنا
م	رونے سے ہمیں کام کسی کی خبر آئے	اطلاع کرنا۔	خبر کرنا
م	ۛ دیکھ کر دور سے دریاں نے مجھے للکارا	اطلاع کرنا۔	خبر کرنا
م	نہ کہا یہ کہ ٹہر جاؤ خبر کرتے ہیں	اطلاع کرنا۔	خبر کرنا
آ	ۛ اس کے ہاتھوں سے یہی ذلت فخاری ہو	اطلاع کرنا۔	خبر کرنا
م	غیر اپنی تو خبر لیں مجھے کیا کہتے ہیں	اطلاع کرنا۔	خبر کرنا
م	ۛ جناب واعظ اکثر دلوں کی لیتے ہیں ممبر پر	اطلاع کرنا۔	خبر کرنا
م	مگر اب کوئی رند آکر خبر حضرت کی لیتا ہے	اطلاع کرنا۔	خبر کرنا
گ	ۛ نامحاکدے محبت میں خدا لگتی کچھ	اطلاع کرنا۔	خبر کرنا
گ	مدعی لاکھ پہ بھاری ہے گواہی تیری	اطلاع کرنا۔	خبر کرنا
گ	ۛ مدار ہے نامحو تمہیں پر تمام اب اس کی منصفی کا	اطلاع کرنا۔	خبر کرنا
گ	ذرا تو کہنا خدا لگی بھی فقط سخن برری نہ کرنا	اطلاع کرنا۔	خبر کرنا
گ	ۛ کیا ہے دیندار اس صنم کو ہزاروں طوفان اٹھا کر	اطلاع کرنا۔	خبر کرنا
گ	لگائیں وہ ہمتیں کہ بولا خدا خدا خدا خدا کر	اطلاع کرنا۔	خبر کرنا
گ	ۛ بھلا ہو پیر مغاں کا ادھر نگاہ ملے	اطلاع کرنا۔	خبر کرنا
گ	فقیر میں کوئی چلو خدا کی راہ ملے	اطلاع کرنا۔	خبر کرنا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
خدا کو بھول جانا	نڈر ہو جانا - ظلم و ستم کرنا۔	سے کتنے بے خوف و خطر ظلم و ستم کرتے ہیں سچ تو یہ ہے کہ خدا کو یہ منم بھول گئے	گ
خدا بھلا کرے	اللہ تعالیٰ فائدہ پہنچائے، دعائیہ کلمہ ہے۔	سے گیا ہے عرش معلیٰ پہ شورنا لوں کا خدا بھلا کرے آزار دینے والوں کا	آ
خدائی کا مارا	آوارہ - ہر جگہ سے راندہ ہوا	سے مدت ہوئی کہ داغ کو سنتے تھے موتے دیر کیا جانے وہ خدائی کا مارا کہاں ہے اب	گ
خدا خیر کرے	اللہ سے بہتری کی دعا کرنا دیکھنا جملہ ہے۔	سے طور بے طور ہوتے دل کی خدا خیر کرے بے طرح گھات میں ہے اس بت عیار کی لکھ	گ
خدا کی مار ہونا	خدا کا غضب - خدا کی نافرمانی	سے پروے پروے میں محبت دشمن جانی ہوئی یہ خدا کی مار کیا اے شوق پہنانی ہوئی	ی
خدائی خوار	مارا مارا پھرنے والا	سے عشق کے ہاتھوں ہوئی ہیں داغ کی بلو دیا کیا حقیقت پوچھتے ہو اس خدائی خوار کی	ی
خدا کے گھر سے پھرنا	مرتے مرتے بچنا	سے خدا کے گھر سے پھرنا ہے مرلیض عم تیرا تجھے کچھ اے بت کا فر خبر بھی ہے کہ نہیں	ی
خدا کے واسطہ پر جان دینا	یہ طنز ہے یعنی لوگ بلا وجہ مرتے ہیں جیسا خدا کی راہ میں جان دیتے ہوں	سے یہ بت جو دیتے ہیں جھوٹی زبان دیتے ہیں خدا کے واسطہ پر لوگ جان دیتے ہیں	م
خرمن پھونکنا	ذخیرہ جلا دینا - ڈھیر کو جلانا	سے تری فرد و حنائے مایہ صبر و خرد لوٹے تری برق نگہ نے خرمن تاب ستواں پھونکا	گ
خزانہ بھرا پڑا پانا	مال و دولت سے خزانہ پر مل جانا	سے کیا خزانہ بھرا پڑا پایا دل خزانے سے بھی بڑا پایا	ف
خست ہونا	بخل ہونا - تنگدل ہونا	سے کم اٹھاتے ہیں مضویں بھی تو زاہد پانی ایسی خست ہے کہاں ساقی و ریاد دل میں	ی
خط تقدیر کھینچنا	پہلے سے مقرر کر دینا	سے لے کے دشمن سے خط تقدیر کھینچ یہ حصار اے دل پے تسخیر کھینچ	م

محاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
خط میں خط ملانا	ہو بہ نقل کر دینا	مضمون شوق چھپ نہ سکا اس کو کیا کروں گو میں نے خط رقیب کے خط میں ملا دیا	آ
خط گزارنا	خفیہ میں کر دینا۔ خط دے دینا	سچ یہ ہے کی مرے قاصد نے بڑی چالاکی کر کے تسلیم خط شوق گزارا جھٹ پٹ	م
خفقان اچھلنا	دشت ہونا	جب کبھی بیٹھے جھائے خفقان اچھلا ہے ہم نے جا کر اسی کوچہ کی ہوا کھائی ہے	گ
خلل پڑنا	رخنہ پیدا کرنا۔ ہرج ہونا	اے فغاں ہتم کہ پھر قیامت ہے گر خلل خواب نقتنہ گر میں پڑا	م
خلق خدا کا لپٹنا	پیچھے پڑنا۔ منہ کرنا۔ روکنا	نہ روکے سے رکا آخر گیا داغ اس کے کوچے میں نہ مانا ایک کا کہنا بہت خلق خدا لپٹی	م
خندہ دندان نما دکھانا	اتنا ہنسا کہ دانت نظر آجائیں	دکھاتا ہے فلک یہ خندہ دندان نما اپنا وگر نہ اس شب فرقت میں یہ جلوہ ستاروں کا	گ
خنجر میں آب ہونا	تیز دھار ہونا	شہرہ تھا کہ ہے خنجر قاتل میں بہت آب دم سوکھ گیا اس کا مری تشنہ لبی سے	م
خوشامد میں گزرنا	چاپاوسی کرتے رہنے کی وجہ نباہ ہونا تعلق میں وقت کٹنا	بسر کی عمر جس نے رات دن عیش منجلد میں گذرتی تھی پریزادوں کو بھی جس کی خوشامد میں	گ
خوشی ٹپکنا	خوشی ظاہر ہونا	یہ کیسا رنج ہے یا رب ٹپکتی ہو خوشی جس سے کہ نغمہ کی ہے کیفیت مرے دشمن کے نالے میں	گ
خوشی کرنا	کسی کی مرضی کا کام کرنا۔ خوشی سنانا۔	مجھے تجھ سے شکوہ ہے فلک بھی تو میری خوشی کی کوئی بھی کام میں کام ہے جو کبھی ہوا اہل ہرے خوشی	گ
خون کی بو آنا	قتل کا گمان ہونا۔	جانتا ہوں کہ یہی دشمن جاں ہے میرا اس کے خنجر سے بچے خون کی بو آتی ہے	گ
خواب اٹھنا	جاگنا	گر نہ ٹھکرائے وہ تو پھر اے داغ	گ
خواب عدم سے اٹھنا	جینا	کون خواب عدم سے اٹھتا ہے	گ

نام دیوان	شعر	تشریح	محاوہ
گ	سہ لہریز ہے محسرتوں سے میرا سینا ہر روز مجھے خون جگر کا پینا	صدے اٹھانا، برداشت کرنا	خون جگر پینا
گ	سہ نہ کھایا تھا کبھی خون جگر ہم نے مگر کھایا نہ پایا تھا کبھی آزار الفت میں مگر پایا	صدے برداشت کرنا	خون جگر کھانا
گ	سہ رہے گا خیر پہ نیرے دھبہ کہ تو نے بچا یہ داغ کا خون ہے ستم گر چھٹے کا	دھبہ چلا جاتا۔ داغ مٹ جاتا	خون چھٹنا
گ	سہ ازل کے دن سے ہے مٹی خراب عاشق کی یہشت خاک یہ نہیں خوار ہوتی آتی ہے	رانڈہ ہوا ہونا، ذلیل ہونا	خوار ہونا
آ	سہ روئے ہم یاس میں اس رنگ کا ردنا کیسا پانی ہو ہو کے بہا خون نمنا کیسا	ہنایت صدے کا اثر ہونا	خون پانی ہو ہو کے بہنا
آ	سہ خون رو سکے گا مری یاس سے یہ اے ساقی کوئی پتھر کا نہیں ہے جگر جام شراب	اتنا زیادہ ردنا کہ آنکھوں سے آنسوؤں کی جگہ خون آنے لگے۔	خون رونا
م	سہ شوق خواب و خیال ہو ہی گئی شوق خواب و خیال ہو ہی گیا	مردوم ہو جانا۔ معدوم ہو جانا	خواب و خیال ہونا
ی	سہ میں نہ کہتا تھا کہ دل لے لو مرا عاقبت وہ خون ہو کر بہ گیا	رقیق ہو جانا۔ پگھل کر خون بن جانا	خون ہو کر بہنا
گ	سہ اُن کی سننے تو حقیقت ہے نہایت نادر کر کے خون ایک کا جا بیٹھے ہیں گھر میں اور پھر	مار ڈالنا	خون گرنا
ی	سہ دل ظاہری عتاب سے کیا خوف کھا گیا بھبکی میں آگیا تری دھمکی میں اُگیا	ڈر جانا	خون کھانا
ی	سہ تجھے خبر نہیں دل چیز کیا ہے اے ناصح ترے فرشتوں نے دیکھا نہ ہو خواب میں دل	تطعی بے خبر ہونا۔ ناواقف ہونا	خواب میں بھی نہ دیکھا ہونا
ن	سہ مدتوں میں نے خون دل کھایا دل لگانے کا خوب پھل پایا	بہت رنج سہنا	خون دل کھانا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	۱۔ اس قدر غم نے گھلایا ہے مجھے خون بھی پانی سے پستلا ہو گیا	خون کا پانی ہو کر بہہ جانا	خون پانی سے پستلا ہونا
ی	۲۔ دیکھ کر رست وہ کا فر آنکھیں خون اسلام ہوا جاتا ہے	قتل ہونا - ہلاک ہونا	خون ہو جانا
غری	۳۔ خون کتنوں کا پیا ہے تیغ خون آشام نے وزن سیریں بڑھ گیا قاتل تری تلوار کا	کرنا	خون پسینا
ضی	۴۔ ہم تری بزم میں تنہا بیٹھے خون کے گھونٹ پیتے جاتے ہیں	بنایت ناگوار بات کو برداشت کرنا	خون کے گھونٹ پینا
گ	۵۔ لاگ نے دل کی کسو دیا سب سے اسی کجختہ کا خیال رہا	منکر رہنا	خیال رہنا
گ	۶۔ داغ سے اور مدعی اچھے وہ تمہارا خیال کرتا ہے	پاس کرنا - لحاظ کرنا - مروت کرنا	خیال کرنا
ک	۷۔ خیر گزری کہ رہا تھا بہ مژہ سیل سرشک رنگ یا پروہ ترے کوچہ کی دیواروں کا	اچھا ہونا - خیریت رہنا	خیر گذرنا
سنگ	۸۔ بری سے اے داغ راہ الفت خدا نہ جانے جو اپنی تم خیر چاہتے ہو تو بھول کر دل لگی نہ کر	سلامتی چاہنا	خیر چاہنا
آ	۹۔ انھوں نے وعدہ کیا آج شب آنے کا خوشی تو جب ہے خدا خیر سے گزارے دن	سلامتی سے وقت پورا کرنا	خیر سے دن گزارنا
م	۱۰۔ یہ جانتے ہیں جان تو جانگی ایک دن نامح کے ڈر سے خیر منلتے ہیں جھوٹ	سلامتی چاہنا	خیر مانا
م	۱۱۔ قیامت ہے اگر میں نے فغاں کی فرشتہ خیر مانگیں آسمان کی	سلامتی چاہنا	خیر مانگنا
گ	۱۲۔ میر ہی جوش طبیعت نے اٹھائے ہیں نساد خیر سے رب کی طاعت ہو تو شر کے بھونچے ہیں	بھلے کو بری اچھی بات ہے - تجارت یا عبادت ناجہم کہا جاتا ہے	خیر سے

مجاورہ	تشریح	شعر	دہان
دامن تار تار کرنا	دھجیاں اڑا دینا	ہے بے ڈھب یہ خرام عجب کیا کرے اگر گ دامن حشر کو تری رفتار تار تار	گ
دامن کھینچنا	دست بردار ہونا۔ ہاتھ اٹھا لینا چھوڑ دینا۔ الگ ہو جانا۔	ہے کیوں کھٹکتا ہے عبت اسے خار عشق گ یا نکل یا دامن تاثیر کھینچ	گ
داد چاہنا	انصاف چاہنا۔ تحسین طلب کرنا	ہے چاہی تھی داد ہم نے دل صاف کی مگر گ تعلیف چاہنا	گ
داغ کھانا	چوٹ کھانا۔ صدمہ اٹھانا	ہے اسے عندلیب تجھ سے تو یہ بھی نہ ہو سکا گ دل داغ کھا کے کچھ نہ ہوا تو چین ہوا	گ
دامن دھونا	پاک دامن بننا	ہے ست سے کل تک تو سینا نے میں تھا ادر آج داغ گ داغ سے زاس سے دھو کر پاک دامن بن گیا	گ
داد خواہی	انصاف چاہنا۔	ہے جفا کے بد وہ اچھے ڈر سے قہر الٹی سے گ نبٹے کہتے ہیں جلدی تو بہ کیجے داد خواہی	گ
دانہ پانی کا مزاجانا	کھانے پینے کا لطف باقی نہ رہنا	ہے کوئی حد کی اب ہوا کھاتے ہیں ہم آ دانے پانی کا مزاجانا رہا	آ
دام خراب کرنا	ردیہ کی عوض خراب چیز مول لے لینا۔	ہے دیکھ کر میں دل وہ کہتے ہیں م کیوں کر لے کوئی اپنے دام خوب	م
داستان میں ٹکڑا لگا دینا	قصہ میں قصہ جوڑ دینا	ہے سنا ہے قصہ خوان ان کو مر اس حال م لگا دے یہ بھی حکاوا داستان میں	م
دام پھیر لینا	قیمت واپس لے لینا	ہے نا غلط سے طہور کی قسمت گراں سہی م میں دام پھیر لوں گا اگر بہ مزاج ہوئی	م
دام اٹھانا	اونے پونے قیمت لے لینا	ہے متاع دل جو ہو بیکار کیوں نہ ہو وقت ی کر دام اٹھالے پڑے سنس نا دے ناچ	ی
دانت میں تنکا لینا	انجھار عجز کرنا۔	ہے شب کو دیکھی جویہ داغ دل بچاک طکر م خون سے لاکشاں دانتوں میں تنکا لیں	م

مجاورہ	تشریح	شعر
دانت نکالنا	عاجزی ظاہر کرنا۔	۵ شاہ کا اندازِ سیاست جو ہوا ہے شور م خوت دانت لٹکانے ہوئے ہے سین ستم
داغ اٹھانا	ریج سہ۔ سہلہ فروخت کرنا۔	۶ کس کس کا داغ اے ستم آرا اٹھا ہے گ دل کا اٹھا ہے کہ جگر کا اٹھا ہے
دام دام ادا کرنا۔	کوڑی کوڑی چکانا	۷ پیسے والوں سے قرض کب اترتا ی کب ادا ہم نے دام دام کیا
دام پٹ جانا	قرض ادا ہو جانا۔ قیمت مل جانا	۸ کچھ تو یہ ترہیل سے جھکوکھاں تک فروش ی دام پٹ جاتیں اگر اٹھے تو پھر دنگے
دامن بچا کر علیٹا	بچ کو علیٹا۔ امتیاط سے چلنا	۹ اپنے دامن کو کیوں بچا کے چلے ی ایسی شے مری خواب نہیں
دام لگانا	قیمت لگانا۔ کچھ رقم فرازینا	۱۰ اسے پیرے فروش لگائیں گے دام پھر ی تو باگی دیکھا ہمیں پہلے شراب کی
داد ملنا	داد کسی ہونا۔ انصاف ہونا	۱۱ یاد رہی دارے ملے روز جزا گ یا قیامت یہ قیامت ہوگی
۵ غ دینا	خدمہ دینا۔ رنج پہنچانا	۱۲ اس واسطے دیتے ہیں وہ ہر روز نیا دل گ اک درد کے خوگر نہ ہوں بیمار محبت
دانہ پانی ہونا	مذق۔ آب و خورش	۱۳ نفس ہی میں جا بیٹھے ہم تلک ستارے ی ہمارا یہاں دانہ پانی نہیں ہے
داغ لگانا	مجازاً خدا کا حکم	۱۴ جیب عشق کی دیکھیں دو رنگیاں ہم نے ی یہ ہی تو داغ لگاتا ہے یہ ہی دھو لے
داغ دھونا	برائی کو مٹا دینا	۱۵ ی ایضاً
حانوں میں پھینکنا	چال میں آ جانا۔ غریب کھانا	۱۶ چھن گئے ان کے دالوں میں آخر ی غیر کا بیج اُن پہ چل ہی گیا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	سے قضا سے کون کر سکتا ہے کشتی	غالب آنا۔ ترکیب چل جانا	ذات پہنچ چلنا
ی	کہ چلتا دالتویج اس کا ہے سب پر سے پو پلے ہو گئے جناب شیخ دختر رز پہ دانت ہے اتک	خواہش ہونا۔ لالچ ہونا	دانت ہونا کسی پر
ی	سے سن کے افسانہ مرا یہ وادی واہ با توئی تری کیا بات ہے	تعریف کرنا	داد دینا
ی	سے اب یہ چھوٹیں نہ دان ان سے چھوٹیکا مرا نمار صحر سے جنوں پلے بند سے پلے پڑے	ساتھ چھوٹنا۔ الگ ہو جانا	دامن چھوٹنا
ی	سے دیکھ کر آہ آتشیں کے شرر دانت پیسا کہے بہت اختر	بہت غصہ کی علامت ہے۔ بدل لینے یا سزا دینے کے لئے پیش کرنا	دانت پینا
ف	سے رنج کھانے سے کام ہے مجھ کو دانہ پانی حرام ہے مجھ کو	ممنوع ہونا۔ ناجائز ہونا	دانہ پانی حرام ہونا
آ	سے دنیا میں اور کوئی نہ ہوتا گناہ گار پچھتا رہا ہوں دامن عصیان چھوڑ کر	سہارا چھوڑنا۔ ساتھ چھوڑنا	دامن چھوڑنا
ف	سے کوئی ایسوں کی دال لگتی ہے پیش کب ہر کسی کی چلتی ہے	علیحدہ ہو جانا بات کا اثر ہونا۔ کہا مافا جانا	دال بھٹنا
م	سے جب وہ ناداں عدو کے گھر میں پڑا داغ اک داغ کے جگر میں پڑا	گہرا صدمہ ہونا جس کا اثر نہ جاتے	داغ جگر میں پڑنا
گ	سے میری شامت ہے دکھاؤں جو انھیں داغ جگر میں تو کس گنتی میں ہوں تیس لقمہ سن کر	اپنے صدمات ظاہر کرنا	داغ جگر دکھانا
نہ ی	سے بلسل نفس میں چپس گئی یاد میں عبت جب دانہ پانی اٹھ گیا حب وطن عبت	آمادہ سفر ہونا۔ سفر پر مجبور ہونا	دانہ پانی اٹھنا
آ	سے جب دیکھتے ہو مجھ کو چڑھانے ہو آستین دامن عدو کے قتل پہ گردا نئے نہیں	دامن سمیٹ کر یاد دامن اٹھا کر تیار ہر جانا	دامن گرداننا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	مے نکل کر تم مری آغوش سے اس حال کو پہنچے کہیں سے چل دیا دامن کہیں سے ہنسی نکلی	دامن پھٹ جانا	دامن چل دینا
سی	مے جب لٹاتے سیم و زر آصف تو پھیلا میں نہ کیوں اپنا دامن اپنی چادر آفتاب مہتاب	مانگنا۔ بھیک مانگنا	دامن پھیلا نا
سگر	مے چپکے چپکے چلنا کہ آواز یا آہٹ نہ ہو میرے میں ناتواں چلا ہوں دے پاؤں اس طرح	چپکے چپکے چلنا کہ آواز یا آہٹ نہ ہو	دے پاؤں چلنا
آ	مے جواب اس طرف سے بھی فی الفور ہوگا دے آپ سے وہ کوئی اور ہوگا	ڈرنا۔	دبنا
ضی	مے کچھ تو پڑے دباؤ دل بے قرار پر پارا بھرا ہوا مری تربت میں چلتے	بوجھ پڑنا	دباؤ پڑنا
ضی	مے یہ بات بات میں کیا ناز کی نکلتی ہے دبی دبی ترے لب سے ہنسی نکلتی ہے	پوری طرح کھل کر نہ ہنسا	دبی دبی ہنسی نکلتا
ضی	مے کیا دل کو دبا جائے گا ترا کوہ غم عشق جو مرد دل اور ہیں وہ رہتے نہیں دیکے	مغلوب ہو کر رہنا	دب کے رہنا
ضی	مے ہر نقش کھن پائیں وہ انداز غضب کے آندھی بھی نکلتی ہے تری راد سے دیکے	ڈر کر نکلتا۔ جھک کر نکلتا	دب کے نکلتا
م	مے ساتھ چلا اس کے دیکھتا ہوا فدۂ محشر نے تماشا کیا	سہما ہوا۔	دبکتا ہوا
سگر	مے مدعی کون و یاں دخل کسی کا کیسا پنے سایہ سے بھی بچتا تھا وہ کیسا کیسا	اختیار ہونا۔ اثر ہونا۔	دخل ہونا
م	مے دخل کیا ہم سے محبت میں جو بازی بچا غیر کے ہاتھ یہ میدان رہا ہے نہ رہے	ناممکن	دخل کیا ؟
ضی	مے صلی چھیڑ چھاڑ داغ نے تم سے بُرا کیا اب درگزر کرو کہ خطا جو ہوئی ہوئی	صاف کرنا۔ چشم پوشی کرنا	درگزر کرنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
	<p>ہم کی نہ تھی شوق سے قتل میں آدھری سے کچھ درگزر ہو گئی ہم اپنے صحت کے صدقے جٹا دیا ایسا ہے نہ در سے ترے سنگ بتاں کی طرح ہم لاگ اسے چارہ گرنہ ہو جائے تیرے سر در و گرنہ ہو جائے ہم مڑہ پر آجے کھڑے خبر کے سافر تک گئے دریا اتر کے ہم صفت سے قلب مقرر تھا ہے در بھی آٹھ کے بیٹھ جاتا ہے</p>	<p>چھوڑ دینا۔ صاف کر دینا در و ازہ چھوڑ کر جانا تعلیف ہونا۔ سر میں در دھونا اس کے در یعنی ہیں۔ ایک طبیبی فرقہ یہاں مرا اتر دریا پار ہو جانا صبر کرنا تعلیف ہونا۔ در دھونا جرم جانا۔ تمام ہو جانا</p>	<p>در گزر ہو جان در سے ہلنا در و سر ہونا دریا اترنا در اٹھنا در دھیمہ جانا در و دیوار بیٹھنا در و دیوار اک پل میں سے گرنے بیٹھنے میں در انتہا وہ جوانی در چہرہ بانہیں خونہا میں رچ گیا اس لٹ پٹی دھنا کے در غربت کے لہج فاد گئی۔ کے ملال کھینچ لے راز پر زمانے سے دست سوال کھینچ در شریاں تھامے ہوئے بیٹھنا دعا کے لئے ختم اٹھانا دشمن راکھے</p>
	<p>ایٹھنا</p> <p>سے یہ جوش گریہ تو دیکھو کہ جب فرقت میں ہو در و دیوار اک پل میں سے گرنے بیٹھنے میں در انتہا وہ جوانی در چہرہ بانہیں خونہا میں رچ گیا اس لٹ پٹی دھنا کے در غربت کے لہج فاد گئی۔ کے ملال کھینچ لے راز پر زمانے سے دست سوال کھینچ در شریاں تھامے ہوئے بیٹھنا دعا کے لئے ختم اٹھانا دشمن راکھے</p>	<p>گر جانا۔ منہدم ہو جانا جانا۔ پڑائی کی بندش مانگنے سے ہاتھ روکنا در شریاں تھامے ہوئے بیٹھنا دعا کے لئے ختم اٹھانا تو فیضاً ملنے نہ گن و جہاں کرنا یعنی پہچان کر کو آنے لگے آئے دشمن آئے</p>	<p>در و دیوار بیٹھنا در و دیوار اک پل میں سے گرنے بیٹھنے میں در انتہا وہ جوانی در چہرہ بانہیں خونہا میں رچ گیا اس لٹ پٹی دھنا کے در غربت کے لہج فاد گئی۔ کے ملال کھینچ لے راز پر زمانے سے دست سوال کھینچ در شریاں تھامے ہوئے بیٹھنا دعا کے لئے ختم اٹھانا دشمن راکھے</p>

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
	یہ کیسے بال بکھرے ہیں یہ کیوں متور بنی غم کی متہارے دشمنوں کو کیا پڑی ہے میرے ماتم کی	خیر خواہی کے جذبے میں کہتے ہیں کہ تم ایسا کیوں کرو بلکہ تمہارے دشمن بھی کریں	دشمن (متہارے)
آ	خاک کیا کیا نہ اڑائی ترے دیوانوں نے آ دشت پر دشت بیاباں پہ بیاباں الٹا	بیابان پہ بیابان چھان ڈالنا	دشت پر دشت الٹا
آ	بالیں سے میری آج وہ یہ کہہ کے اٹھ گئے آ اس پر دوا چلے نہ کسی کی دوا چلے	نہ دوا اثر کر قتی ہے نہ دوا	دوا چھانا نہ دوا چلنا
م	گو داوڑ قیامت اسے صاف چھوڑ دے م ہم بھی جتنائے جہائیں گے دعویٰ تو کچھ نہ کچھ	مطالبہ ظاہر کرنا	دعویٰ جتاننا
گ	میری زباں نہ تھکی رات کٹ گئی ساری گ کھلا جو شکوؤں کا دفتر تو پھر نہ بند ہوا	غور سے زیادہ تفصیل کے ساتھ بیان کرنا۔	دفتر کھلنا
گ	مے شوق بھی ہے وہم بھی ہے کیا کروں آنا مہر گ کل جو لکھا کاٹ کر وہ آج دفتر رکھ دیا	سب کا سب منسوخ کر دینا	دفتر کاٹ کر رکھ دینا
ف	مے اب وہ دکھ درد روز بھرتا ہوں ف اس زمانے کو یاد کرتا ہوں	تکلیف برداشت کرنا	دکھ درد بھرننا
ضی	مے محبت کا موجب قحط کا ہل دل کے آتے ہیں ضی گراں ہوتا ہے جب سودا تو چلتی ہو دکا مری	کاروبار اچھا ہونا۔ بکری خوب ہونا۔	دکان چلنا
ی	مے پکا و بات ابھی داغ دل ہی دل میں تم ی کھلے گا راز محبت تو غیر دکھیں گے	اپنے خیال ہی میں بات جمالینا	دل ہی دل میں بات پکانا
	مے نہ دل ہی پھیرا نہ آنکھ جھپکی نہ چین پایا نہ خزاں آگ خدا دکھائے نہ دشمنوں کو جو دوستی میں عذاب کیجا	سکون ہو جانا	دل پھیرنا
ی	مے دل ہمارا اب وطن سے اٹھ گیا ی آب و دانہ اس چمن سے اٹھ گیا	اچاٹ ہو جانا۔ جی رنگت برداشتہ خاطر ہو جانا	دل اٹھ جانا
گ	مے اب غصہ ہے کہ ہم سے شکوہ کیا جھٹکا گ اب دل کہاں ٹھکانے نام آگیا وفا کا	چین سے ہونا۔	دل ٹھکانے ہونا۔

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	ۛ مرین عشق کا لرزا جو دل تو کہتے ہیں یہ اضطراب نہیں ہے اسے بخار آیا	دل کا پناہ ڈر جانا	دل لرزنا
گ	ۛ ہیں تیرے دل میں سب کے ٹھکانے بڑے بھلے میں خانہ خراب ہی برباد رہ گیا	جگہ ہونا	دل میں ٹھکانا ہونا
گ	ۛ گردل پھٹا ہے مجھ سے تراہل ہے علاج یا یہ بھی چاک جیب مری جان ہو گیا	کدورت ہو جانا	دل پھٹنا
ی	ۛ بادل کبھی پھٹا ہے تو پھٹ جاتا ہے دل بھی گھنگھڑ گھٹا میں ہے مزا بادہ کشی کا	سدمے دل کے ٹکڑے ہو جانا	دل پھٹ جانا
گ	ۛ دل کا آنا ہے کام سے جانا جاتے گا کام سے تو آئے گا	عاشق ہونا۔ محبت کرنا	دل آنا
گ	ۛ دل کیا ملاؤ گے کہ ہمیں ہو گیا یقیں تم سے نفاک میں بھی ملایا نہ جائیگا	محبت کرنا۔	دل ملانا
گ	ۛ ستم جہنم کا فر سے تری چلنا اشاروں کا غضب وہ دل پکڑ کر بیٹھ جانا بے قراروں کا	کسی سدمہ سے بہت زیادہ متاثر ہونا۔	دل پکڑ کر بیٹھ جانا
گ	ۛ برے اہل یقیں ہم سے بھاگو جو وفا سمجھے بھٹے ہیں بدگماں دل اور ہے بے اعتباروں کا	خیال مختلف ہونا۔	دل اور ہونا
گ	ۛ بن گئی فرقت میں جو کچھ اپنے جی پر بن گئی ہو گیا جو کچھ ہمارے دل کا عالم ہو گیا	دل کی حالت	دل کا عالم
ی	ۛ تو یہ کے بعد اپنا کیا دل ترس رہا ہے بادل گرج رہا ہے پانی برس رہا ہے	للمچانا	دل ترسنا
گ	ۛ اس کی طرف سے دل نہ پھرے گا کہ ناچو اب ہو گیا یہ جس کا طرف دار ہو گیا	محبت نہ رہنا۔ بے زار ہونا۔	دل پھرنا
گ	ۛ ہوا ہے جب سے شہرہ اس عذو دین دیاں کا کوئی دل چیر کر دیکھے عقیدہ ہر مسلمان کا	دل کا بھید معلوم کرنا۔ اصلی خیال معلوم کرنا	دل چیر کر دیکھنا

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
دل گھلسنا	دل نرم پڑ جانا۔ ہمدردی پیدا ہونا۔	سہ تری آتش بیانی داغ روشن ہے زمانے پر گھلس جاتا ہے مثل شمع دل اکہر سخنداں کا	گ
دل پرچینا	دل رجھنا۔ جی لگنا	ہے ایسی محبت میں کیوں نہ دل پرچے دل لگی کے تھے سینکڑوں چرچے	ن
دل میں آنا	محبوب بن جانا۔ دل میں گھر کر لینا	سہ برسوں آنکھوں میں ہے ہم آنکھوں سے پھر کر دل میں راہ سیدھی تھی مگر پہنچے بڑے چکر سے آپ	گ
دل بڑھانا	ہمت دلانا۔ حوصلہ بڑھانا	سہ قتل دشمن کا نہیں مشکل بہت آسان ہے چاہے اک دوست بھڑسا دل بڑھاکے	گ
دل کے پار ہونا	دل پر اثر کرنا۔ پورا اثر کرنا	سہ فریاد درد عشق میں کچھ آگبا اثر ہوتی ہے آپ اپنی صدا دل کے پار	گ
دل میں بسنا	دل میں بسنا	سہ دل میں سما گئی ہیں قیامت کی شوخیاں دو چار دن رہا بھتا کسی کی نگاہ میں	گ
دل دینا	عاشق ہونا	سہ نہ طور دیکھے نہ رنگ تیرے غضب میں آیا ہوں دل لٹا کر وگر نہ قیام ہے دل زانا یہ آزما کر وہ آ زما کر	گ
دل لگنا	قرار ہونا۔ دلجمعی ہونا۔ دستگی ہونا۔	سہ غلم میں بھی نہ لگا دل ترے دیوانوں کا یاں رہے داں رہے دیران رہے برادر	گ
دل چسپا کرنا	اپنے حسن سے متاثر کرنا۔	سہ دل چرایا ہے مرا آپ بھری مغل میں اور کہتے ہیں کہ ہے شبہ تمہارا کس پر	گ
دل تمام تمام کے رہنا	دل پر قبضہ کرنا۔ محبت ہو جانا ضبط کرنا۔ صبر کرنا	سہ رکھنا وہ روک روک کے لڑتی نگاہ کو رہنا وہ تمام تمام کے دل محدود کا	گ
دل مسنا	ایسی تکلیف ہونا۔ جیسا کوئی دل کو رگڑ رہا ہو۔	سہ کلچہ پیستا ہے دل مست ہے کوئی میرا کہاں سے آگئی ظالم تری رہنا یہو میں	گ
دل کسی چیز میں ہونا	کسی چیز کی محبت ہونا۔	سہ چھوٹی ہے آدمی سے داغ گب ہو دہن گو نہیں ہوں میں مگر مرد مراد گھر میں	گ

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	ہے اے چشم یار دیکھ تغافل سے باز آ دل ٹوٹ جاتے گا کسی امیدوار کا	مایوس ہو جانا۔ شکستہ خاطر ہو جانا۔	دل ٹوٹ جانا
گ	ہے یاں فرط غم سے دل پہ بنی داں وہ تمکنت پوچھنا نہ جھوٹے منہ بھی طبیعت کو کیا ہوا	انتہائی تکلیف دل کو ہونا	دل پہ بننا
گ	ہے دل آشفۃ ذکر زلف سے کیا کیا ابھتا ہے سنا جاتا نہیں قصہ پریشان پریشان کا	دل گھبرانا۔ پریشان ہونا	دل ابھنا
گ	ہے دل میرا آپ کا نہیں بننے کا فرق ہے یہ رنگ عقیق کا وہ نگینہ حدید کا	محبت ہو جانا۔ موافقت ہو جانا	دل ملنا
	ہے نا امیدان وفا کا یونہی دل رکھتے ہیں آپ نے خاک میں جس طرح ملا رکھا ہے	تسکین دینا	دل رکھنا
گ	ہے عقدہ کھلتا ہی نہیں اس عاشق دلییر کا بن گئی دل کی گرہ جو بیچ تھا تقدیر کا	عمر بھر کی خلش ہو جانا دل میں رنج پیدا ہونا۔	دل کی گرہ بن جانا
گ	ہے ہاتے وہ دن ہو کہ تو تھام کے دل مجھ سے کہے آہ ظالم تیرا نالہ بھی ہے کس تائیر کا	زیادہ نالہ کے صدمہ سے دل بے لگتا ہے اسو دل پر ہاتھ کھلینا کہ سکون کا سہارا ہو جائے۔ دل کو قابو میں کر لینا خواہش ہو نا۔ چاہنا۔ مائل ہونا	دل تھامنا
گ	ہے شوق دیدار فکر سر بھی ہے دل ادھر بھی ہے دل ادھر بھی ہے		دل ہونا
گ	ہے یہ دل کو تاب کہاں ہے کہ ہو مال انہیش انہوں نے وعدہ کیا اس نے اعتبار کیا	صبر و طاقت ہونا	دل کو تاب ہونا
گ	ہے وہ ہوتے میرے دشمن جان ایک ہی جگہ اچھا ہوا کسی کا منہ ہے دل میں گھر نہیں	محبت ہونا خیال ہونا۔ وقت ہونا زیر اثر ہونا	دل میں گھر ہونا
گ	ہے اے داغ دل ہی دل میں گھلے غمبخت عشق سے افسوس شوق نالہ دشمن یا درہ گیا	آہستہ آہستہ کمزور ہونا۔ چپکے چپکے موت کو تے رہنے سے کمزور ہو جانا۔	دل ہی دل میں گھلنا
گ	ہے ہر ہر نفس میں دل سے نکلنے لگا غبار کیا جائے گرد و راہ یہ کس کا رول کی ہے	جھڑا اس نکلنا۔ کدورت چلی جانا۔	دل سے غبار نکلنا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
دل سے دور رکھنا	یقین نہ کرنا۔ دل میں جگہ نہ دینا	ہے تجھ کو بعد امتحان کیوں دم چرنے کا گمان یہ دل سے اپنے دور رکھ رکھا نہیں کچھ دل پہ	گ
دل کو پکا کرنا	مضبوط کرنا۔	ہے تیرے سہل کے تڑپنے میں ہے لطف دل کو پکا کر کے قاتل دیکھنا	ی
دل دکھانا	ستانا	ہے ابھی کسں ہو تم نہیں واقف دل دکھانے کے ہیں ہزار طریق	گ
دل بڑھانا	ہمت دلانا	ہے بڑھایا ہم نے دل اس کا یہ کہہ کہہ کر دم سہل لگا چک تیغ اے قاتل کہیں قاتل بھی در ہیں	گ
دل پہ بیٹھنا	اثر کرنا۔ نشانہ پر لگنا	ہے دل پہ بیٹھا ہے کہاں سے تیر نگاہ یہ نشانہ نظر نہیں آتا	گ
دل کو سنبھالنا	مضبوط بنانا۔ بیتاب نہ ہونا۔	ہے دل کو سنبھالے کہ میں ناوک فگن ہوا نالہ مرار قیب کے منہ کا سخن ہوا	گ
دل خاک ہونا	برباد ہونا۔ دل مرجانا	ہے دل ہوا خاک تو اکسیر کسی نے جانا تھا یہ جب مال تو کوئی بھی خریدار نہ تھا	گ
دل پر چوٹ لگنا	صدمہ پہنچنا	ہے چوٹ کیا کیا نہ لگی دل پہ ہمارے لکین درو پہ درد محبت کے سہارے ہم نے	گ
دل سے پوچھنا	اصلی مشا معلوم کر لینا۔ اصلی خیال دریافت کرنا۔	ہے میر دل سے داغ پوچھے کوئی دہلی کے مزے لطف تھا دونوں جہاں کا اک جہاں باد میں	گ
دل سے اتارنا	نفرت ہو جانا۔ نگاہ سے جو جانا	ہے اترے جو تن سے سر توڑ ہے سر فرازیاں ایسا نہ ہو کہ وہ مجھے دل سے اتار دے	گ
دل میں اترنا	ذہن نشین ہونا۔ سمجھ میں آنا	تو دم جہر میں کچھ بھی یاد نہیں اس کو کیا ہوا ناخ نے جو تنی مرے دل میں اتر گئی	گ
دل کی لاک یا لگن	محبت، دل کی لگی۔	ہے لاک نے دل کی کو دیا سب سے اسی محبت کا خیال رہا	گ

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	دل لگ جانا۔ دل کو سکون ہو جانا سہ خلد میں پھر کسی کا فر کا ہی دل پہلے گا وہاں جو مشتوق دے وساغر دینا ہوگا	دل لگ جانا۔ دل کو سکون ہو جانا	دل پہلے
گ	بھڑاس نکالنا۔ کدوڑ دور کرنا سہ اللہ ری ابکی گرمی ہنگامہ سرور کیا کیا نکالتا ہے دلوں کا بخار عیش	بھڑاس نکالنا۔ کدوڑ دور کرنا	دل کا بخار نکالنا
گ	دل دے بیٹھنا۔ محبت کرنا سہ ملا تو کیا ملا پایا تو کیا جب ڈھونڈ کر پایا مزہ ہے دل کے کھونے کا ادھر کھویا ادھر پایا	دل دے بیٹھنا۔ محبت کرنا	دل کھونا
ع	آپس میں محبت ہونا۔ موافقت ہونا۔ مہسار ہمارا۔ ہمارا بہتارا	آپس میں محبت ہونا۔ موافقت ہونا۔	دل ایکسے ہونا
ف	دل میں دلولہ اور مانگ پیدا سہ عشق کیا کیا بہار دیتا ہے یہ دلوں کو ابھار دیتا ہے	دل میں دلولہ اور مانگ پیدا	دل کو ابھار دینا
گ	ہنایت مایوس ہونا سہ اے چشم یار دیکھ تغافل سے باز آ دل ٹوٹ جائیگا کسی امیدوار کا	ہنایت مایوس ہونا	دل ٹوٹنا
گ	محو کر دینا۔ خیال مٹا دینا سہ ہر مردہ دل کے واسطے آب حیات ہے دھونا ہے دل سے تیرے دلوں کے غبار عیش	محو کر دینا۔ خیال مٹا دینا	دل سے دھونا
گ	دل کا اپنی لہجہ پر رہنا۔ مدد سے دل رقیق ہو کر خون بن جانا راجیگا جانا۔ محبت۔ عشق	دل کا اپنی لہجہ پر رہنا۔ مدد سے دل	دل خون ہونا
ضی	دل کی لگی ہوئی بھی کوی دل لگی ہوئی بھتی نہیں بھاتے سے ایسی لگی ہوئی	دل کی لگی ہوئی بھی کوی دل لگی ہوئی	دل کی لگی
گ	رج ہو جانا۔ کدورت ہو جانا سہ پڑ گئی کیوں کراہی دل میں اس بے گروہ بچ رہا تھا کون ساعقدہ مری تقدیر کے	رج ہو جانا۔ کدورت ہو جانا	دل میں گروہ پڑنا
آ	دل میں جگہ حاصل کرنا۔ محبت کرنا سہ اہل جنت کو بھی آیا اس سے رشک جس کسی نے دل میں گھر پیدا کیا	دل میں جگہ حاصل کرنا۔ محبت کرنا	دل میں گھر پیدا کرنا
گ	گھر کا خیال لگا رہنا۔ گھر کی فکر رہنا سہ چھوٹی ہے آدمی سے داغ کب حسب وطن گو نہیں ہوں میں مگر ہر دم مراد دل گھر میں ہے	گھر کا خیال لگا رہنا۔ گھر کی فکر رہنا	دل گھر میں ہونا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
آ	دل میں ٹھانسا عزم کر لینا۔ پختہ ارادہ کر لینا		
گ	ایسی وہ اپنے دل میں کبھی ٹھانتے نہیں صبا اڑانہ سکی آسماں مٹانہ سکا	دل میں غبار باقی ہونا کہ درت رہنا	
آ	کہ دل میں آن کے ہمارا غبار باقی ہو ہماری تحریر میں ہے پہلو ہماری تقریر میں ہے جادو	دل پھنسا گرفتار محبت ہونا۔ عاشق ہونا	
گ	پھنسنے نہ کس طرح دل ہمارا چاہا ہوتا پیدا رہا تیری گلی میں ترے دل کا نقش ہو کے رہا	دل کا نقش ہو کر رہنا ہنسا گہرا اثر ہونا۔ کبھی نہ بھولنے والا	
آ	رقیب مٹ نہ گیا میری آبرو ہو کر ہزاروں حسرتیں وہ ہیں کہ روکے سے نہیں رکتیں	دل کی دل میں رہنا آرزو پوری نہ ہونا۔	
ی	بہت ارمان ایسے ہیں کہ دل کو ل میں رہتے ہیں رکھ لیا اس سنگ دل نے دل پہ ہاتھ	دل پر ہاتھ رکھ لینا دل تھام لینا	
آ	ماتے میری دکھ بھری آواز سے بات اک میرے دل میں آئی ہے	دل میں آنا خیال پیدا ہونا۔ خواہش ہونا	
ی	گر کہوں تو ابھی لڑائی ہے سر میں سودا بھر گیا جب زلف اسکی دیکھ لی	دل میں برچھی گڑ جانا برچھی سی چھب جانا۔ برچھی سی دل میں بیٹھ جانا۔	
آ	دل میں برچھی گڑ گئی جب آنکھ اسے چار کی دل بچھ گیا ہے اس کی تجلی کے سامنے	دل بچھنا افسردہ ہر جانا۔ سنگ نہ ہونا	
آ	خوشید و ماہ و اختر و شمع و چراغ کیا آخر یہ ہو گیا دہن سنگ کا جواب	دل میں گنجائش ہونا خیال ہونا۔ کسی کا پاس یا لحاظ ہونا۔	
آ	گنجائش اپنی آپ کے دل میں کہاں اب اب گلہ موقوف بس رحم آگیا پیار آگیا	دل میں تھوڑے تھوڑے آزردہ ہونا۔ نادام ہونا۔	
ی	تھوڑے تھوڑے دل میں تم سے ملنا ہونے لگے نامح نے کہی جو میرے دل کی	دل کی کہنا موافق کہنا۔ حسب منشاء کہنا	
	وہ بات بھلی لگی ہے جی کو		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
آ	سہ صورت و سیرت رہی بالائے طاق دل تو آجاتا ہے اچھے نام پر	محبت ہو جانا	دل آ جانا -
ی	سہ دل کا لگاؤ غیر سے کچھ دل لگی نہیں دم لو، تمہیں بھی اس کے مزے آتے جاتے ہیں	محبت، دلچسپی	دل کا لگاؤ
ی	سہ ایضاً	مذاق	دل لگی
م	سہ اچھی صورت پہ غضب ٹوٹ کے آنا دل کا یاد آتا ہے ہمیں ہاتے زمانا دل کا	بے اختیارانہ عاشق ہو جانا	دل کا ٹوٹ کر آنا
ی	سہ دلائی نہ کیوں کر ہو بار نزاکت کہ اس ناز میں کا اکہرا بدن ہے	رضائی، رونی کی فرد	دلائی
م	سہ حور کی شکل ہو تم نور کے پتلے ہو تم اور اس پر تمہیں آتا ہے جلانا دل کا	ستانا - دل دکھانا	دل کا جلانا
م	سہ اس نے جب حکم دیا تھا اسے مرجانا تھا داغ تو دے نہ سکا نہ جان ترا دل دکھا	آزمانا - ٹٹولنا	دل دکھنا
م	سہ بعد مدت کے یہ اے داغ سمجھ میں آیا وہی دانا ہے کہا جس نے نہ مانا دل کا	دل کی خواہش پوری کرنا	دل نہ کہا ماننا
م	سہ کہیں الہا ہوا ہے دل تمہارا کہیں اٹکا ہوا ہے دم ہمارا	محبت میں مگر قتا رہونا -	دل الجھنا (دوسرے مفہوم میں)
م	سہ وہ آئی گھٹا جھوم کے نلچا نے لگا دل واعظ کو بلاؤ کہ چلی ہاتھ سے توبہ	بہت خواہش ہونا -	دل للچانا
م	سہ اور بھی اور بھی اے دردِ محبت ہو سوا گر کمی کی تو مرے دل سے اتر جائے گا	نا پسند ہو جانا	دل سے اتر جانا
گ	سہ اے داغ کیا کہوں شبِ فرقت کی واردا جو میرے ہاتھ سے مرے دل پہ گذر گئی	سہ پہنچنا - مصیبت گذرنا	دل پہ گذرنا

محاوہ	تشریح	شعر	دیوان
دل جھکنا	منوجہ ہونا۔	۱۔ ہنگام رحلت دیکھتے دل کس طرف اپنا جھکے بیٹھے ہیں شیخ و برہمن اک طرف اک طرف	م
دل سے خیال چلا جانا	محبت نہ رہنا	۲۔ جا چکا اب زلف کا دل سے خیال پک گیا سودائے خام اچھی طرح	ضی
دل اکھڑنا	دل ہٹنا۔ برداشتہ خاطر ہونا	۳۔ دل اس کی بزم سے کس طرح اکھڑے ٹھہر جاتے جہاں عمر رواں تک	م
دل سے دل ملنا	محبت ہونا۔ موافقت ہونا	۴۔ غضب ہے داغ کے دل سے تہا را دل نہیں آ تمہارا چاند سا چہرہ مہ کامل سے ملتے ہیں	آ
دل میں بل رکھنا	اختلاف و رنج رکھنا	۵۔ شیوہ راستی ایسا ہے دکن میں لے داغ بل نہیں رکھتے مسلمان سے ہندو دل میں	م
دل جلا	ستایا ہوا	۶۔ آتش غم سے داغ بہتا تھا کون اس دل جل کی سنتا تھا	ف
دل لگانا	محبت کرنا	۷۔ دل جب لگایا ہے کہیں جی نہیں لگتا کس طرح سے ہوتی ہے بسر دیکھتے کیا ہو	م
دل میں بات آنا	کوئی خیال آنا۔ کچھ سوچنا۔ کوئی خیال پیدا ہونا۔	۸۔ بات اک میرے دل میں آتی ہے گر کہوں تو ابھی لڑائی ہے	آ
دل کو لگنا	صدمہ ہونا۔ دل پر اثر ہونا	۹۔ جب سے یہ سنا داغ بنے کی عشق سے توبہ گھبرائے ہوتے پھرتے ہیں کیا دل کو لگی ہو	م
دل کے ٹکڑے کرنا	رنج دینا۔ آزر دہ کرنا	۱۰۔ قلع امید ہو گئی آخر اور ٹکڑے کر دیے دل کے	م
دل میں چھیننا	ناگوار ہونا۔ بہت جبری لگنا	۱۱۔ عجب تاثیر پیدا کی ہے وصف نوک نرکان نے کہ جو سنتا ہے اس کے دل میں چھپتا ہے سخن اپنا	م
دل میں دل ڈالنا	یقین دلانا۔ مطمئن کرنا۔	۱۲۔ آنکھ میں آنکھ تو ڈالی نہیں جاتی ظالم دل میں دل ڈال دے کس طرح سے انسان کوئی	م

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	دل مر گیا ہے جب سے ہمارا یہ حال ہے طاری ہو جیسے سوگ کسی سوگوار پر	جوش نہ ہونا۔ مایوس ہو جانا	دل مرجانا
م	انسان یہ شے اپنی خوشی سے نہیں دیتا اس واسطے دل لیتے ہیں وہ مکر و دغا سے	اپنی محبت میں مبتلا کر دینا	دل لینا
م	رشتک آئینہ سے کیا وہم تو اس بات کا ہے تیرے دل میں نہ پھرے آئینہ گر کی صورت	خیال بار بار آنا۔	دل میں پھرنا
م	زاہد مری خاطر سے مسلمان سمجھ کر دل توڑ نہ تو پی لے مرے یار ذرا سی	مایوس کرنا۔	دل توڑنا
م	تم نے ہمارے دل میں گھر کر لیا تو کیا ہے آباد کرتے آخرویرا نے آدمی ہیں	دل میں ہر وقت خیال رہنا	دل میں گھر کر لینا
م	بیان صاف صاف اور ایسا مستین پھسلتا ہے جس پر دل سامعین	ماقل ہونا۔ راعب ہونا	دل پھسلنا
م	تری ادا جو قضا ہو تو کچھ نہیں پروا ڈریں گے موت کیا دل کے جو کرار ہیں	قوی دل ہونا۔ مضبوط ہونا	دل کے کرار سے ہونا
م	ہر بانی سے وہ دے اس کو دلا سا کیا کیا حال دیکھتے کسی مشتاق کا اپنے جو نباہ	تسلی دینا۔	دلا سا دینا
گ	اگیا کچھ یاد دل بھر آیا آنسو گر پڑے ہم نہ روئے تھے مہذابے مسکرانے کیلئے	آزردہ ہونا۔ آنکھوں میں آنسو آ جانا	دل بھر آنا
ی	کس کی نصیحتی ہے ہمیشہ رسم و راہ چارون میں داغ بھر جاتا ہے دل	سیر ہو جانا۔ رغبت نہ رہنا	دل بھر جانا
م	کہاں اسے داغ اب اپنا ٹھکانا اٹھا بیٹھے ہیں دل دونوں جہاں سے	توجہ ہٹا لینا۔ خیال ترک کر دینا آرزو نہ کرنا۔	دل اٹھا بیٹھنا
ی	دل کچھ اچاٹ سا ہے ترے طور دیکھ کر وہ بات کر کہ پیار کریں تجھ کو جی سے ہم	برداشتہ خاطر ہونا۔ دلچسپی نہ ہونا	دل اچاٹ ہونا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
دل پہ ہاتھ رکھنا	دھڑکنے والے دل کو تسکین و تقویت دینا۔	دل رکھ لیا اس سنگ دل نے دل پہ ہاتھ ہائے میری دکھ بھری آواز سے	ی
دل میں گدگدی ہونا	چھیڑنے کو جی چاہنا	حضرت زاہد ہماری چھیڑ کی عادت نہیں گدگدی ہوتی ہے دل میں پارسا کو دلچسپ	م
دل میں کھینچنا	دل ہی دل میں ناراض ہونا	سے تنگ ہو ہو کے دل میں کھینچتے ہیں غیر کے ذکر پر وہ بھیجتے ہیں	ی
دل میں چٹکی لینا	دل کو صدمہ پہنچانا۔ ناگوار بات کرنا۔	دل میں نے پتہ کی کہہ کر لی ہے جو دل میں ٹپکی غصہ میں بھر کے کیا کیا وہ بڑ بڑا ہے	ی
دل کی گرہ کھلنا	کدورت دور ہونا۔ بخشش ملنا۔	دل نہ کھلے گی عدد کی دل کی گرہ آپ کیوں پیچ و تاب کھاتے ہیں	سی
دل کی گرہ نکلتا	بخشش رفع ہونا۔ کدورت نکل جانا۔	دل چتون کے میں گئے بل ابرو کے کھلیں گے غم پر دل کی گرہ کوئی آسان نکلتی ہے	م
دل دھڑکنا	دل کا بے قرار ہونا۔	سہ سوال وصال اُن سے کیا کروں میں دل دھڑکتا ہی وہ سن کر کہہ نہ بیٹھیں مجھ سے کیا یہ وہ کہتا ہی	ی
دل اٹھ جانا	اچھا ہو جانا۔ اکھڑ جانا۔	دل ہمارا اب وطن سے اٹھ گیا آب و انہ اس چمن سے اٹھ گیا	ی
دل پاک ہونا	دل صاف ہونا۔ بدعتی نہ ہونا	دل نہ تھا پاک یہ ہی وجہ تو ہے اے قاتل دہن زخم سے دشمن کے جو بدبو آئی	ی
دل میں گھر بنانا	دل میں جگہ پانا۔	دل جنت کے بدلے دل میں ترے گھر بنا لیگے یہ یاد نگار ہم میرے شہر بنائیں گے	م
دل پکنا	سخت مدد پہنچنا	یہ جوش داغ محبت سے پک رہا ہی دل نفس کے ساتھ نکلتی ہے بھاپ آئینہ سے	ی
دل میں گھر پیدا کرنا	کسی کے خیال میں وقعت اور نجائش حاصل کر لینا۔	دل جنت کو بھی آیا اس سے رشک جس کسی نے دل میں گھر پیدا کیا	آ

محو	تشریح	شعر	دیوان
دل قابو سے نکل جانا	بے اختیار ہونا	اس کا قابو سے دل نکل جائے مے غضب اس پہ چال چل جائے	ت
دل الٹنا	دیوانہ ہو جانا۔ دماغ صحیح نہ رہنا	میری وحشت سے جو اس کا دل حیران الٹا بجیہ کر سینے لگا چاک گریباں الٹا	م
دل میں صاف ہونا	کدورت نہ رکھنا۔ رنج نہ ہونا	تم سمجھتے ہو وہ خلافت نہیں وہ ذرا تم سے دل میں قضا نہیں	ت
دل کھول کر دینا	اچھی طرح دینا۔ دریا دلی سے دینا	ابرنسیاں کے ہر اک قطرے پہ کیتی ہو صفا واہ دل کھول کے یوں اہل کرم دیتے ہیں	م
دل پر چینا	ماکل ہونا۔ دل لگنا	ایسی صحبت میں دل نہ کیوں پرچے دل لگی کے حقے سینکڑوں چرچے	ت
دل کو گھونٹ گھونٹ کر	دل کو دبا دبا کر ضبط کر کے رکھنا	دل کو تو گھونٹ گھونٹ کر رکھا مانتی ہی نہیں مگر آنکھیں	م
دل الٹنا	دل لوٹنا۔ بے قابو ہونا	دوستوں کے کلیجے پھٹتے ہیں دشمنوں کے بھی دل الٹتے ہیں	ت
دل کا بودا ہونا	کمزور دل ہونا۔ ڈر پوک ہونا	عشق کرتا ہے زبردستوں کو زیر دل کا بودا ہو اگر رستم بھی ہو	ی
دل لوٹ جانا	فریفتہ ہونا۔ عاشق ہونا	یہ جس پرستی بھی عجب شے ہے الہی دل لوٹ گیا جب کوئی خوشرو نظر آیا	غنی
دل کو بچھا دینا	جوش و جذبہ نہ رہنا۔ امنگ جاتی رہنا۔ مایوس ہو جانا۔	یہ یاس نے کیا بچھا دیا دل کو کہ تڑپ کیسی اختلاج نہیں	م
دل چوٹ کھانا	صدمہ اٹھانا۔ عشق ہو جانا	دل چوٹ جو کھاتا ہے تو رہتا نہیں بہت اس شیشہ میں جس وقت پڑا بال نہ بھلا	ضی
دل کی بات پا جانا	کسی کے دل میں جو خیال ہو وہ سمجھ جانا۔	ہم تو اشارہ فہم بھی ہیں زود فہم بھی ملے ہی آنکھ ہاترے دل کی پائے	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	محاوہ
خبری	دل میں جلنا	چپکے چپکے جلنا۔ اندر ہی اندر غم و غصہ سے۔	دل میں جلنا
م	دل کی لگن دل کی جلن	دل کی آگ	دل کی لگن دل کی جلن
خبری	دل نہ ہل جانا	خوف سے چونک پڑنا۔ ڈرنا۔ ڈر کی وجہ سے دل دھک دھک کرنے لگنا	دل نہ ہل جانا
ف	دل میلا ہونا	رنج ہونا۔ فکر ہونا کہنا نہ ملنا	دل میلا ہونا
آ	دل جانا	محبت ہو جانا۔ دل محبت سے بے قابو ہو جانا۔	دل جانا
آ	دل سے الفت جانا	کسی کی محبت دل میں نہ رہنا۔	دل سے الفت جانا
م	دل سرد ہو جانا	دل بکھ جانا۔ ولولہ اور شوق نہ رہنا	دل سرد ہو جانا
م	دل پر چوٹ لگنا	صدمہ پہنچنا	دل پر چوٹ لگنا
ضی	دم کے ساتھ جانا	عمر بھر رہنا۔ جان نکلنے ہی پر نکلنا	دم کے ساتھ جانا
گ	دم بھرنا	فخر کرنا	دم بھرنا
گ	دم لینا	جان لینا	دم لینا
گ	دم آنکھوں میں اٹکنا	کچھ زندگی باقی رہنا۔	دم آنکھوں میں اٹکنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
آ	سائس لینا۔ آرام لینا۔ ستانا سے کھڑے ہوں زیر طوبی اور نہ دم لینے کو دم بھی	سائس لینا۔ آرام لینا۔ ستانا	دم لینا (۲)
گ	جو حسرت مند میرے سایہ دامن کے چٹے ہیں سے قریب داندہ ارکا ہوتا اسان کہ ہم کو گردن باز رکھنا	قریب میں آنا۔ دھوکہ کھانا	دم میں آنا
م	بچے ہزاروں بلاؤں سے ہم نہ جاسکے اسکے دامن سے سے سر پیوڑنا فضول ہے دم توڑنا عبت	جان دینا۔ جان نکل جانا	دم توڑنا
گ	دل پھیر دے ہوں کا یہ قدرت خدا کی ہے سے بحر محبت جوش پر میں کیا کروں نو مشق ہوں	سائس قائم نہ رہنا	دم ٹوٹنا
گ	دم ٹوٹ جاتا ہے مرا آتا ہوں جیسا حل کچاں سے زیر خنجر بھی ضبط عشق رہا	کچھ نہ کہنا۔ خاموش رہنا	دم نہ مارتا
گ	دم نہ اس بے گناہ نے مارا سے کہاں کا صبر کہ دم پر ہی بن گئی ظالم	انتہائی مصیبت۔ جان پر بستا	دم پر بن جانا
آ	بشک آئے تو حال دل آشکار ہوا سے کہو تم ہم نہ کہتے تھے نہ دیکھو آئینہ دیکھو	مصیبت ڈھا دینا	دم پر بننا دینا
گ	بنا دیتی ہے دم پر اچھی موڑ ایسی ہوتی ہے سے میں نہ تڑپا جو دم ذبح تو وہ کہتے ہیں	مرنا۔ جان نکلتا	دم نکلتا (۱)
ف	دم تو نکلا مرے گشتہ کا پر آساں نکلا سے عشق سے کس کا زور چلتا ہے	بے حد خوف ہونا۔ اس قدر	دم نکلتا (۲)
گ	اس سے رستم کا دم نکلتا ہے سے ہے تجھ کو بعد امتحان کیوں دم چرانے کا گماں	ڈرنا کہ جاں پہ نوبت آجانا۔	دم چرانا
گ	یہ دل سے اپنے دور رکھ رکھا نہیں کچھ دل کے پاس سے ڈر ہے منہ پھیرے دم ذبح نہ خنجر اس کا	جان بچانا۔ پس و پیش کرنا	دم کرنا
گ	پڑھ کے ہم سورۃ اخلاص کو دم کرتے ہیں سے پیچ ہوں لب گور تو میں اے غم الفت	بھونکنا (پڑھ پڑھ کر)	دم کرنا
گ	اسد چھوڑا کچھ میں نہیں دم اور زیادہ	جان ہونا	دم ہونا

میاورد	تشریح	شعر	نام دیوان
دم ہونا	کچھ پڑھ کر پھونکنا	ہ جو کتنا ہوں کہ مرتا ہوں تو فرماتے ہیں میرا تو گ جو غش آتا ہے تو مجھ پر ہزاروں دم بھی ہو جائیں	گ
دماغ فلک پر ہونا	غور ہو جانا	دل میں قمر کے جیسے ملی ہے اسے جگہ اس دن سے ہو گیا ہے فلک دماغ	گ
دم میں دم ہونا	طاقت ہونا	کہ کروں گا میں بھی تو ایک ہی ہو پانی جو دم میں دم مریا ہے تیغ یار باقی ہے	گ
دم نہ ہونا	طاقت نہ ہونا	ہ پیچا ہوں لب گور ٹوئیں اے غم الفت اب چھوڑ کر مجھ میں نہیں دم اور زیادہ	گ
دم سرد بھرنا	آہ بھرنا ٹھنڈی سانس لینا	ہ بھروں کیا اس کے آگے میں دم سرد اسے وہ شعلہ خو کیا جانے کیا ہے	گ
دم بھر	ذرا سی دیر - ایک لمحہ	ہ زندگی میں پاس سے دم بھر نہ ہونے تھے جدا قبر میں تنہا مجھے یاروں نے کیوں کر کھدیا	گ
دم میں آنا	فریب میں آنا	ہ آجائے کوئی دم میں تو کیا کچھ نہ کیجئے عشق مجاز و چشم حقیقت نگر غلط	گ
دم کو لینا	خاموش ہونا	ہ کہا نہ کچھ عرض مدعا پر وہ لے رہے دم کو مسکرا کر سنا کئے حال چپکے چپکے نظر اٹھائی نہ سر جھکا کر	گ
دماغ کرنا	غور کرنا - تکبر	ہ غور کیوں نہ ہو جب دل سی چیز ہاتھ لگی بڑا دماغ تری زلف مشکبونے کیا	گ
دم رکنا	سانس لینے میں تکلیف ہونا	ہ دم مرے سینہ میں جو رکنا ہے آج کون خدا جانے خفا ہو گیا	گ
دم آجانا	جان آجانا -	ہ ہو کے بسمل اس نن بے حس کو جنبش ہو گئی اگیا دم مجھ میں گویا برش شمشیر سے	گ
دماغ سے نئی اترنا	نئی سوچنا - نئی بات تراشنا	ہ ہر وقت تازہ فقرہ ہے آن کی زبان پر ہر دم نئی اترتی ہے ان کے دماغ سے	آ

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
آ	ہے اک مہتاری چپ میں سوا مجاز دیکھے آج تو دم بخود ہونا	خاموش ہو جانا۔ زبان نہ کھول سکنا۔	دم بخود ہونا
گ	دم بخود ہے عیسیٰ مریم مہتابے سامنے ذات سے۔ بدولت	ذات سے۔ بدولت	دم سے
م	نہ سارا ہے جلوہ کلب علی خاں کے دم آج ہمت و حوصلہ کا اندازہ کرنا	ہمت و حوصلہ کا اندازہ کرنا	دم خم دیکھنا
م	ہے لڑا رکھی ہے جان ایسی جفا پر دم رک ہونا۔ ذرا سی سانس	دم رک ہونا۔ ذرا سی سانس	دم اٹکا ہونا
م	کوئی دیکھے ذرا دم خم ہمارا باقی رہنا۔	باقی رہنا۔	دم بند ہونا
ی	ہے ہمیں الجھا ہوا ہے دل مہتارا خینق میں آ جانا	خینق میں آ جانا	دم ہو چکنا
م	کہیں اٹکا ہوا ہے دم ہمارا سانس ٹوٹ جانا۔ سکت باقی	سانس ٹوٹ جانا۔ سکت باقی	دم دینا (۱)
م	ہے لب عاشق بیمار پہ کھولا نہیں جاتا دھوکہ دینا۔ فریب دینا	دھوکہ دینا۔ فریب دینا	دم دینا (۲)
م	دم بند مسیحا کا ہے بولا نہیں جاتا جہان دینا	جہان دینا	دم میں آنا
م	ہے بحر الفت سے نکالیں آشنا فریب میں آنا۔	فریب میں آنا۔	دم قدم کے ساتھ لگی ہونا۔
م	تھک گیا ہوں مجھ میں ہے دم ہو چکا آب نہ رہنا۔ دم جانا رہنا	آب نہ رہنا۔ دم جانا رہنا	دم سوکھ جانا
م	ہے صاف کب امتحان لیتے ہیں رق آنا۔ پریشیاں ہو جانا۔	رق آنا۔ پریشیاں ہو جانا۔	دم ناک میں ہوتا۔
م	وہ تو دم کے جان لیتے ہیں تنگ آ جانا۔	تنگ آ جانا۔	
م	ہے مجھ سے وہ کہتے ہیں پروانے کو دیکھا تو نے وہ کہتے ہیں دم ناک میں ہے بوئے وفا		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	سے کر بلا سے شام تک دم دم کی جاتی تھی خبر	لحظہ لحظہ کی اطلاع بھیجنا	دم دم کی خبر جانا
م	جا بجا تھے ڈاک پر سب خط رساں بیٹھے ہوئے	حوصلہ گنجائش یا طاقت ہونا	دم ہونا
ی	سے ہاں پیو باوہ کشو دیکھیں تو کتنا دم ہے	زیادہ جان آجانا - طاقت آجانا	دم بڑھ جانا
ف	خود ہے ساقی کی طرف سے یہ ہی تاکید اکید	دعویٰ کرنا - جستانا	دم بھرنا
ی	سے اس کی جنبش بھی ہے مثل نفس جاں پرور	جان جانا	دم جانا
ی	بڑھ گیا ہاتھ کا دم جس نے جھلایا جھولا	سانس سینہ میں قائم نہ رہنا	دم اکھڑنا
ی	سے وہ جو دم دوستی کا بھرتے ہیں	سانس سینہ سے اکھڑتا ہے اس وقت	دم کھینچ کر آنکھوں میں آجانا
ی	تم سے در پردہ رشک کرتے ہیں	صرف آنکھوں میں دم باقی ہوتا ہے	دم لینا
ی	سے یا سرد ہی دست قاتل میں نہیں یا سر نہیں	بے حد اشتیاق کا اظہار ہے	دم باز ہونا
ی	یا ہمارا دم گیا یا خنجر فولا و کا	تھیرنا - سانس لینا	دم جھانسنوں میں لگا رکھنا
ی	سے اکھڑا ہے دم مرا تو یہ حکمت ہے چارہ گر	چالاک، فریب دینے والا	دم دلا سے دینا
ی	دل پر سے اُڑنے جلے گی گردِ بلال گیا	تسلیم دینا - تسکین دینا	دم دلا سے دینا
ی	سے دم کھینچ کے آگیا ہے مری چشم شوق میں	قریب دینا	دن گن گن کر گزارنا
ی	قاتل کھینچی ہوئی تری تلوار دیکھ کر	وقت مشکل سے کاٹنا	
ی	سے دل کا لگاؤ غیر سے کچھ دل لگی نہیں		
ی	دم لو اتمہیں بھی اس کے مزے آئے تھے ہیں		
ی	سے چال، حکمہ، فقرہ، دم، جھانسنہ، فریب		
ی	سیکھ جائے کوئی اس دم باز سے		
ضی	سے لگا رکھیگا دم جھانسنوں میں دو چار		
ف	کہ پھر مشتاق آتیں گے کہاں سے		
ف	سے دم دلا سے وہ مجھ کو دے کے گئے		
گ	مجھ سے آنے کا عہد لے کے گئے		
گ	سے تھا ہمیں ہجر میں ایک ایک ہینا پرسوں		
	دن گزارے ہیں ترے سر کی قسم گن گن کر		

نام ادیبان	شعر	تشریح	معاورہ
گ	۱۰ اسید یہ کہتی ہے وہ آتے ہیں ٹہر جا ہے یاس کی تاکید کہ دنیا سے گذر آج	مرنا۔	دنیا سے گذرنا
گ	۱۱ دن نہ پورا ہو چکا ہم ہو گئے آخر تمام روزہ فرقت کی خدا کیا سخت گھڑیا ہو گئیں	شام ہو جانا۔ دن ختم ہو جانا	دن پورا ہونا
گ	۱۲ دن پھر نیلے داغ نہ دہلی کے دن یقین مانو نہیں ہے چرخ میں دولا ب چاہ کی گردش	اچھے دن آنا۔ قسمت جاگ اٹھنا	دن پھرنا (۱)
گ	۱۳ دن قیامت کے آثار ہیں صبح ہجر نہ جانا تھا یہ دن دکھائیگی رات	صورت پیدا کرنا۔ حال کرنا	دن دکھانا
گ	۱۴ دن ڈھلے آنے کا وعدہ ہے کسی سے لیکن آج یہ دن وہ قیامت ہے کہ ڈھلتا نہیں	شام ہونا۔ سورج کا قریب غروب ہونا۔	دن ڈھلنا
آ	۱۵ دن پہلوؤں سے ٹال دیا کچھ کہہ نہ سکے ہر چند ان کو وصل کا اقرار ہی رہا	وقت نکال دینا	دن ٹال دینا
آ	۱۶ دن اک بخومی داغ سے کہتا تھا آج آپ کے دن اے جناب اچھے نہیں	بڑا زمانا آنا۔ طالع نحوست کے زیر اثر ہونا۔	دن اچھے نہ ہونا
آ	۱۷ دن تمام رات وہ جاگیں وہ سوئیں سارے دن خبر ہے کیا انھیں کیوں کر کے تمہارے دن	دن گزارنا۔ زندگی بسر کرنا	دن کٹنا
آ	۱۸ دن ہمیشہ تم کو مبارک ہو داغ روزِ نشاط پھر میں ہمارے بھی جیسے پھرے تمہارے دن	اچھا وقت آنا۔	دن پھرنا (۲)
آ	۱۹ دن صبح قیامت بھی انتظار بہت کہ عادت آپ کو ہے دن چڑھنے کے آنے کی	دیر کرنا۔ کوئی کام صبح ہی نہ کرنا	دن چڑھنا
م	۲۰ دن اچھے تھے جب کہ مرے آشنا تھے برے وقت میں سب کنار ہوئے ہیں	خوشحال ہونا۔ زمانہ موافق ہونا	دن اچھے ہونا
می	۲۱ دن روزِ محشر جو گھٹا دورِ بگر میں سمجھا دن دہاڑے مرے آگے شبِ فرقت آئی	روزِ روشن میں	دن دہاڑے

محاورہ	تشریح	شعر
دنیا دیکھنا	وسیع تجربہ ہونا۔ زمانہ دیکھنا	جہاں دیدہ ہیں ہم نے دیکھی ہے دنیا
دن کب آیا کب گیا۔	سورج کس وقت نکلا۔ کس وقت	نہیں آپکے دم میں ہم آنے والے
دن آنا۔ دن جانا۔	چھپنا۔	ہے بہت ہی مختصر تھا وصل کا دن
دو تہی اٹھ جانا	دوسرے کا خیال جاتا رہنا۔ صرف	خدا جانے کب آیا کب گیا دن
دوہی	ایک ہی کا خیال باقی رہنا۔	ہے تجھے دیکھ کر وہ دوی اٹھ گئی
دودھ کی بو آنا	ایک دوہی۔ تھوڑا۔ ذرا سے ہی	کہ اپنا بھی ثانی نہ دیکھا نہ دیکھا
دوسرے کو دیکھ نہ سکتا	بچپنے کا اندازہ	ہے دل بیتاب مرا وہ نہ پھنسائے پائے
دور ہی سے سلام ہے	دوہی تھکے جو ذرا زلف دوتا کے پائے	ہے تلخی موت کو فرہار کی وہ کیا جانے
دوسرے تیسرے	دوسرے کو دیکھ نہ سکتا	منہ سے شیریں کہ ابھی دودھ کی بو آتی ہے
دو باتوں میں فیصلہ کر دینا	دوسرے کو دیکھ نہ سکتا	ہے آتے ہیں منہ اپنی بھی تصویر پہ
دور ہونا۔	اظہارِ رے زاری۔ مائل نہ ہونا	ہے مراد کو ان سے جو آگیا کہ جہاں میں ایک ہے یادنا
دوسرے کی بلا میں کو دھڑلنا	بچنا۔	تو کہا کہ میں نہیں جانتا مراد دور ہی سے سلام ہے
دو بھر ہو جانا	دوسرے دن۔ تیسرے دن	ہے یہ بھی احسان ہے جو دوسرے دنوں
مشکل ہو جانا	دو فقروں میں طے کر دینا	دوسرے تیسرے قیامت کے
دو بھر ہو جانا	جانا رہنا۔ فرو ہو جانا	ہے ہم سے انکار ہوا غیر سے اقرار ہوا
	دوسرے کی بلا اپنے سر لینا	فہمید خوب کیا اپنے دو باتوں میں

نام پہچان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	دونا زہوتا ہے انھیں مال پرایا لے کر دون کی لیتے ہیں میرا دل شیدائے کر	بڑائی کرنا۔ فخر کرنا۔ دینگ مارنا	دون کی لینا
م	دونا زہوتا ہے مدام آپ کو بس بس اجی بس دونوں ہاتھوں سلام آپ کو بس بس اجی بس	پشیمان ہو کر ترک تعلق کرنا	دونوں ہاتھوں سلام
م	دونا صبح سے وقت گفتگو کیا کیا ہوتی ہے دودھ بہتر سے یہ بدتر ہے یوں وہ یہ کہے میں یوں کہوں	تکرار ہونا۔ ترکی بہ ترکی جو بے دینا۔	دو بد ہونا
م	دونا رشتیوں کی ہے چاندنی چار دن کی ہمیشہ کہیں دور دورے رہے ہیں	عروج رہنا۔ چڑھی بنی رہنا	دور دورے رہنا
م	دونا جلد نہ کیوں اٹھتے مری بزم غم سے عشرت کدے غیر بھی دو چار قدم تھا	قریب ہونا	دو چار قدم ہونا
م	دونا ٹری نگاہ نے تیری ادا لے مارا ہے دو ہائیاں یہ ہی سب نوجوان دیتے ہیں	فریاد کرنا	دو ہائیاں دینا
ی	دونا اک نہیں چھوڑا دوہائی ہے خدا کی پھر مانگنے والوں کا تقاضا نہیں جانا	فریاد ہونا	دو ہائی ہونا
م	دونا آج کل میں داغ ہو گئے کامیاب کیوں مرے جلتے ہو دودوں کے لئے	تھوڑی مدت	دو دن
م	دونا جاتے ہیں بزم غیر میں ہم بھی بھر ہوئے دونوک آل سے یا نہ ہوئی آج یا ہوئی	بگڑ جانا۔ قطع تعلق ہونا	دونوک ہونا
م	دونا تہلی کی موسیقی سے ہوں دودو باتیں اگر عقل ہم دیکھ پائیں مہساری	مقابلہ ہونا۔ بحث ہونا	دو دو باتیں ہونا
م	دونا آہٹ نہیں سنی کہ تجھے دور سے لیا پسلی پھر دکھ اٹھی تھی گر پاسان کی	دور سے دیکھتے ہی ناراض ہونا	دور سے لینا
ی	دونا میں جو روپا اس کے کوچے میں تو بھینلا کر کہا دور بھی ہو پانی مڑتا ہے درو دیوار میں	حقارت کا جملہ ہے کہ یہاں سے بکل جاؤ۔ چلے جاؤ۔	دور ہو!

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
می	سودے میں جنس دل کی دوا لاکھل گیا	سرمایہ ختم ہو جانا۔ مفلس ہو جانا	دوا لاکھلنا
می	بیوپار وہ کیا تھا کہ جس میں بخت نہ تھی	پیندے بیٹھ جانا	
می	کیسی جناب داغ کی تھی مے کشی میں دہوم	بہت تھوڑی سی پی کر مت	دو چلوؤں میں بہک جانا
ف	دو چلوؤں میں آج وہ حضرت بہک چلے	ہو جانا۔	
ف	ضعف سے دونوں مل گئے پہلو	انتہائی لاغری۔ ادھر کی پسلی	دونوں پہلو مل جانا
ف	چین بستر سے پھیل گئے پہلو	ادھر کی پسلی مل جانا۔	
ف	پھر یہ سمجھے کہ اپنا گھر ہے بھلا	بلا کا دور رہتا	دور بلا عقلمندوں کی کبھی
ض	عقلمندوں کی داغ دور بلا		
ض	یہ بواہوس رقیب تو دو دن کے یار ہیں	عارضی دوستی ہونا	دو دن کے یار ہونا
ی	تو رائیگاں شباب نہ کر سیتیں عبث		
ی	روز محشر ہو گھٹا دو دجگر میں سمجھا	جگر کی آہوں کا دھواں پھیل جانا	دو دجگر گھٹنا
ض	دن دھاڑے مرے آگے شب فرقت آئی		
ض	کیوں لئے تھے ستم جو کہتے ہو	فسریا دینا	دو ہائی سننا
گ	یہ دو ہائی سنی نہیں جاتی		
گ	آئیں گی ٹوٹ ٹوٹ کے قاصد پر آفتیں	خبردار رہنا۔ چوکس رہنا۔	دیکھتا چلنا
آ	غافل ادھر ادھر بھی ذرا دیکھتا چلے	چاروں طرف نگاہ رکھنا	
آ	بھٹی شراب کی تو جڑھائی ہے مے فروش	پستلی چادر کا کمزور ہونا	دیگ کا پیندا ہلکا ہونا
ی	ہلکا ہوا جو دیگ کا پیندا غضب ہوا		
ی	دیکھتے دیکھتے پلٹا ہے زمانہ کیسا	آنکھوں کے سامنے بھوڑے ہی	دیکھتے دیکھتے
گ	جلد جم جاتا ہے ہر شخص کا نقشہ کیسا	زمانہ میں۔	
گ	گئی ہے نہ فرقت نہ جائے گی رات	بیڑ لگانا۔ عینب لگانا	دھبہ لگانا
گ	سحر کو بھی دمبہ لگائے گی رات		
گ	جام شراب ہاتھ سے ساقی نے رکھ دیا	تیز دھڑپ نکلنا	دھوپ کھلنا
	جب منہ بوس کے دھوپ چہن میں ذرا کھلی		

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
م	ۛ مرے قتل کے روز سیلا لگیتا یہ تلبہ وہ اک دھوم دھامی کرینگے	بڑے پیمانہ پر بڑے انتہام و اعتشام سے بہت چہل پہل کھاتھ	دھوم دھامی
گ	ۛ ہرگز نہ تھا زمانہ سابق میں یہ فلک جس آسمان کی دھوم تھی وہ آسمان اب	شہرت ہونا۔	دھوم ہونا
گ	ۛ شریک آہ و فغاں بھی سخن سخن میں رہے جو میں رہوں تو بڑی دھوم آئیں میں رہے	بڑی چہل پہل رہنا	دھوم رہنا
گ	ۛ لے داغ دھن بندھی ہے تجھے کوئے یار کی کجنت موت سے ترے سر پر سوار آج	خیال ہونا۔ پختہ ارادہ کرنا	دھن بندھنا
ی	ۛ چلے تھے بچو اس کی دھن میں ہم کیا کس نے وہ اتر تھا کہ دھن تھا وہ پور تھا کہ کچھ تھا	کسی کے خیال میں محو ہو کر جانا	دھن میں چلے جانا
گ	ۛ دل لے کے اب وہ جان طلب کرتے ہیں تجھ سے یہ ایسی دھری ہے کہ اٹھائی نہیں جاتی	ایسی بات کرنا جو ناگوار ہو۔ برداشت کرنا۔ الزام اٹھانا	دھری اٹھانا
گ	ۛ روز جزا کا خوف دلایا تو یہ کہا ان دھکیوں کو آج ہم مان جائیے	ڈر جانا۔ خوف سے کہنا مان لینا۔	دھکی ماننا
گ	ۛ یہ خون داغ ہے ہرگز نہیں چھٹے گلے قاتل کہ اس کا حشر تک دھبارہ پکارتی رہے داماں پر	الزام رہنا	دھبہ رہنا
گ	ۛ اس قدر خوف ہے مجھ کو ستم پہناں کا ایک بیک لطف ہی کیجے تو دل جاؤں گا	ڈر جانا	دہل جانا
گ	ۛ دھبیاں اس کی فرشتوں نے اڑائیں کیا کیا ہاتھ اُن کے جو مرا دامن فریاد آیا	بھکڑے بھکڑے کر دینا۔	دھبیاں اڑانا
گ	ۛ کبھی کی کمت جا کے مرادھیان پھر گیا اس بت کو دیکھتے ہی بس ایمان پھر گیا	توجہ ہٹ جانا۔ خیال بدل جانا۔	دھیان پھرنا
ف	ۛ اس قدر دھیان کون کرتا ہے ایسے احسان کون کرتا ہے	توجہ کرنا۔ خیال کرنا۔	دھیان کرنا

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
دھوم سے ہونا	بڑی شان۔ بڑے اہتمام اور تزک سے ہونا۔	ۛ بد میرے رویکا سارا زمانہ دیکھنا دھوم سے ہو گا مرا ماتم تمہارے سامنے	آ
دھجیاں لینا	پرچے کر دینا۔	ۛ پھر وحشت دل ہے اور صہرا لین خار نے دھجیاں رفو کی	گ
دھو دھو کے پینا	نیت کی خرابی اور ہوساکی کی علامت ہے کہ ختم ہو جانے پر اس برتن میں پانی ڈول کر تلی جانا پڑے	ۛ ساقی تو مجھ کو چاٹ لگا کر الگ ہوا دھو دھو کے پی رہا ہوں سیالہ شراب کا	م
دھو میں بکھرنا	بہت خرچ ہو جانا بے غلصہ ہونا	ۛ دل دے کے مفت مول لیا پھر نہرا بار اپنے دھو میں بکھر گئے عہد شباب میں	م
دھڑکا ہونا	اندیشہ ہونا۔ خوف لگا ہونا	ۛ ہے دونوں طرف ایک ہی ڈر دیکھتے کیا ہو اے داغ انھیں بھی تو ہے دشمن سی کا دھڑکا	م
دھن لگنا	خیال لگا رہنا	ۛ دھن لگی رہتی ہے اپنے دوست کی آنکھوں پر میں غنیمت جانتا ہوں کچھ تنہائی تجھے	م
دھواں دھار	سلسل۔ پر زور۔ لگاتار	ۛ ہن لال پری نشہ مے سے پری آنکھیں پھر اس پڑھواں دھار وہ کا جل بھری آنکھیں	م
دھن دھن سے دعا	ہر ایک دھن سے دعا نکلتی ہے کثرت مراد ہے۔	ۛ دھن دھن سے دعا بقلے لوت و عمر سکن سخن میں ہے شکر و سپاس حد سے زیادہ	م
دھن موتیوں سے بھرنا	موتیوں سے منہ بھرنا۔ اظہار قدرانی ہے۔	ۛ سخور اگر قدر اس کی کریں ضیاء کا دھن موتیوں سے بھریں	م
دھاک ہونا	خوف ہونا۔ رعب ہونا	ۛ وہ اسپ شہ چالاک ہے بجلی سی جس کی دھاک ہے	م
دھر لینا	دکھنا	ۛ ہمیں تو شوق ہے بے پردہ تم کو دکھیں گے تمہیں ہے شرم تو آنکھوں ہاتھ دھر لینا	م
دھس جانا	زمین میں بیٹھ جانا۔	ۛ چلتے چلتے جو ٹہر جاتے پڑے بوجھ ایسا ماہی زیر زمین کا بھی تو دھس جاتا قدم	م

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
سی	خارخار نا امید سی نے دکھایا ہے مجھے دھجیاں ہو ہو کے اڑنا دامن قولا دکا	مکڑے مکڑے ہو جانا۔	دھجیاں اڑنا
سی	ہلا رہی ہیں فلک عاشقوں کی فریادیں یہ تو دھوم مچائی ہے دستاں کیسی	شور کرنا۔ شہرت دینا	دھوم مچانا
سی	خدا کا مال ہے جان اور دل ہے دل برکا دھرا ہی کیا ہے جو عاشق گرہ سے کھوتا ہے	پاس ہونا۔ رکھا ہونا۔ مالدار ہونا۔	دھرا ہونا
م	اس نزاکت پہ سننے کیا وہ ہماری فسیاد غنیہ چٹکے تو کہے سر میں دھمک ہوتی ہے	سر میں ہلکا سا درد ہونا۔ سر بھاری ہو جانا۔	دھمک ہونا
سی	دل ظاہری عتاب سے کیا خوف کھا گیا بھکی میں آ گیا تری دھمکی میں آ گیا	خوف زدہ ہو جانا	دھمکی میں آنا
آ	نہیں معلوم کہ اے داغ تو ہے کس دھن میں نہ تلاش بیت مہوش نہ سر جام شراب	خیال میں ہونا	دھن میں ہونا
سی	کچھ رات اور کچھ دن۔ کسی قدر اندھیرا باقی رہے اس وقت۔	کچھ رات اور کچھ دن۔ کسی قدر	دھندلکے میں
سی	دل پہ دھاوا کرے گی یہ بے شک لیس پلٹن ہے تیر مرثاں کی	حملہ کرنا۔ چڑھ کر آنا	دھاوا کرنا
سی	باد صبا کے جھونکے نے بے آبرو کیا غنیہ کی ایک دھول میں پگڑی اتر گئی	دھپ۔ ہاتھ سے ضرب پہنچانا ہاتھ سے مارنا۔	دھول
سی	پٹیاں جبتی ہیں سستی کی دھڑی بنتی ہے آج سامان کدھر کا ہے کہاں جائیگا	لاکھا جمنہ۔ لبوں پر سی کی ہلکی سی سیاہ تحریر پڑ جانا۔	دھڑی جمنہ
ن	بجھ گیا دل انار سا چھٹ کر رہ گیا سینہ میں دھواں گھٹ کر	دم رکنا۔ اندھیرا چھانا	دھواں گھٹنا
ن	آپ دھونی رمائے بیٹھے ہیں اُن پر ایمان لائے بیٹھے ہیں	جوگی لوگ کہیں بیٹھ کر اُجاڑتے ہیں اور لوگ سکائے رکھتے ہیں اور وہاں سے نکل جاتے ہیں میدوار ہر کہیں جم کر بیٹھ رہنا۔	دھونی رمانا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
غی	۵۔ تو نے نہیں کہا ہے تو بیٹھا ہے کیوں قسب	جم کر بیٹھ جانا	دھنا دینا
غ	دھنا دینا ہوئے ترے در پر کہے بغیر	معقول کر دینا۔ خاموش کر دینا	دھر لینا
غ	۵۔ بگڑے جو ذکر غیر یہ ہم اس نے دھر لیا	تعلیق طعنہ کا کلمہ مراد آپ خود تو	دینے والوں کا بھی منہ دیکھا
غ	کوئی جواب جب نہ بن آیا بنا کئے	کیا پس فیاض آدمیوں کا منہ تک نہیں دیکھا	۵۔ دینے والوں کا بھی منہ دیکھا
غ	۵۔ دینے والوں کا بھی منہ آپ نے دیکھا کبھی	اچھی طرح جان پہچان کے آزمائے ہوئے	دیکھے بھائے ہونا۔
غ	ایک بوسہ کی بھی خیرات ہوا کرتی ہے	جائے ہوئے۔	دیوان صاف ہونا۔
غ	۵۔ وفا داروں میں غیروں کے حوالے پر حوا ہیں	دیوان کا دوبارہ خوشخط لکھا جانا	دین و دنیا سے جانا
غ	ہمارے جانے بوجھے ہیں ہمارے دیکھے بھائے	کہیں کا نہ رہنا۔	دیوار کے آگے دیوار
غ	۵۔ متغلب ہے یہ جناب داغ کا	رکاوٹ پر رکاوٹ پیدا ہو جانا	کھڑی ہو جانا۔
غ	ہو رہا ہے آج کل دیوان صاف	نایاب ہونا	دیکھنے کو نہ ملنا
غ	۵۔ دین و دنیا سے گیا تو یہ سمجھ لے لے داغ	تلاش کرتے ہوئے آنا	دیکھتا بھالتا آنا
غ	غضب آیا ترا اس بت پہ اگر دل آیا	دونوں جہاں سے فارغ۔ بے واسطہ	دین و دنیا گزرا ہوا
غ	۵۔ میں حسن سے سکتے میں وہ ہے عشق حیراں	تاوان دینا۔ ڈنڈ دینا	دنیا آ جانا
غ	دیوار کھڑی ہو گئی دیوار کے آگے	جان بوجھ کر۔ سوچ سمجھ کر	دیکھ کر
غ	۵۔ لگی نہ آنکھ مری چشم یا سبیاں کی قسم		
غ	شب فراق کہیں دیکھنے کو خواب نہ تھا		
غ	۵۔ کون سا طائر گم گشتہ اُسے یاد آیا		
غ	دیکھتا بھالتا ہر شاخ کو صیاد آیا		
غ	۵۔ تمہارے گھر میں ہے اس کا ٹھکانا		
غ	گیا گزرا جو ہو دنیا و دیں سے		
غ	۵۔ پڑ گئے لینے کے دینے دل کو واپس مانگے		
غ	اور لیجئے ہم کو الٹی بات دینی آگئی		
غ	۵۔ جینے دیتا کس کو داغ رو سیاہ		
غ	پر خدا نے دیکھ کر پسند کیا		

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
آ	تیر فراق داغ تمنا و رشک غیر دل ہو جگر ہو کھاتے ہیں سب پکا دیا	کسی کا دست نگر ہونا۔ کسی کے عطیہ سے بسر ہونا۔	دیا کھانا
آ	نہ دیکھی نبض نہ پوچھا مزاج بھی تم نے مرضی غم کی رو نہیں دیکھ بھال کرتے ہیں	سمجھالنا۔ چھان بین کرنا۔ خبر لینا	دیکھ بھال کرنا
م	کچھ آگیا مرے آگے دیا لیا میرا یقین تھا وہ مری جان لے کے جائیگے	خیرات کرنا۔ صدقہ دینے کا اثر	دیا لیا آگے آنا
ی	کدورت پر کدورت جم گئی ہے میر سینہ پر چنی یہ عشق نے دیوار پر دیوار کیسی ہے	دیوار بنانا۔ تعمیر کرنا	دیوار چننا
ی	ہے شوق نظارہ وہاں لے لو گیا پھاندنی دیوار باقی رہی	دیوار پھلانگ جانا۔ کود جانا۔	دیوار پھاندنا
ی	ہلے کے دل وہ چھڑے کچھ کہہ گیا دیکھنے کا دیکھتا میں رہ گیا	کچھ نہ کر سکتا۔ حیران رہ جانا	دیکھنے کا دیکھتا رہ جانا
ی	دیکھتے ہی دیکھتے گذرا طلسمات جہاں دیکھتے ہیں اور کیا پیش آینوالی صورتیں	آنکھوں کے سامنے حالات جلد جلد بدل جانا۔	دیکھتے ہی دیکھتے
ی	جواب کیوں نہ دیں کچھ اس کا ہم کو دینا ہے کہ تیر لگتی ہے دشمن کی ہم کو آدھی بات	واجب الادا ہونا۔ زیر بار احسان ہونا۔ مقروض ہونا۔	دنیا ہونا۔ دنیا آنا
م	ہے کر بلا سے شام تک جاتی تھی دم دم کی خبر جا بجاتے ڈاک پر سب خط رساں بھیجے ہوئے	جگہ جگہ تھوڑی تھوڑے فاصلہ پر آدمی تعین ہونا کہ اپنی منزل کی دوسری منزل کے پیغام پہنچا دے	ڈاک پر بھیجنا
م	اگر اے حضرت دل ہے وہ ہر جاتی تو کیا غم ہے جسکتی تم بھی ڈانواں ڈول نیت اپنی رہ دو	کسی مرکز پر نہ ہونا۔ متلون۔ کسی خیال پر قائم نہ رہنا۔	ڈانواں ڈول
ی	بہ آج وہ دن ہے کہ زیور بن کے گردون جاگل بلا تے ڈالی میں لگا کر آفتاب ہا تباب	پیشکش کے لئے لانا	ڈالی میں لگا کر لانا
گ	ہے بتوں کے خوف سے ڈر ڈر کے رہ گیا ہونہیں ہزار مرتبہ آمادہ وضو ہو کر	کسی اندیشے سے متامل کرنا۔	ڈر ڈر کے رہ جانا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
گ	لکھوں میں مجھ کو تار گیا وہ نگاہ باز گ رکھا جو میں نے محفل اعدا میں ڈر کے پاؤں	جھجکتے ہوئے، اندیشہ سے قدم رکھنا۔	ڈر ڈر کے پاؤں رکھنا
ف	مدعی لاکھ ڈر دکھاتے ہیں وہ جو کہتے ہیں کر دکھاتے ہیں	خوف دلانا۔ رعب جمانا	ڈر دکھانا
م	زہر چڑھتا ہے تری زلف کے لٹکاتے مار رکھتی ہے یہ ناگن یونہی کب ڈستی ہے	سانپ کا کاٹنا	ڈسنا
م	کیا مرے نام سے محشر میں نہ ڈگری ہوتی اس نے جھگڑا وہ کیا فیصلہ ہوئے نہ دیا	عدالت سے مدعی کا مطالبہ وہ جب قرار دیا جاتا۔	ڈگری ہونا
م	امیدوار ہوں کرم بے حساب کا پیتا ہوں ڈنڈ گا کے پیالہ شراب کا	بھرا ہوا پیالہ ایک دم پی جانا بغیر سانس لئے پی جانا۔	ڈنڈ گا کے پینا
م	ڈلی ڈلی کوٹک کی ترستے ہیں اعدا مٹا ہے عہد میں تیرے وہ نام شور و فضا	ٹک کی ٹکری کے لئے محتاج ہونا۔	ڈلی ڈلی کوٹک کی ترسنا
م	حیدر آباد کا بجتا ہے جہاں میں ڈنکا نہیں کیوں نہ بجیں دھوم سے بادوں باؤں	مشہور عالم ہونا۔	ڈنکا بجنا
گ	ہم دکھا لائیں تجھے نرگس بیمار کی آنکھ ڈورے ڈالے گی مگر بلبل گلزار کی آنکھ	بھانسنے، تدبیر کرنا۔ کوشش کرنا۔	ڈورے ڈالنا
گ	خضر بھی تو اسی گرداب سے گھبراتے ہیں ڈوب کر بحر محبت میں اچھلتا ہی نہیں	غریب کھا کر ابھرنا۔	ڈوب کر اچھلنا
گ	سچ ہے کہ یوں ہی ڈوب گئیں اپنی وفائیں ہم تم پہ کسی کام کا دعوے نہیں کرتے	بیکار جانا۔ غرق ہو جانا	ڈوب جانا
ی	بے خانہ سے نکلا ہے خم دختر زکیوں زاہد کے تو گھر آج یہ ڈولا نہیں جاتا	دلہن کی سواری جانا	ڈولا جانا
ی	گر یہ بے سود پر ہنستے ہیں غیر ڈوب کر کاش اس دریا میں ہم	شرم سے دریا یا کنویں میں ڈوبنا کر جانا۔	ڈوب کر مرنے

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سے شیخ ہیں پیروں وظیفہ بھانتے کام آجاتا جو ڈورا بھانتے	ڈورا بٹنا -	ڈور بھاننا
آ	سے صرف بناتے مے کدہ اے شیخ کچھ نہ پوچھ اکثر اک اینٹ کے لئے مسجد کو ڈھادیا	گرا دینا - منہدم کر دینا	ڈھادینا
گ	سے مے تو حلال ہے جو پے ڈھب سے بادہ نوش میں توبہ کر کے اور پشیمان ہو گیا	تھپا کر موقع سے پینا - قرینہ اور سلیقہ سے پینا - زیادہ نہ پینا	ڈھب سے پینا
گ	سے غیر کے ڈھنگ اٹھاؤ اے داغ ہے اگر راحت و آرام کی حرص	رنگ اختیار کرنا - نقل کرنا	ڈھنگ اٹھانا
گ	سے مری بلا ہے داغ پر فن تم اسکو ہرگز نہ منہ لگانا وگرنہ ڈھب پر لگا ہی لیگا سنیں گرا کی باتیں	اپنے طریقہ پر لے آنا - اپنی مرضی کے مطابق بنالینا	ڈھب پر لگانا
م	سے عرو سے مل کے پھر ایسی ڈھٹائی ذرا شرماتے ہوتے اپنے جی میں	بے شرمی - بے غیرتی	ڈھٹائی کرنا
م	سے کیا کوتی اس کنایہ کو پہچانتا نہیں دینے ہوگا لیاں مجھے غیروں ڈھال کر	ظاہر و دوسروں کو نگر و دراصل اور کو کالیادینا مخاطب کسی کو کرنا اور اشارہ	ڈھال کر گالیاں دینا
گ	سے بسر کیونکر کرینگے خلد میں ہم واعظ ناداں ہمالے جد امجد کو نہ واں رہنے کا ڈھب آیا	دوسرے کی طرف ہونا + طریقہ معلوم ہونا -	ڈھب آنا -
ی	سے جو بھید کی باتیں ہیں رقیبوں سے ملیں گی وہ ہیں مرے مطلب کی وہ ہی ہیں دھک کی	طریقہ کا ہونا - حسب مطلب ہونا	ڈھب کے ہونا -
آ	سے ملتے ہیں تیرے چاہنے والے میں نہ ڈھنگ جو تجھ پہ مٹ گیا مجھے اس نے مٹا دیا	ایکساں طریقہ ہونا - ایک ہی طرح کے انداز ہونا -	ڈھنگ ملنا
ی	سے میں نے ان پر ڈھال دی جب بے وفا مجھ کو کہا اک مزا ہے اس محل پر ستا دہرے میں بھی	پلٹ کر وہ ہی الزام دیدینا - بات کسی کہنے والے پر چکا دینا	ڈھال دینا
آ	سے حال غم کے لئے اس بھی شہادت ضرور ڈیرہ اچھر دل مضطرب پر حالوں تو کہوں	ترکیبیں بتانا - ہوشیار کر دینا	ڈیرہ اچھر پڑھانا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	م نہ لے ڈینگ کی دل حذنگ نگہ سے نہیں بولتے ایسے جہاں سے بڑھ کر	شیخی مارنا۔	ڈینگ کی لینا
گ	م اے داغ اس کی بزم میں ہم گل کھلائیے گ اس کا ہے انتظار ذرا کوئی کچھ کہے	تھوڑی سی بات ناگوار کسی کے منہ سے نکلے!	ذرا کوئی کچھ کہے!
م	م اب قامت زیبا نے اٹھائی ہے قیامت فتے نبی ذرا سے تھے کبھی تم بھی ذرا سے	کم عمر ہونا۔ چھوٹا ہونا	ذرا سے ہونا
گ	م ڈر گئے نام شفا سن کے زہے خواہش مر گ منہ ذرا سا نکل آیا ترے بیماروں کا	ڈر سے یا تکلیف سے لاغر ہونا یا کسی فوری اثر سے شرمندہ ہونا	ذرا سا منہ نکل آنا
آ	م تم کہ پیدا کرو اور نہ شرم او ذرا ہم کہ نا کردہ گنہ اور پشیمان بہت	کچھ بھی۔ تھوڑا سا بھی	ذرا
م	م جائے سکے جو ترے اس کی صورت ہوتی گنج قارون میں ذرا نام کو تھمتا نہ ورم	کچھ بھی باقی نہ رہنا	ذرا نام کو نہ تھمتا
م	م عدو ذکر جو ہم چھڑنے نکالتے ہیں۔ وہ منٹا لیتے ہیں یہ کیا طریق ہے اے بے وفا کہا لو کہا تجھے تو ہے سودا	تذکرہ چھیڑنا۔	ذکر نکالنا
گ	م کوئی آتے اس بزم سے کیا نکل کر کہ رہ گیا ہے مرا ذکر چل کر	بات چھیڑنا	ذکر
گ	ایضاً	کسی کے متعلق بات شروع ہو کر نا مکمل ختم ہو جانا۔	ذکر چل کر رہ جانا
گ	م چڑھے ذہن پر نہ زبان پر مگر چار حرف وصال تو پھر آگے کہنے کا لطف کیا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو	یاد ہو جانا	ذہن پر چڑھنا
گ	م نہ میں بات کرتا اگر جانتا کہ یوں بتا کرنے میں جا نیگی رات	رات گزر جانا۔ رات تمام ہو جانا	رات جانا
گ	م نہ آئے راہ پر وہ، عجز بے شمار کیا شب وصال بھی میں نے تو انتظار کیا	کہنا ماننا۔ موافق ہو جانا۔ سیکھتے پر آ جانا۔	راہ پر آنا۔

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
گ	کس قدر کشتی ہے راہ شوق عشق تیز چلتے ہیں ترے بجز سے ہم	منزل طے ہونا۔ راستہ پورا کرنا۔	راہ کٹنا
گ	وہ رستہ کاٹ کے چلتے ہیں اسلئے مجھ سے کہ کچھ کہے نہ یہ خانہ خراب رستے میں	راستہ بچا کر نکل جانا	راستہ کاٹ کے چلنا
گ	راہ میں لیتا بہتیرے تیر کو میرا جگر پیشوائی نام اس کا ہے یہ استقبال ہے	راستہ میں آکر مل جانا پیشوائی کرنا۔	راہ میں لینا
گ	آنکھیں بچھا میں ہم تو عدو کے بھی راہ میں پر کیا کریں کہ تو ہے ہماری نگاہ میں	پذیرائی کرنا۔ نہایت عجز و تواضع سے استقبال کرنا۔	راہ میں آنکھیں بچھانا
گ	کوئی بھی مجھ سے شب وعدہ یہ نہیں کہتا اٹھو چلو کہیں جلدی وہ راہ دیکھتے ہیں	انتظار کرنا۔	راہ دیکھنا
گ	شب بجز آخر ہوئی پھر ہے اتنی بہی خضر کی عمر یہ رات ڈھل کر	شب گزرنا۔ رات اخیر ہونا	رات ڈھلنا
گ	میری زبان نہ تھکی رات کٹ گئی ساری کھلا جو شکوؤں کا دفتر تو پھر نہ بند ہوا	رات بسر ہو جانا	رات کٹ جانا
گ	اے الٹا ہوائے پھیر دیا تیرا رکو افسوس کی راہ مہماں پھر گیا	آتے آتے راستہ میں سے لوٹ جانا	راہ سے پھرنا
گ	دیا ہے زہر مرے پہاڑ گرنے تک آکر دوا تو خوب ملی ہے جو آئے راس مجھے	موافق آنا۔ راست آنا۔ با اثر ہونا۔	راس آنا
گ	سن کر نہ تھرائے تو غیر دسے نسا دی ہنس یہ دارع کی فریاد کوئی راہ چلتا ہے	راہ گیر۔ راستہ میں گزرنے والا	راہ چلنا
آ	میں نہ آئی ہے مری رات گئے آنے ہو مرخ آنکھوں میں بھلا نشہ صبا کیسا	بہت رات چلی جانے پر آنا	رات گئے آنا
آ	یہ پدیں کس نے سکھائے یہ طریقے کس نے آگس جو رو جھانکی کہیں راہ میں کیونکر	انداز۔ طریقہ	راہ آنا

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
راہ میں ٹھوکریں کھانا	بھٹکنا۔ منزل پر نہ پہنچ سکتا	سے تاثیر بیچ کے سنگ حوادث سے آئے کیا	گ
راہ پر لگا لانا	اپنے ڈھب پر لے آنا۔	میری دعا بھی ٹھوکریں کھاتی ہے راہ میں	آ
راہ خدا میں قدم رکھنا	اپنی مرضی کے مطابق بن لینا	راہ پر ان کو لگا لاتے تو ہیں باتوں میں	آ
راہ کھلنا	نیک کام کرنا۔ عبادت کرنا	اور کھل جاتیں گے دوچار ملاقاتوں میں	آ
رام کہانی	راستہ پیدا ہونا۔ تدبیر نکالنا	سے کھینچا ہے کسی ہاتھ نے کیا دامن دل کو	آ
رال ٹپک پڑنا	طویل سرگزشت	جب بھول کے رکھا ہے قدم راہ خدا میں	م
راہ لینا	لچکانا۔ حریص ہونا	سے شکاف چرخ سے اے آہ کیا ہوا حاصل	م
رام رام سنا	چل دینا۔ راستہ پکڑنا	کہ اور راہ کھلی ہر بلا کے آنے کی	م
رات آنکھوں میں کھٹنا	فریاد کرنا۔ ہندی میں خدا کا	سے وہ سنتے ہیں کب دل سے میری رام کہانی	م
رہجانا	نام لینا۔ یاد اللہ	فرماتے ہیں کچھ اور بھی ہے اس کے سوا یاد	م
روپیہ بھٹنا	بند نہ آنا۔ رات بھر جاگنا	سے زائد خشک کی بھی رال ٹپک پڑتی ہے	م
رہے جتنا چہروں کی طرح	موہ لینا	تروتازہ اگر انگور نظر آتے ہیں	م
		سے اے راہ نما راہ لے تو اور طرف کی	م
		کچھ اور ہوا ہر وہ منزل کو لگی ہے	م
		سے چلا ہوں ابکی برس بت کدے کیسے کو	ی
		سے گا میری کوئی رام رام بھی کہ نہیں	ی
		سے کا ہش غم سے روح ٹھکتی ہے	ف
		آنکھوں آنکھوں میں رات کھلتی ہے	ی
		سے وہ گانا بجانا رہجانا لہجانا	ی
		سمان نہ دھتا ہے خوش بہان کا سہرا	ی
		سے لگ گئی آگ ایسی دولت کو	ی
		کہ رپے بھٹتے ہیں چہروں کی طرح	ی
		ایضا	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	معاورہ
ی	ہمارے غم کدہ دل سے یہ برستا ہے کسی زمانے میں شادی یہاں رچی ہوگی	منانا - منعقد کرنا۔	رچنا
م	کام سب خانہ خرابی - کہہ ہوئے ہیں کچھ سے رحم کھا کر کچھ اے دیدہ تر چھوڑ دیا	ترس آنا - ہمدردی کرنا	رحم کھانا
گ	سفرارش ہم تری کرتے پر اسے داغ کچھ اُن کا تجھ سے نہ بخ اچھا نہ پایا	مائل و متوجہ نہ دیکھنا	رُخ اچھا نہ پانا
ی	غم فراق میں آثار ہیں روی اپنے جو بچ گئے تو نئے سر سے زندگی ہوگی	خراب ہونا	ردی ہونا
ی	وہ کریں عذر وفا اچھی کہی مجھ پر ردے رکھتے ہیں الزام کے	اوپر تلے رکھنا - یکے بعد دیگرے تہمت لگانا۔	ردے رکھنا
ی	بھیک بھی مانگنے نہیں ملتی جو اڑ جاتا ہر رزق غم میسر ہو جو کھانے کو غنیمت جانئے	کھانے کو دانہ پانی میسر نہ آنا	رزق اڑ جانا
گ	وہ رستہ کاٹ کے چلتے ہیں اس لئے مجھ سے کہ کچھ کہے نہ یہ خانہ خراب رستے میں	بچ کر دو سرے راستے سے نکل جانا۔	رستہ کاٹ کے چلنا
گ	وہ گھر پر آ کے مرے عرض حال بھول گئے رہا وہ رستہ کا سارا حساب رستہ میں	یہ معاورہ نہیں ہے کنا یہ یعنی رستہ بھرو خیالی سودے کرتے آئے تھے وہ خیال ہی میں رہ گئے اور کچھ نہ کیا گیا چلن باقی نہ رہنا۔ طریقہ متروک ہونا	رستہ کا حساب رستہ میں ہونا
گ	ہائے دشمن ہو گیا سارا جہاں ہائے رسم دوستداری اٹھ گئی		رسم اٹھ جانا
گ	ہے یہی راہ منزل مقصود خوب رستے لگا دیا تو نے	کام پر ڈال دینا کسی مشغلہ میں لگا دینا۔ راستہ بتانا۔	رستہ لگا دینا
آ	کہنے سے تیرے ہوگی نہ رسم قدیم بند	رواج جاتا رہنا۔ طریقہ متروک ہو جانا۔	رسم بند ہونا
آ	ہائے دنیا تو کہاں وہ عیب پوشی اکہاں عربہ محشر میں رسوائی سی رسوائی ہوئی	حد سے زیادہ بدنامی	رسوائی سی رسوائی

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
رسمنا	سامان ضروری بہم پہنچنا	مہ خون جگر کہاں صفت مرگاں کے واسطے	م
رستہ دیکھنا	انتظار کرنا	افسوس ایسی فوج کو ملتی رسم نہیں	ی
رسی بٹنا	کسی چیز کو بل سے کر لپٹنا - رسی بنانا	یہ گیا کارواں چھوڑ کر مجھ کو تنہا ذرا میرے آنے کا رستہ نہ دیکھا	ی
رس بھری باتیں	میٹھی میٹھی باتیں	مہ دل کو پھنسا کے بل بھی دتے ہیں کہ چھٹ نہ جائے رسی بٹی ہے آپ نے زلف دراز کی	ف
رستہ سے پھیرنا (کسی کے)	ناموافق بنانا - بہکا دینا	مہ سینکڑوں بات بات میں گھاتیں میٹھی چھریاں وہ رس بھری باتیں	ف
رشتہ ٹوٹنا	بے تعلق ہو جانا	مہ اپنے بیگانے گھیرتے ہیں اُسے میرے رستے سے پھیرتے ہیں اسے	ف
رشک کھانا	کسی کی بات جو کسی طرح کی بھی ہو اس پر	مہ نازک بہت ہے رشتہ الفت ٹوٹ جائے اتنا نہ اپنے آپ کو اے مہ جمال کھینچ	گ
رقم ہاتھ لگنا	سے ناگوار گزارنا کہ وہ میری ہوتی کسی سے جلنا - یا ڈاھ کرنا - مال ہاتھ آنا - دولت مل جانا -	مہ غم کھانہ جاتے خضر کو عمر دار کا مہ تمہیں ناز ہو نہ کیونکر کہ لیا ہے داغ کال گ	گ
رستہ لگا دینا	طریقہ بتا دینا - سیدھا راستہ دکھا دینا - صحیح راہ پر چلا دینا -	مہ یہ رقم نہ ہاتھ لگتی نہ یہ افتخار ہوتا مہ ہے یہی راہ منزل مقصود	گ
رقعے بٹنا	دعوت نامے تقسیم ہونا -	مہ خوب رستہ لگا دیا تو نے	م
رکنا (کسی سے)	حجاب ہونا - بے تکلف نہ ہونا	مہ یہ کس کے قتل کی شادی منائی جاتی ہی کہ رقعے بٹنے کا ہے اہتمام نام بہ نام	گ
رکھا ہونا	کچھ موجود ہونا - طاقت ہونا	مہ کھلا میں آن سے تو وہ اور داغ مجھ سے دیکھ خفا تو ان کو مری شرح آہ زم نے کیا	م
		مہ کچھ تراشوق کچھ تری شتر اور رکھا ہی کیا ہے اب ہم میں	م

مماورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
رکھا ہونا	تمام ہونا۔ باقی رہنا	کھاتی ہے وعدہ فرما پرسم کیا جھٹ پٹ آج اس حرف تسلی نے لٹا رکھا ہے	گ
رکھا ہونا	کچھ نہ ہونا۔ باقی نہ ہونا	شانہ ہے گل ہے کہ دل ہے مجھے معلوم نہیں دیکھ لو زلف گرہ گیر میں کیا رکھا ہے	گ
رنگ رنگ	طرح طرح کے۔ قسم قسم کے	ہے رنگ رنگ عیش مگر تیرے عہد میں ہے رنگ گر کہیں کہیں پر ہیزگار عیش	گ
رنگ بدل جانا	تغیر ہونا	سرو عیش و نشاط کیسے جل گئے رنگی جہاں کے شانہ تھا کلاں سے جو ہم نے وہ نکھ سے لٹلا دیکھا	گ
رنگ	حالت کیفیت	ایضاً	گ
رنگ میں رنگ ملنا	بہاں ہو جانا	زہے ملاش کہ سر گرم جستجو ہو کر ملاہوں رنگ میں رنگاں بولوں ہو کر	گ
رنگ کھل جانا	زیب دینا	لے اللہ سے جامہ زیب تری برآمد زیبیاں پینا جو تو نے رنگ وہی رنگ کھل گیا	گ
رنگ دکھانا	انقلاب دکھانا۔ حالت دکھانا	یہ شفق کھلی ہے زمیں پر بھی اشک خوں سرے یہ رنگ تو نے دکھایا ہے چشم تر کیسا	گ
رنگ نکلتا	نکھرنا۔ اجلا ہونا۔ صفا ہو جانا	ہے یہاں تک تو اسے رشک کہ بہر تزیں حسن یوسف نہ ہی رنگ نکلتے کے لئے	آ
رنگ لانا	اثر دکھانا۔ رنگ دکھانا	سے امیری دل آشفہ رنگ لاکے رہی تمام طرہ طرار تار تار کیا	گ
رنگ آشنا ہونا	تاثیر جانا۔ طور طریق سے سمجھ جانا	نہ کہے گو کہ حال دل مگر رنگ آشنا ہیں ہم یہ ظاہر آپ کی کیا غامشی سے ہو نہیں سکتا	گ
رنگ برتنا	حوب واقع ہونا۔ ہر طرح آزمائش	نہ طور دیکھے نہ رنگ برتا غضب میں آیا ہو دل لگام دگر نہ دیتا ہے دل زمانہ یہ آزما کر وہ آزما کر	گ

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
گ	ہنا صبح کے سامنے کبھی سچ بولتا نہیں میری زبان میں رنگ تمہاری زبان کے ہیں	مشابہت ہونا۔ اثر ہونا	رنگ ہونا
گ	اس روئے بے نقاب کا جلوہ ہوا نقاب نکلے ہے رنگ رنگ سے صورت حجاب کی	طرح طرح سے۔ وضع وضع سے۔	رنگ رنگ سے
گ	سے یوں نہ ہو برقی تجلی بے تاب مل گیا رنگ تماشا ئی کا	میل کھانا۔ یکساں ہونا۔	رنگ ملنا
گ	ہو گیا پر تو رخسار سے کچھ اور ہی رنگ میں منہ چوم لیا اس کے تماشا ئی کا	بدلتی آجانا۔ رنگ بدل جانا	رنگ اور ہو جانا
گ	کیا رنگ خون بھی کاٹ ریاتینغ یار نے پانی ہوا ہے آج ہو ہر شہید کا	اثر برآمل کر دینا	رنگ کاٹ دینا
گ	ہے طبع نازک میں تلون اس قدر کا ہے کوتھا یہ اڑایا رنگ میرے رنگ کی تفسیر نے	نقل کرنا۔ تقلید گھوننا	رنگ اڑانا
گ	ہے نہ ملے رنگ میں رنگ جب تک دل مے آشام کا نہیں ملتا	یکساں ہونا۔ مشابہ ہونا	رنگ میں رنگ ملنا
ص	ہے تو بہ جو میں نے کی نکل آیا ذرا سا منہ وہ رنگ روپ ہی نہیں صبح بہار کا	شکل و صورت۔ رنگ روغن	رنگ روپ
آ	ہے روئے ہم یاس میں اس رنگ کا رونا کیسا پانی ہو ہو کے بہا خون تمس کیسا	عالت و کیفیت طرح کا۔ ڈھب کا	رنگ کا
آ	ہے کہہ گیا ساقی مہر شاریہ چلتے چلتے آپ جو رنگ میں ڈوبیکا ڈوبا جیکا	کسی کام میں ہمہ تن مصروف ہونا	رنگ میں ڈوبنا
آ	ہے لگاتے بیٹھے ہیں مہندی عبث شب وعدہ تمہیں امید ہے رنگ حنا کے آنے کی	کوئی خاص مشکل اختیار کر لینا	رنگ آنا
م	ہے رازداروں کی فقیوں کو خبر کرنی تھی نارغ آنے تو وہاں رنگ جمایا تنہا	اصلی رنگ قائم ہونا۔ رنگ نکلنا	رنگ جمانا
		اپنا اثر ڈالنا۔ اپنا قابو کر لینا۔	

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	اب دیکھتے جو داغ کو وہ داغ ہی نہیں سب رنگ چھوڑ چھاڑ کے یاد خدا میں	رنگین مشغلے ترک کر دینا	رنگ چھوڑ چھاڑ دینا
ضی	خوشی میں ہم نے یہ شوخی کبھی نہیں دیکھی دم عتاب جو رنگت تری نکلتی ہے	نکھر جانا۔ صاف ہو جانا۔ چمک اٹھنا	رنگت نکلتا
م	رنگت اڑی ہوئی سی ہے کیا آج داغ کی چہرہ پر مردنی بھی تو چھائی ہوئی سی ہے	چہرہ فق ہونا۔ رنگ اڑنا	رنگت اڑی ہونا
آ	شبم سے شب ہجر کی ظلمت نہیں جاتی سوشوب پڑیں تو بھی یہ رنگت نہیں جاتی	رنگ مٹنا	رنگت جانا
ی	پھول بنتے ہیں ہماری قبر پر کیوں رنگی شمع تربت ہو گئی	ردنی صورت	رنگھی
ی	آن کا رنگ سبزہ رخسار گہرا ہو گیا جو زبرد تھا زمرہ کا نمونہ ہو گیا	رنگ کی کیفیت و ماہیت میں شدت اور زیادتی ہونا۔ بہت	رنگ گہرا ہونا
ی	اشک خون کا رنگ پھیکا پڑ گیا زخم بھر آتے دل بسمل کے کیا	اشک ہونا۔ رنگ کم ہو جانا۔ رنگ ہلکا ہو جانا اثر کم ہو جانا۔	رنگ پھیکا پڑنا
ی	رنگ چہرہ سے اڑ گیا کوسوں دل سے میں مجھ سے دل جدا کوسوں	انہملال اور طبیعت خراب ہونے کی علامت ہے	رنگ اڑنا
ف	اپنے حق میں یہ زہر گھول لیا ٹپنے دے دے کے رنج مول لیا	خود ہی ملال کا سبب پیدا کر لینا	رنج مول لینا
ف	کہنا سنا ہے کینہ خواہوں کا جم گیا رنگ بدسیا ہوں کا	اثر ہو جانا۔ قابو پانا	رنگ جمنا
ضی	مٹی جھٹک نہ ذرا خون دل کی گریہ سے یہ رنگ کب مری چشم پر آب سے چھوٹا	اثر جانا۔ زائل ہو جانا	رنگ چھوٹنا
ضی	اشک بینی کر رنج کھا کر ہجر میں ہو گیا جوں توں گزارا ہو گیا	غم اٹھانا۔ دکھ برداشت کرنا	رنج کھانا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	کہتے ہیں مجھ سے وصل میں کیوں تجھ کو یاد میں رو رو کے پیٹ پیٹ کے وہ دن گزارنے	آہ وزاری میں وقت کاٹنا	رو رو کے پیٹ پیٹ کے دن گزارنا۔
گ	مانع رفتار ہو کیا اس کو پتھر زیر پا جس نے لاکھوں روند ڈالے کاسہ سر زیر پا	کچل ڈالنا۔ پاؤں سے پیٹ ڈالنا	روند ڈالنا یا روندنا۔
م	بگڑے کے جائیں تو نادان بن کے آئیں ہم کہے ردا انھیں دشمن کو دوست کر لینا	جائز ہونا۔	روا ہونا۔
م	کہتے ہیں تو نے دل اہل انجمن بیتاب روا روی میں ہے مصروف قافلہ دل کا	چل چلاؤ ہونا	روا روی میں ہونا
م	ہر شخص کا روزینہ مقرر تو نہیں ہے ہر ایک کو دے روز فلک کیوں درم داغ	وظیفہ یومیہ۔ مقررہ روز کار روز مل جانا۔	روزینہ مقرر ہونا
م	سنتا ہوں کہ ناصح کی زباں بند ہوئی ہے ہر روز کی جھک جھک سے مراناں میں دم تھا	سردم کی دانتا کل کل۔ روز کی خفگی لڑائی۔ بک بک	روز کی جھک جھک
آ	یہ گستاخی یہ چھیڑا جی نہیں ہے لے دل نال ابھی پھر روٹھ جائیں گے ابھی وہ من گھڑے ہیں	ناراض ہو جانا۔ خفا ہو جانا	روٹھ جانا
م	سخت جانوں پر ہوا کرتی ہے اکثر مشق تیغ چشم بدور آج کل ہیں روپ پر بازو دوست	رونق پر ہونا۔ اچھی حالت میں ہونا	روپ پر ہونا
م	اے تپ سوز محبت تیری آنکھیں دیکھ کر رونگے اٹھتے ہیں میرے جسم پر تری تعظیم کو	ڈر لگنا۔ خوف معلوم ہونا	رونگے اٹھنا
ی	خرابی میں ہیں کیا کیا اس کے عاشق کہ برطرفی بھالی روز کی ہے	آئے دن ہوتی رہنا	روز کی ہونا۔
م	چار باتیں بھی کبھی آپ نے گھل مل کے کہیں انھیں باتوں کا ہے رونا مجھے رونا کیا ہے	شکایت ہونا۔ افسوس ہونا غم ہونا۔	رونا ہونا
گ	محبت نے جب کی مری دستگیری مقدر نے رو رو دیا ہاتھ مل کر	عاجز آ جانا	رو رو دینا

مخاورہ	تشریح	شعر	دلیان
روز کے سلامی	روزانہ سلام کو آنے والے	جب غیر کوئی آئے بے شبہ اس کو ٹوکے ہم روز کے سلامی کیوں کھائے ہم پہ دھوکے	م
رولنا	ہلانا۔ یکجا کرنا	سہاگرتے ہیں جواے داغ زمیں پر گہرا شک ان موتیوں کو خاک میں رولا نہیں جاتا	ی
روکنا	منع کرنا۔ کسی کام یا بات سے باز رکھنا۔	سہ تمہیں داغ غیروں سے کیوں ملنے دیتا بری بات سے کیا نہیں روکتے ہیں	ی
روکنا ٹوکنا	پوچھنا۔ منع کرنا	سہ وہ کیوں ان کو روکے وہ کیوں انکو ٹوکے رقیبوں سے دربان کی بلوں ملی ہے	ی
روک تھام کرنا (۱)	بند و بست کرنا۔ خرابی نہ ہونے دینا۔	سہ ہمارے صبر پر کیوں آپ طعنے دیتے ہیں ہم اپنے دل کو کریں روک تھام بھی کہ نہیں	ی
روک تھام	آمد و رفت بند۔ ممانعت	سہ پڑی تھی گھیرے ہوئے فوج شام چارٹ حصین بیچ میں تھے روک تھام چارٹ	م
روگ پالنا	مرض بڑھانا۔ علاج نہ کرنا	سہ علاج کرتے ہو اب درد عشق کالے داغ کہا تھا کس نے کہ یہ روگ پالتے جاؤ	ی
رو بیٹھنا	مایوس ہو جانا۔ ماتم کر چکنا	سہ ہاتھ سے دوستوں کو کھو بیٹھے سننے والوں کو ہم تو رو بیٹھے	ی
رونا	کسی سے مایوس ہو جانا۔ ناامید ہونا۔	سہ کسی سے مایوس ہو جانا۔ ناامید ہونا۔ مجھ کو میرے نصیب دتے ہیں	ف
روح گھٹنا	دم گھٹنا۔ الجھن پیدا ہونا	سہ کاہش غم سے روح گھٹتی ہے آنکھوں آنکھوں میں رات گنتی ہے	ف
رہنے دینا (۱)	قائم رکھنا	سہ غضب کی بات ہے یہ مشورہ دیتے ہیں وہ جھگڑا رقیبوں سے بھی تم صاحب سلامت اپنی رہنے دو	م
رہنے دینا (۲)	طنز بہ فقرہ ہے یعنی ایسے ہی پاس رکھو جسے نہیں بیاہتے۔	سہ بلا ہر مہربانی ہے تو دل میں بدگمانی ہے سلام ایسی عنایت کو عنایت اپنی لہنے دو	م

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سہ جنون کے ہاتھ سے تار نفس بچا خدا	باقی ماندہ - بچا کچھا	رہا سہا
گ	رہا سہا یہ ہی لے لے کے تار باقی ہے	ارادہ ملتوی کرنا - خواہش ترک کرنا -	رہ جانا (۱)
گ	سہ ناصح کا جی چلا تھا ہماری طرح مگر	سہ تھک گیا درد بھی اٹھتے اٹھتے	رہا جانا
م	الفٹ کی دیکھ دیکھ کے افتادہ گیا	اب کلیجے میں رہا جاتا ہے	رہ جانا (۲)
م	سہ محفل میں غیر سے بھی تو کرتا تھا التفات	کمی ہونا - ناغہ ہونا - کسر ہونا	رہ رہ کے
م	یہ ہم سے چوک ہو گئی یہ ہم سے رہ گیا	ذرا ذرا دیر میں	زبان بدلتا
م	سہ رہ رہ کے یاد آتے ہیں اپنے ستم نہیں	اٹھنے کا ارادہ کرنا - نشست بدل کر -	زبان بدلتا
گ	ہوتے ہیں دل ہی دل میں شپان کبھی بھی	پہلو بدلتا - نشست کی صورت بدلتا -	زبانوں پہ ہاتھ مارنا
گ	سہ نہ اٹھنے دیا دل نے اس انجن سے	افسوس یا ماتم کرنے کی عکالت ہے -	زبان سے نکالنا
گ	کیا قصد سو بار زانو بدل کر	کچھ کہنا - منہ سے نکالنا	زبان دہن میں پھرنا
گ	سہ وہ خلوت دوست ہوں گھبرائے میں نظم دیا ہوا	کچھ کہنا - کچھ بولنا	زبان تھکنا
گ	اگر دشمن بھی اس کی بزم میں انو بدلتا ہے	زبان کا گفتگو کرنے سے رک جانا بولتے میں تکلیف محسوس ہونا	زبان پر نام پھرنا
م	سہ جب یہ سنا کہ داغ کا آزار کم ہوا	زبان پر آ آ کے رہ جانا -	
م	زانو پہ ہاتھ مار کے بولے ستم ہوا		
ی	سہ تم حرف دل شکن نہ نکالو زبان سے		
آ	امید ٹوٹ جائے کی امیدوار کی		
آ	سہ اس کے آگے زبان شکل سے		
گ	دہن نامہ بر میں پھرتی ہے		
گ	سہ مری زباں نہ تھکی رات کٹ گئی ساری		
م	کھلا جو شکوؤں کا دفتر تو پھر نہ بند ہوا		
م	سہ یہ نہ کہتے کہ نہیں اہل وفا میں کوئی		
م	نام ایک شخص کا ہے میری زباں پہ پھرتا		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سہ ٹکڑے کروں زبان شکایت کے تو سہی کیا حال ہے کسی نگہ شرمسار کا	زبان کاٹ ڈالنا	زبان کے ٹکڑے کرنا
گ	سہ جس دل کو لگی ہو وہ کرے خاک فغاں بند کیجے تری فریاد پر کس کس کی زبان بند	بات کرنے سے منع کرنا	زبان بند کرنا
گ	سہ موت آئی ہمیں ہائے دم عرض متناس دل کھلنے نہ پایا کہ ہوئی اپنی زبان بند	چپ لگ جانا - موت آجانا	زبان بند ہونا
گ	سہ پڑھادے جو اُسے چند حرف بے تابلی پیامبر کے دہن میں نہ پھر زبان ٹھیری	خاموش ہو جانا	زبان کھڑنا
گ	سہ لے گئے لوٹ کے اب شوکت نشان دہلی پوربی پہلے اڑاتے تھے زبان دہلی	نقل کرنا	زبان اڑانا
م	سہ پھر نہ آنا اگر کوئی بھیجے نامہ برسے زبان لیتے ہیں	اقرار لینا	زبان لینا
م	سہ منہ آنا - برابر سے جواب دینا اس بات پر خطا ہیں کہ ہم سے زبان کی	منہ آنا - برابر سے جواب دینا	زبان کرنا
گ	سہ تیری زبان ہلی کہ جہاں ہو گیا نہال رہتا ہے میرے حکم کا امیدوار عیش	اشارہ ہونا - کہنا	زبان ہلنا
م	سہ جہاں جہاں ہے خوشی عیش انبساط سرور زبان زبان سے ادا نغمہ مبارک باد	ہر ایک زبان سے ادا ہونا کثرت مراد ہے -	زبان زبان سے ادا ہونا
گ	سہ چڑھے ذہن پر نہ زبان پر مر چار حرف و نشان تو پھر آگے کہنے کا لہجہ کیا تھیں یا دہلو کہ نہ یاد ہو	بار بار کہنا - منہ پر آنا	زبان پر چڑھنا
گ	سہ سن لو جو ہم بیان کریں پھر کہاں یہ بات چلتی ہوئی ہمارے دہن میں زبان ہے اب	بہت بولنے کی قدرت ہونا	زبان چلتی ہوئی ہونا
گ	سہ دیکھا جو روزِ حشر کسی بت کو مضطرب چل کر زبانِ ستم کی گواہی میں رہ گئی	فر فر بولتے بولتے رک جانا	زبان چل کر رہ جانا

مقام	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	منہ سے کچھ کہنا۔ جواب دینا	منہ سے کچھ کہنا۔ جواب دینا	زبان سے نکلنا
م	کچھ بھی میری زبان سے نکلا	کچھ کہہ سکنا۔ زبان کام کرنا	زبان چلنا
ی	اب تک امنڈ امنڈ کے تو آتی ہیں تیریں	بولنے لگنا۔ برابر سے جواب دینے کی جرأت ہو جانا	زبان کھلنا
ی	چلتی نہیں زبان ترے ڈر سے کیا کہیں	دعدہ ہونا۔ اقرار کرنا	زبان ہونا
ی	منہ میں آنا۔ منہ سے نکلنا	منہ میں آنا۔ منہ سے نکلنا	زبان پہ آنا
ی	بولنے میں لغزش ہونا۔	بولنے میں لغزش ہونا۔	زبان لڑکھڑانا
ی	ڈرتا ہوں لڑکھڑاتے نہ اسکی زبان کہیں	الفاظ اچھی طرح منہ سے نہ نکلنا	زبان چارہا تھ کی ہونا
ی	قلم نہ ہو کہیں روز حساب لے ناصح	زبان دراز ہونا۔ منہ زور ہونا	زبان چارہا تھ کی ہونا
گ	وہاں بھی تیری زبان چارہا تھ کی ہوا	گستاخ ہونا۔	زبان کی ہونا
ی	پنجا مبر کی بات پہ آپس میں رنج کیا	منہ کی بات ہونا	زبان کی ہونا
ی	میری زبان کی ہے نہ تمہاری زبان کی	کوئی عملی بات نہ ہونا۔ جو کہنا وہ نہ کرنا۔	زبان خریج ہونا
ی	کھلا کب مدعا ان کہے بیاں سے	کچھ کہنا	زبان ہلانا
گ	زبان خریج تھا خانی زبان سے	کچھ کہنا	زبان ہلانا
ی	لہہ میرے فوج پہ تکبیر تو پڑھ لو	منہ بند کرنا۔ کہنے سے روکنا	زبان پکڑنا
ی	اتنی بھی زبان تم سے ہلائی نہیں جاتی	اعتراض کرنا	زبان پکڑنا
ی	خدا جانے اسے کیا لکھ دیا حال	زخم میں نمک چھڑکنا۔ آبلطف	زخم میں نمک بھرنا
گ	زبان پکڑی نہیں جاتی قلم کی	زخم میں نمک چھڑکنا۔ آبلطف	زخم میں نمک بھرنا
ی	دار کرتے ہی بھرا زخم میں تانل نکلتے	زخم میں نمک چھڑکنا۔ آبلطف	زخم میں نمک بھرنا
ی	تین پرہا تھ کبھی ہے تو منکراں میں کبھی	زخم میں نمک چھڑکنا۔ آبلطف	زخم میں نمک بھرنا

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
زمانہ نہ ہونا	وقت نہ ہونا۔ پہلے کی سی حالت نہ ہونا۔	یہ تمہیں ہم دو کیا جانیں تمہیں ہم دو کیا مانیں زمانہ ہی نہیں اس کا کہ اب کوئی کسی کا ہو	ی
زمانہ کی ہوا بگڑ جانا	دنیا کی حالت خراب ہو جانا	یہ بگڑی ہوئی کچھ ایسی زمانے کی ہوا ہے دل زلف پریشیاں سے پریشاں ہوا ہے	ی
زمانے سے نرالا	سب الگ۔ عجیب	یہ اداگیری ادا کیا کر سکے گا خوب کوئی ستم بھی تو زمانے سے نرالا ہو نہیں سکتا	ی
زمانے کے	اپنے وقت کے۔ دنیا بھر کا	یہ وہ فیاض حاتم زمانے کے ہیں اللہ تلے خزانے کے ہیں	ی
زمانہ دیکھنا	دنیا دیکھ ڈالنا۔ تجربہ ہونا	یہ زمانہ ہم نے دیکھا ہے زمانہ ہم نے بڑا ہے ہمیں دیتے ہیں وہ دھوکے ہمیں بالبتا نہیں	ی
زمانہ برتنا	دنیا تعلقات رکھنا۔ رسم و راہ رکھنا۔	یہ شاعر ملا رہے ہیں زمین اور آسماں	ی
زمین اور آسمان ملانا	انتہائی مبالغہ کرنا	یہ اپنے کوچے میں رکھ سنبھل کے قدم مرے اشکوں سے زمیں پولی ہے	گ
زمین پولی ہونا	زمین کی تہ سخت نہ ہونا وحس جگہ والی زمین۔	یہ پسند آتی ہیں جیسے اُن کی طرز خرام قدم زمیں پہ سر رکھ نہ رکھتے	ی
زمین پر قدم رکھنا	چلنا	یہ وہ ناز سے زمیں پہ رکھتے نہ تھے قدم تعریف کر کے اور بھی ہم نے اُڑا دیا	گ
زمین پر قدم نہ رکھنا	بہت غرور کرنا۔ تکبر کرنا	یہ دل لگانا تھا زمانے کی ہوا کو دیکھ کر آشنا کو دیکھ کر نا آشنا کو دیکھ کر	ی
زمین ناپنا	سیاحت کرنا۔ آوارہ پھرنا	یہ کیوں خضر زمیں ناپتے ہیں پیمائش طول عمر کرتے	ی
زمانے کی ہوا کو دیکھنا	چلن دیکھنا۔ دنیا کا دستور دیکھنا		م

نام دیوان	شعر	تشریح	معاورہ
ضی	اس گوہر نایاب کو تما خاک میں ملنا	گرنا۔	زمین پر ٹپکنا
گ	ٹپکا جو زمیں پر تو نہ آنسو نظر آیا	زمین پر کسی نام کی شرباب سے نوشوں یہ بتو چہ پیئے پہلے ایک آدمی	زمین پر کسی نام کی شرباب سے نوشوں یہ بتو چہ پیئے پہلے ایک آدمی
گ	ساقی نہ رسم ترک ہو شرب مدام کی	چھینا شربک زمین پر گرا دیتے ہیں۔	چھینا شربک زمین پر گرا دیتے ہیں۔
گ	پہلے چھڑک زمین پر قاضی کے نام کی	زمین کا چھینا۔ لرز جانا۔ مراد انتہائی	زمین چلنا
گ	ہلے کیوں کر نہ تیری زبگذر کی سرزمین پر	اثر ہو کہ زمین تک نہ چلائے۔	زمین چلنا
گ	کہ نالوں سے مرے کانپا کیا عرش بریں سروں	بے کیف زندگی ہونا۔ زندہ لیکن	زندہ درگور ہونا
گ	سے زندہ درگور زمانے میں نہ ہونگے ایسے	مردہ کی طرح۔	زندہ درگور ہونا
گ	مرثیہ کہتے ہیں شاعر ترے بیماروں کا	بس چلنا۔ قدرت ہونا	زور چلنا
گ	سے زور قسمت سے چل نہیں سکتا	قدرت ہونا۔ قابو ہونا	زور ہونا (کسی پر)
گ	دل سمجھائے سمجھیں نہیں سکتا	تلخ چیز کو حلق سے اتارنا۔	زہر کے گھونٹ نکلنا
گ	سے نہیں گرتے یہ قابو دل ہی پر کچھ زور ہونا	ناگوار کو گوارا کر لینا	زہر آکلنا
گ	کہاں کیا یہ بھی تو نا طاقی سے ہو نہیں سکتا	برائیاں کرنا۔ لگانا۔ بچھانا	زہر مار کرنا
گ	سے آن سے پوچھو نہ کا کسی پردے میں ماحول قریب	باؤل ناخواستہ نکل جانا	زہر چڑھنا
گ	زہر کے گھونٹ نکلنے ہیں نکل جاؤں گا	زہر کا اثر ہونا	زہر آب ہونا
گ	سے دیکھئے کیا ہوا الہی مرے نامہ کا جواب	پتا پانی پانی ہو جانا	زہر لگنا
م	پاس ان کے ہیں بہت زہر اگلنے والے	بہت کڑوی لگنا۔ نہایت	زہر لگنا
م	سے فرقت میں ہم تو خون جگر بھی نہ کھاسکے	ناگوار۔	
م	وہ دل نے زہر مار کیا ہم نے کیا کیا		
م	سے زہر چڑھتا ہے تری زلف کے تھکے سے		
م	مار رکھتی ہے یہ ناگن یونہی کب ڈوستی ہے		
م	سے شیر فلک خوف سے ماہی بے آب ہے		
م	شہرہ شیر افگنی۔ سن کے ہوا زہر ہے		
م	سے لب شیریں کا بوسہ دیکھتے		
م	زہر نکتی ہے گر ہماری بات		

نام دیوان	شعر	تشریح	محاوہ
ی	زہر گل کے پلاتے ہو رقیبوں کو تو ساغر	زہر حل کرنا۔ زہر ملا دینا	زہر گھولنا
گ	کیا میرے لئے زہر بھی گھولا نہیں جاتا	زندگی سے بیزار ہونا۔ عاجز آنا	زیست سے تنگ ہونا
ی	دیکھ غصہ حرام ہوتا ہے	سوچ چاندی کا گھڑا ہوا زیور اگ	زیور گلنا
ی	آج وہ دن ہے کہ زیور بن کے گردوں کا گل	میں تیار کر ڈولہ بنا لینا	سانس لینے سے طبیعت بگڑنا
گ	لائے ڈالی میں لگا کر آفتاب و ماہ تاب	ذرا سی جنبش سے حال خراب ہونا	ساتھ دینا
گ	بن گئی جی پہ کچھ ایسی کہ الہی توبہ	رفاقت کرنا۔ مدد کرنا	سایہ گھولنا
گ	سانس لینے سے بگڑتی ہو طبیعت میری	سائے گل کا حشر تک لے داغ میں سوزِ محبت	سایہ گھولنا
گ	رہ دیگی ساتھ تار و جزا شمع حرم میرا	نہ دیگی ساتھ تار و جزا شمع حرم میرا	سایہ گھولنا
گ	ہم نہیں کہو کہ کہاں تھی یہ وضع یہ ترکیب	نہ دیگی ساتھ تار و جزا شمع حرم میرا	سایہ گھولنا
گ	ہمارے عشق نے سانچہ میں تم کو ڈھال دیا	نہ دیگی ساتھ تار و جزا شمع حرم میرا	سایہ گھولنا
گ	سایہ مری بخت سیہ کا ضرور	نہ دیگی ساتھ تار و جزا شمع حرم میرا	سایہ گھولنا
گ	لے شب غم تیری سحر پر گرا	نہ دیگی ساتھ تار و جزا شمع حرم میرا	سایہ گھولنا
گ	ہے نازک یا رستے یہ دل نے کہا بچہ کو نہ چھوڑ	نہ دیگی ساتھ تار و جزا شمع حرم میرا	سایہ گھولنا
گ	سایہ کے ساتھ ترے میں بھی نکل جاؤ لگا	نہ دیگی ساتھ تار و جزا شمع حرم میرا	سایہ گھولنا
گ	ہے میں ہوں وہ تیز رو راہ محبت کے خضر	نہ دیگی ساتھ تار و جزا شمع حرم میرا	سایہ گھولنا
گ	سایہ میرا نہ کبھی میرے برابر آیا	نہ دیگی ساتھ تار و جزا شمع حرم میرا	سایہ گھولنا
گ	ہے گر زندگی خضر و سیاحا ہوئی تو کیا	نہ دیگی ساتھ تار و جزا شمع حرم میرا	سایہ گھولنا
گ	ہے موت سب کے ساتھ مقرر لگی ہوئی	نہ دیگی ساتھ تار و جزا شمع حرم میرا	سایہ گھولنا
گ	ہے یہ بات کیا دم رفتار ہوتی آتی ہے	نہ دیگی ساتھ تار و جزا شمع حرم میرا	سایہ گھولنا
گ	کہ اپنے سایہ سے تکرار ہوتی آتی ہے	نہ دیگی ساتھ تار و جزا شمع حرم میرا	سایہ گھولنا
گ	ہے ڈھلا سارا بدن سانچہ میں گویا	نہ دیگی ساتھ تار و جزا شمع حرم میرا	سایہ گھولنا
گ	ذرا اترا نہیں ظالم کہیں سے	نہ دیگی ساتھ تار و جزا شمع حرم میرا	سایہ گھولنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	ہے ملے محشر میں گر مجھ کو یہ کافی ہر عذاب اسکو گ	انتہائی کدورت۔ بے حد نفرت	سایہ سے چلنا
آ	کہ یارب وہ بت کا فرمے سایہ جلتا ہے	رفاقت کرنا۔ ساتھ رہنا	ساتھ چلنا
ی	ہمارے ساتھ کبھی ہوا ہوس نہیں چلتا	میں بیچ نکالنا	سات پانچ کرنا
گ	ہے روز حساب کیا نہیں کرنے کا سا پانچ ی	نحست افلاس کی شدت کا اثر	سایہ مفلس ہو جانا
م	عیاریوں میں وہ بت پر فن تو پانچ ہے	الگ الگ رہنا۔ نفرت کرنا	سایہ بچنا
م	قارون بھی مرے سایہ مفلس ہو چکا	لپیٹ لینا۔ شامل کر لینا	سان لینا
م	ہمیں دیکھو کہ ہم تنہا بھری محفل میں رہتے ہیں	رو برو کا واقعہ ہونا۔ آنکھوں کے سامنے کا واقعہ ہونا۔	سامنے کی بات ہونا
م	ہے وہ جھگڑتے ہیں جب رقیبوں سے	حسرت ہونا۔ بڑا رنج ہونا	سانپ لوٹنا
م	بیچ میں مجھ کو سان لیتے ہیں	نظر آ جانا۔ مقابل آ جانا	سامنے پڑنا
م	ہے بات تک کرنی نہ آتی تھی تمہیں	بے پردہ ہو جانا۔	سامنے ہو جانا
م	یہ ہمارے سامنے کی بات ہے	بھول سیدھا سادا۔ ہر ایک پر اعتبار کرنے والا۔	سادہ دل
م	نہ سچا سا لوٹ رہا ہے شب ہجرا کیا کیا	در در مانگتے پھرنا۔ سات گھروں	سات گھر بھیک مانگنا
م	لہریں لیتا ہے خیال خم گیسو دل میں	سات گھر بھیک کر بیٹ بھرنے کا کثرت مراد	
م	ہے بھانہ کا نظارہ بھی گردن کا بوجھ ہے		
م	جب سامنے پڑا سر تسلیم خم ہوا		
م	ہے جس طرح جی چاہتا ہے اس طرح ہو بے حجاب		
م	یوں تو ہونے کو وہ ہو جاتا ہے اکثر سامنے		
گ	سادہ دل ہے وہ بت آئینہ کیا کیا گ		
م	ہے ہفت افلاک سے تاثیر دعا مانگتی ہے		
م	سات گھر بھیک یہ مانند گدا مانگتی ہے		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	ساری خدائی چھان سے نکالوں چھان کر ساری خدائی اب اسکی جستجو ہے اور میں ہوں	تمام دنیا میں تلاش کر کے پالینا	ساری خدائی چھان کر نکالنا۔
م	سنا میں کی ایسی بندھی ہے لڑی کہ ساون کی گویا لگی ہے جھڑی	لگاتار مینہ برسنا	ساون کی جھڑی لگنا
م	فیل وہ شام برن اور وہ شب ہے سب سایہ پڑ جائے جو آن کا رخ کا فر ہو سیاہ	اثر پڑنا	سایہ پڑ جانا
م	کچھ سیکھتی عاشق میں سعاد ہوتی سایہ زلفوں نے تری اس پٹہ ڈالا اپنا	اثر کرنا	سایہ ڈالنا
ی	اس بزم میں دل نے ساتھ چھوڑا ایک آتے وہاں سے دو گئے ہم	رفاقت نہ کرنا۔ مدونہ کرنا	ساتھ چھوڑنا
ی	داغ فرقت سے مرے دل میں جلن پڑتی ہے جوش گریہ ہے کہ ساون کی بھرن پڑتی ہے	زور سے بارش ہونا	ساون کی بھرن پڑنا
م	مضامین کی ایسی بندھی ہے لڑی کہ ساون کی گویا لگی ہے جھڑی	مسلل موسلا دھار بارش ہوتا۔	ساون کی جھڑی لگنا
ی	زلف پیچاں میں مرے دل کی صدا کم نہیں ہے سانپ کی پھنکارے	سانپ کی آواز	سانپ کی پھنکار
ضی	نقہ محشر اور کیا نکلا وہ تمہارے ہی ساتھ کا نکلا	رفیق ہونا۔ ہمسر ہونا	ساتھ کا نکلنا
ن	عشق سب بل نکال دیتا ہے عشق سانچہ میں ڈھال دیتا ہے	غیر معمولی اور غیر ضروری اختلاط تحلیل ہو کر جہم کا سڈول بنا دینا	سانچے میں ڈھالنا
ی	دل اگر چاہے کہ روکوں کب رکے طفل ہر آج کل کرتے ہیں لڑکے سامنا استاد کا	گستاخی کرنا۔ زبان درازی کرنا	سامنا کرنا
ن	جلوہ دیکھا جو حور طلعت کا سامنا ہو گیا قیامت کا	مقابلہ کرنا۔ مقابلہ ہو جانا	سامنا ہونا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ف	کسی مایہ اپنے ڈرجانا	دل ہندو کمزور ہونا کہ اپنے سایہ سے بھی دلی	سایہ سے ڈرنا
م	کبھی کچھ بانگیں بھی کر جانا	ڈرنا بعض احتیاط کے لئے تو نہ جانا کہ وہ اپنے سایہ سے بھی ڈرتا یعنی	سانپ سا لوٹنا
م	سناپ سا لوٹ رہا ہے سب ہجران کیا	دوسرے پر اعتماد ہی نہیں کرتا قلق ہونا	سبق پڑھا دینا
گ	لہریں نیتا ہے خیال غم گیسو دل میں	سکھا دینا - طریقہ بتا دینا	سبق پڑھا دینا
م	سب کچھ بھلا دیا تو نے	وجہ ظاہر ہونا	سبق کھلتا
م	سب کھلا یہ ہمیں ان کے منہ چھپنے کا	نخس - منحوس	سبق قدم ہونا
م	اڑا نہ لے کوئی انداز مسکرانے کا	مبارک	سبق اختر
م	آسمان سبز قدم ہو کے بنا سبز اختر		سبق کرنا
م	عکس افگن جو ہوا سبز کہ سار دمن		سبق ہونا
م	ایضا		ستم اٹھنا
گ	بٹھا کے بزم میں اپنے سب نہ کراتنا	ناؤم کرنا - خفیت کرنا - ذلیل کرنا	ستم اٹھانا
ی	نہ لے اڑیں کہیں ظالم مرے حواس مجھے	خفیت ہونا - شرمندہ ہونا	ستم اڑنا
آ	گھرے ہیں رفیبوں کے تو کچھ غم نہیں ہم کو	ظلم برداشت کرنا - سختی سہنا	ستم توڑنا
م	نکلیں گے سبک ہو کے کوئی دن کی ہوا	آفت آنا - ظلم ہونا	ستم توڑنا
م	ہمارے دل نے وہ تنہا اٹھالیا ظالم	ظلم ڈھانا	ستم توڑنا
م	تراستم جو نہ اک روز کا رستے اٹھا		ستم توڑنا
م	نہ آیا نامہ برابر تک گیا تھا کہے آبا کیا		ستم توڑنا
م	الہی کیا ستم ٹوٹا خدا یا کیا غضب آیا		ستم توڑنا
م	لے کے دل تم نے جب ستم توڑے		ستم توڑنا
م	پھر ہماری بغل میں آ دیکھا		ستم توڑنا
م	دیدیا رنج اک خدا کی کا	غارت ہونا - مٹ جانا	ستم توڑنا
م	ستیا ناس ہو جدائی کا		ستم توڑنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	ستارے بھاری ہونا	منہوس سیاروں کا اثر انداز ہونا	ستارے بھاری ہونا
ن	سستیاناں کر دینا	بگاڑ دینا۔ برباد کر دینا	سستیاناں کر دینا
آ	سج دھج	وضع قطع۔ رنگ ڈھنگ	سج دھج
گ	سخت گھڑیاں ہونا	کھٹن ہونا۔ مصیبت کا وقت ہونا	سخت گھڑیاں ہونا
گ	سخت جان	شکل سے مرنے والا	سخت جان
گ	سختیاں کھینچنا	کھینچنا اٹھانا۔ مصائب برداشت کرنا۔	سختیاں کھینچنا
آ	سختی کی گرہ آنا	بیرا وقت آنا۔ خراب ستارہ	سختی کی گرہ آنا
م	سدھ لینا	آنا۔ بخش طالع کا اثر پڑنا۔ خبر لینا۔	سدھ لینا
گ	سدھ رہنا	ہوش رہنا۔ بے خبر نہ ہونا	سدھ رہنا
م	سدھارنا	جانا۔ زھمت ہونا	سدھارنا
ی	سد سکندری	ایک فولادی مضبوط دیوار جو سکندر اعظم نے بنوائی تھی۔	سد سکندری
گ	سر پہ کھیل جانا	جان جو حکم کام کرنا۔ جان کی پروا نہ کرنا۔	سر پہ کھیل جانا
	یہ غیر پر بھاری ستارے ہیں کئی تم اتارا دو کٹورا پھول کا سہ ہمتن یاس کر دیا تو نے سستیاناں کر دیا تو نے سج دھج ہی اور ہے یہ سراپا ہی اور ہے دن نہ پورا ہو چکا ہم ہو گئے آخر تمام روز فرقت کی خدا کیا سخت گھڑیاں گھنٹیں سہ نہیں کچھ قتل ان کا آسان یہ جان میں ہی بلا قضا کو پہلے شریک کرنا یکایک اپنی خوشی نہ کرنا سختیاں کھینچنے کی ہو گئی عادت دل کو بت چلے جاتیں کھینچ کر کھینچ خانہ سے سہ میری قسمت کی طرح رہتی ہے تلکھائی ہوئی زلف پر بھی کیا ہے سختی کی گرہ آئی ہوئی سہ ادھر کی سدھ بھی فرارے پیا مبر لینا خدا کے واسطہ جلد ہی مری خبر لینا سہ تلاش تھی مجھ کو ناہر کی خبر نہ تھی ہاتے اس خبر کی نہ پاؤں کی سدھ رہی نہ سر کی گئی ہی ایسی سنا کر سہ کہا مجھ سے دربان نے ان کی خبر لو بڑی دیر سے وہ سدھائے ہوئے ہیں سہ جوش گریہ وہ ہے طوفان گرنہ وکیل اس کو ہم پار ہو سد سکندر کو یہ پانی توڑ کر سہ محبت میں اسے دل نہ ڈر مہر پہ کھیل وہ بازی نہیں یہ کہ ہر جائے گی		

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
گ	سے حشر میں سر سے گذر جائیگا طوفان جس کا	حد بابر ہو جانا۔ انتہا بد ہو جانے	سر گزر جانا
گ	وہ ہماری ہی نجات کا پسینا ہوگا سے دشمن کے آگے سر نہ جھکے گا کسی طرح	سناوب ہونا۔ دبنا	سر جھکانا یا سر جھبکنا
گ	یہ آسمان زمیں سے ملایا نہ جائے گا سے جو سر میں زلف کا سودا تھا سب نکال دیا	عشق ہونا	سر میں سودا ہونا یا سودا ہونا
گ	بلا ہوں میں بھی کہ آتی بلا کو ٹال دیا کسی امر کا کسی شخص کی ذات پر موقوف	کسی امر کا کسی شخص کی ذات پر موقوف ہونا۔ منحصر ہونا۔	سر ہرا رہنا
گ	جوں تیرے ہی سر سہارا ہوتا گریاں کا سے یہ سر کے ساتھ جائیں گے یہ دم کے ساتھ جائیں گے	سے یہ سر کے ساتھ جائیں گے یہ دم کے ساتھ جائیں گے	سر کے ساتھ جانا
گ	ہمارے سر پر آصف جاہ کے احسان ایسے ہیں سر پر منڈلانا۔ ساتھ ہونا	سر پر منڈلانا۔ ساتھ ہونا	سر پر سوار ہونا
گ	کجخت موت ہے ترے سر پر سوار آج قبول منظور بسر دشمن دل و جان	قبول منظور بسر دشمن دل و جان	سر آنکھوں پر
گ	سے بزم اغیار کا ظاہر ہے اثر آنکھوں پر نہربان آپ کی خفت سر آنکھوں پر	پتہ ملنا	سراغ ملنا
گ	مرگ عدو سے آپ کے دل میں چھپا نہ ہو میرے جگر میں اب نہیں ملتا سراغ داغ	ما تم کرنا۔ سر پر دو ہنر مارنا	سر پیٹنا
گ	جالتے نہ شام غربت سر پستی وطن سے سے پاس غیروں کو بٹھا کر یہ دکھایا تم نے	سے پاس غیروں کو بٹھا کر یہ دکھایا تم نے	سر پر آرے چاٹنا
گ	سر پر دیکھے نہ تھے چلتے ہوئے آئے ہم نے سے مرید اے شیخ صاحب آپ کو سر پر بٹھالیں گے	ہدایت تعظیم کرنا	سر پر بٹھالینا
گ	بٹھاتے ہیں بھلا کیسیوں کو میخوار پہلو میں سے پہلے کیوں اے داغ آنی پی گئے فریاد	سے پہلے کیوں اے داغ آنی پی گئے فریاد	سر پکڑ کر فریاد کرنا
گ	سر پکڑ کر اب جو ہے فریاد میرا سر گرا	کرنا۔	

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سر پہلے کیوں لے داغ اتنی پی گئے فریبتے	سر بھنا جانا۔ ورد ہونا۔ ہوش	سر گرنا
گ	سر پکڑ کر اب جو ہے فریا و میرا سر گرا	حواس جانا۔	
گ	ہلکے جگہ تھے زمیندار دار کی صورت	حملہ آور ہونا۔ ہجوم کر کے اوپر	سر پر چڑھے آنا
گ	چڑھے ہی آتے تھے سر۔ پنجار کی موت	آنا۔ گھیر لینا۔	
گ	سے محشر میں بھی عشاق کا سراٹھنے نہ دینا	برابری نہ کرنے دینا۔ آنکھ نہ	سراٹھنے نہ دینا
گ	دنیا میں بھلے کو ترا احساں نہ ہوا تھا	اٹھانے دینا۔ مجبور رکھنا	
گ	سے اے محبت دل آشفۃ کا سودا دیکھا	زبردستی دینا	سر مارنا
گ	اس کی زلفوں سے لیا اور سر مارا		
گ	سے بچتی تھی دخت۔ نہ کی نہ حرمت کی طرح	مخالفت ہونا۔ پیچھے لگنا	سر ہونا
گ	یہ نیک بخت مار کے قاضی کے سر ہوئی	پیچھے پڑ جانا۔ اصرار کرنا۔ ضد کرنا	
گ	سے ہوا ہوں کشتہ پاتے نگارین	"	"
	مرا خون سر ہوا مژگ حنا کے	"	"
آ	سے دیکھتے ہی شکل باز دل سے ماہر ہو گئے	"	"
	پھر نہ وہ ٹالے ٹلے جس بات کے سر ہو گئے	"	"
گ	سے جب کیا شکوہ کہ محفل میں ہے ہم تم سے دور	سر پر سوار ہونا	سر پر بیٹھنا
	اس نے جھنجھلا کر کہا کہ میرے سر پر بیٹھتے		
م	سے تم بزم میں یوں غیر کو سر پر نہ بٹھاؤ	سہایت تعظیم تکریم کرنا	سر پر بٹھانا
	محدود ہے ہر شخص کے انداز کا انداز		
آ	سے ناگہانی مصیبت نازل ہونا		سر پر آ پڑنا
آ	جب سر پر آپڑی تو کہو کوئی کیا کرے		
آ	سے خیال جاتا رہنا۔ محبت نہ رہنا		سر سے سودا جانا
آ	دل جاتا ہے دل سے تری الفت نہیں جاتی	قتل ہو جانا۔ مرجانا	سر جانا
آ	ایضاً		

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
گ	ہ تھک کے بیٹھوں بھی جو دشت میں تو سر پہرنا گ	چکر آنا۔ درد ہونا	سر پہرنا
م	پاؤں کے چرخ مرے سر میں چلے آتے ہیں م سنا کرتے ہیں چھیڑ کر گالیاں ہم وگر نہ کوئی سر پہرنا ہے کسی کا	دیوانہ ہونا	سر پہرنا
م	ہ چرا کے دل کو تی چلتا ہوا ہے اے ہمد م سراغ چور کا ہر اک مقام پر لینا	پتہ لگانا	سراغ لینا
گ	ہ کیا شب بھر مرے سر پہ بلا لاتی ہے اپنے ہمراہ اجل کو بھی لگا لاتی ہے	مصیبت لانا	سر پہ بلا لانا
م	ہ رقیب رو سیہ کیوں سر چڑھا ہے اُسے صدقہ کرو تم داغ پر سے	گستاخ ہو جانا۔ بے تکلف ہونا۔ بے ادب ہونا	سر چڑھنا
م	ہ چین سے بیٹھے ہو کیا تم کو خبر ہے کہ نہیں آبرو آج عدد کی سر بازار گئی	منظر عام پر عزت جانا	سر باز آبرو جانا
ی	ہ تم برستے رہے سر محفل کچھ بھی میری زبان سے نکلا	سب کے سامنے برا بھلا کہنا	سر محفل برسنا
ی	ہ ذرا دیکھو تو مشتاقوں کا مجمع روزن درے ہوئی ہے بھیڑ بھاڑ ایسی کہ پھرتی سر پہا کی ہے	استدر ہجوم ہونا کہ تھالی پھینکو تو سر پہا کی ہے	سر پہ تھالی پھرنا
ی	ہ محفل میں قومیوں کی بلایا تو ہے اس نے جائیں گے وہاں ہم بھی کفن باندھ کرے	مرنے کے لئے تیار رہنا	ستر کفن باندھنا
ی	ہ تو سن عمر ہے رواں سر پٹ یہ فرس پوٹیا نہیں جاتا	بہت تیزی سے دوڑنا	پٹر رواں ہونا
ی	ہ نامھا خاموش بس بک بک نہ کر سر مرا چکرا گیا بھا گیا	دوران سر ہو جانا۔ چکر آنے لگنا	سر چکرانا
ی	ایضا	ایضا	سر بھنا جانا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ض ی	یہ سر کے ساتھ جائیں گے دم کے ساتھ جائیں گے	نوازشوں کا بوجھ سر پر ہونا۔ ہنسا	سر پہ احسان ہونا
ی	ہماری سر پہ آصف جاہ کے احسان ایسے ہیں	کرم ہونا۔ حسن سلوک ماننا	سر پھوڑنا
ی	کوہن ہم تو نہیں ہیں جو سر اپنا پھوڑیں	سر کے ٹکڑے کرنا۔ بے فائدہ	سر پہ چٹھے ہونا
ی	چوم کر چھوڑ دیا کرتے ہیں بھاری پتھر	کام کرنا۔	سر کے بل چلنا
ی	آشیاں پورے بناتے نہ لیور	سر سے گردن تک بڑے بال	سر پڑنا
ی	سر پہ مجنوں کے جو پٹھے ہوتے	ہونا۔	سر لینا
ی	چلیں گے سر کے بل اس رہگدہ میں	اظہار ادب تعظیم و شوق	سر پر سے نکلنا
م	نہ ہوگی ہم سے پابندی قدم کی	انتہائی شوق سے جستجو کرنا یا چلنا	سر پر اتارنا
م	ہمارے سر ہی پڑا اب تو عشق کا سودا	ناگہانی اوپر آنا۔ ذمہ ہونا	سر پر آنا
م	برا ہو یہ کہ بھلا ہو ہمیں مگر لینا	اپنے اوپر لینا۔ ذمہ لینا	سر پر پگڑی باندھنا
م	ایضاً		سر پر آنا
ی	مخمل میں بٹھایا پھر انھیں کھینچے دامن	بہت قریب سے گزرنا	سر پر پگڑی باندھنا
ی	وہ چھپکے چلے تھے مرے سر پر نکل کر	کسی بار سبکدوش کرنا۔ ہلکا	سر پر پگڑی باندھنا
ی	احسان زلمے کے بہت مرے سر پر	کردینا۔ ذمہ داریاں ہٹالینا	سر پر پگڑی باندھنا
ی	قاتل نے بڑا بوجھ اتارا مرے سر سے	فضیلت حاصل کرنا۔ عزت ملنا	سر پر پگڑی باندھنا
ن	سہرا ہر خاریر باندھی سے پگڑی تار کا مال	واقع ہونا۔ ہونا	سر پر پگڑی باندھنا
ن	آگئی ہجر کی گھڑی شہر پر	آئی ہوئی مصیبت کو برداشت کرنا۔	سر پر پگڑی باندھنا
ن	یہ بلا جھیلنی پڑی سر پر		سر پر پگڑی باندھنا
ن	ایضاً		سر پر پگڑی باندھنا
ن	دھل کی شب میں جلوے تھے دن کے	آواز بیٹھ جانا۔	سر پر پگڑی باندھنا
ن	سر پر تھے حلق میں موزن کے		سر پر پگڑی باندھنا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ف	اپنے سر کیوں دھروں پرانی بات	ذمہ لینا۔ ذمہ دار گردانا	سر دھرنا
ف	کیوں بگاڑوں بنی بنائی بات	کھنڈا پڑ جانا۔ ولولہ فرو ہونا	سر دھونا
ی	گرمی طبع داغ سرد ہوتی	افسردگی ہو جانا	سر ٹپکنا
ی	یہ سر ٹپکنے کی در پر ترے نشانی ہے	سرمارنا	
ف	ہمارے ماتھے کا کوئی درم ٹپکتا ہے		
ف	داغ سے رسم التفات نہ جائے	بات کی بیچ کرنا۔ جان چاہے	سر جانا بات نہ جانا
ی	سر بھی جاتے تو جاتے بات نہ جائے	چلی جاتے مگر آبرو نہ جاتے	
ی	غیر کہتا ہے رشک قیس ہوں میں	دیوانہ ہونا۔ جنوں کے دورے	سر پڑنا
گ	باولہے سر پڑی ہے پاگل ہے	پڑنا۔	
گ	اسی کے واسطے آنکھیں خدائے دیں ہم کو	اچھا برا دیکھنا	سفید و سیاہ دیکھنا
م	کہ روز و شب یہ سفید و سیاہ دیکھتے ہیں		
م	در ہم داغ دیا داغ کو جیسا تم نے	چلن قائم رکھنا	سکہ جاری رکھنا
گ	کچھ لگی لمبی نہ اُن کی نہ ہماری کھنا		
گ	اس دل کا کوئی نقش وفا میں نہیں جواب	نقش جہنا۔ بڑا اثر رکھنا	سکہ مچھنا
م	بیٹھا ہوا ہے سکھ ترے زر خرید کا		
م	سکھانے پڑھانے کو ہیں دوست دشمن	بہکانا۔ لگا باجھانا	سکھانا۔ پڑھانا
گ	یہاں کیسے کیسے وہاں کیسے کیسے		
گ	جنت اسی کا نام اگر ہے تو پس سلام	ترک کرنا۔ بے تعلق ہونا۔ کسی کو	سلام
گ	محفل میں تری جو کوئی آیا نجل گیا	چھوڑ دینا۔ اظہار بیزاری و نفرت	
گ	الہی غیر نے کی کونسی وفاداری	طنز کرنا۔ چھیڑنا	سلام کرنا
گ	کہ آج وہ مجھے جھک کر سلام کرتی ہیں		
گ	شب اس کی بزم میں دلوای غیر سے تعظیم	اچھا برتاؤ کرنا۔ مدد کرنا۔	سلوک کرنا
	بڑا سلوک کر ساتھ آبر نے کیا		

نام دیوان	شعر	تشریح	محاوہ
م	ۛ دیکھ کر سالو لی صورت تری یو بھی کہے چٹ پٹا حسن نمکدار سلونا کیا ہے	نمکین	سلونا
ف	ۛ دل سے پہروں کلام کرتا ہوں زندگی کو سلام کرتا ہوں	انہار بیزاری - چھوڑنا	سلام کرنا یا ہونا (دوسرے مفہوم میں)
ضی	ۛ کاش آتے سینہ تک ہی، آن کا ہاتھ وہ نہیں لیتے سلام اچھی طرح	سریا ہاتھ کے اشارہ کسی کے سلام کا جواب دینا -	سلام لینا
گ	ۛ نکلی پیامبر کی زباں سے نہ کوئی بات کجخت اس کے سامنے سسم ہو کے رہ گیا	زبان بند ہو جانا	سسم ہو جانا
م	ۛ مٹ گئے دنیا کے جلے سینکڑوں ہے غنیمت جو سماں باقی رہا	نقشہ - منظر - قائم رہنا	سماں باقی رہنا
م	ۛ اس سے پوچھوں جو ہو بڑا سیاح کہیں دیکھا ہے یہ سماں کہتے	فضا - نظارہ - نقشہ	سماں دیکھنا
م	ۛ یہ ممکن تھا کہ رسوائی نہ ہوتی سمائی بھی ہو تیرے رازداں میں	ضبط کرنا - بڑا ظرف ہونا	سمائی ہونا
ی	ۛ وہ گانا بجانا رجھانا بھانا سماں باندھنا ہے خوش الحان کا - ہرا	اچھی فضا پیدا کر دینا - اچھا منظر پیدا کر دینا	سماں باندھنا
ی	ۛ کیا غیر چھپائے گا ترا راز محبت اوچھے کو خدا اتنی سمائی نہیں دیتا	حوصلہ - طاقت - ضد	سمائی دینا
ف	ۛ کبھی دھکی یہ دی کہ سمجھیں گے کبھی گردن ہلی کہ سمجھیں گے	انتقام لینا - تا دیب کرنا	سمجھنا
ف	ۛ کچھ کدورت سی آگئی اُس کو اور ہی کچھ سماگئی اُس کو	دماغ میں بس جانا دل میں خیال پیدا ہو جانا	سما جانا
گ	ۛ چرخ سے جب کی ہوس سروری سنگ مصیبت مرے سر پر گرنا	سخت مصیبت آپڑنا -	سنگ مصیبت سر پر گزرا
ر	سنگ مصیبت مرے سر پر گرنا		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	ۛ خور گریخ و بلا ہوں مجھ کو کچھ پروا نہیں م کو سناٹا گذر جائے گا محشر دیکھ کر	انتہائی حیرانی	سناٹا گذر جانا
گ	ۛ واعظ ترے لحاظ سے ہم سن کی پی گئے کیا ذکر ناگوار شراب طہور تھا	شریت کر لینا۔ سہ جانا	سن کے پی جانا
گ	ۛ ذکر میرا اگر آجاتا ہے سن کے وہ صفا اڑا جاتا ہے	ٹال دینا۔ اثر نہ لینا	سن کے اڑا جانا
م	ۛ موت کی پہلے مری کی حالت تھوڑی موت کی موت سنبھالے کا سنبھالا ہوتا	موت سے ذرا پہلے مری کی حالت تھوڑی دیر لئے بظاہر اچھی ہو جاتی ہے اقسوت	سنبھالا ہونا
م	ۛ سن کے وہ حال مراغیر سے فرماتے ہیں آتے ہیں آپ محبت کا سندلیہ لے کر	کو سنبھالا کہتے ہیں پیغام لانا۔ خوشخبری لانا	سندلیہ لانا
م	ۛ یہ کیا کہا کہ غیر کو تجھ سے حسد نہیں بن جاؤ تم گواہ تو اسکی سید نہیں	مانے جانے کے قابل نہ ہونا	سند نہ ہونا
ی	ۛ ضبط ایسا ہے ہزاروں سن کی جا میں وہ حضرت ناصح سے کم ہیں بھاری بھر کم آدمی	شریت کرنا۔ خاموش ہو جانا ٹال دینا۔	سن کے پی جانا
گ	ۛ خط میں مجھے اول تو سنائی ہیں ہزاروں آخر یہ ہی لکھا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا	برا بھلا کہنا	سناٹا
گ	ۛ سر عدالت محشر جواب کیا دو گے جو داد خواہوں نے تم پر کی سی ال دیا	دعویٰ کرنا۔ جرح کرنا	سوال دینا
گ	ۛ قامت دکھا کے آج صنوبر کو کبر و قسٹ سولی پہ سرو باغ کی لے نو ہنال کھینچ	مار ڈالنا۔ سولی دینا۔	سولی پہ کھینچنا
گ	ۛ دل کو اس عاجزی سے دیتا ہوں کوئی جانے سوال کرتا ہوں	بھانسی دینا	سوال کرنا
گ	ۛ محتب مانع حلت ہے گماں سے سو نگھنے کو بھی میسر مجھے انگور نہیں	مانگنا۔ بھیک مانگنا	سو نگھنے کو بھی میسر ہونا
		مایاب ہونا	

نام دیوان	شعر	تشریح	محاوہ
گ	ہے متاع شوق بھی ہے مایہ الفت بھی بکھم میں گ	لین دین قرار پانا	سودا ٹھیرنا
گ	اگر لیجے تو سودا کچھ ہمارا آپ کا ٹھیرے	معاملہ ہونا۔ معاملہ طے ہو جانا	سودا بننا
گ	ہے آپ اب نہ بنے گا کوئی سودا اپنا	تخفے	سوغا میں
آ	پھیر دیجے دل بیتاب ہمارا ہم کو		
آ	ہے بھیجے دیتا ہے انھیں عشق متاع دل بجاں		
آ	ایک سرکار لٹی جاتی ہے سوغاتوں میں		
آ	ہے وصل کی شب چشم خواب آلودہ کو ملتے لٹے	نیا فتنہ برپا کرنا۔ نیا جھگڑا پیدا	سوئے فتنہ کو جگانا
م	سوتے فتنہ کو جگانا کوئی تم سے کچھ جانے	کرنا۔ بھولے ہوئے فتنہ کو اٹھانا	
م	ہے کچھ گرہ میں بھی ہے جو دل کے خریدار بنے	مال خریدا ہوا واپس کرنا	سودا پھرنا
م	یہ سمجھ لو کہ یہ سودا انہیں لے کر پھرتا		
م	ہے کروں تو دادرشہ کے سامنے فریاد	سپرد کر دینا۔ کسی کے ذمہ ڈالنا	سونپ دینا
م	تجھی کو سوپ نہ دے وہ معاملہ دل کا		
م	ہے دل کا سودا جو کرے تم سے وہ سودا ہی ہے	مول تول کرنا۔ قیمت طے کرنا	سودا کرنا
م	دام دیتے ہی نہیں مال پرایا لے کر		
آ	ہے غیر اچھا میں برائیوں ہی کی سبب ہو	بڑھ جانا	سوا ہونا
آ	رفتہ رفتہ یہ نہ ہو جیت سوا ہونے لگے		
م	ہے غیر ہے خواب شب وصل میں لے آہ رسا	کسی پاس اس کے بیدار ہونے سے پہلے	سوتے کو جالینا
م	کام بن جائے گا سوتے کو اگر جائے گی	پہنچ جانا۔	
ی	ہے ہمسائے جاگتے رہے نالوں سے رات بھر	سوئے ہوئے نصیب کو بدقسمتی کو دفع کرنا	سوئے ہوئے نصیب کو بدقسمتی کو دفع کرنا
ی	سوتے ہوئے نصیب کو کیونکر جیتائیں ہم		جگانا۔
ی	ہے سوندھے سوندھے آب خوروں میں مزا آجائے	کوڑے گورے مٹی کے برتن جن میں ہلکی ہلکی	سوندھے سوندھے
ی	تو جہادے برف اے ساقی نے انگور کی	خوشبو آتی ہے۔ خوشگوار	
ی	ہے محو قد یار ہو گئے ہم	علامت محویت۔ غلبہ خواب	سولی پہ سو جانا
ی	سولی پر چڑھے تو سو گئے ہم		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ضی	ۛ معذرت چاہتے کیا جرم وفا کی اُس سے	زیادہ ہونا ،	سوا ہونا - ۱۱
ضی	کہ گنہ عذر بھی ہے اور گناہوں کے سوا	علاوہ ہونا	سوا ہونا ۱۲
گ	ۛ نہ سنے داؤد شہر تو کروں کیا لے داغ	عشق ہونا - دیوانہ ہونا	سودا ہونا
م	سب اظہار ہوتے میرے گواہوں کے سوا		سوجان سے
سی	ۛ کہا تجھ کو سودا ہے زلف پری کا	مشارعہ جو جگہ کا انتہائی شوق گویا ایک کی	سو جھٹنا
م	یہ اٹھتی ہنس ایسی تہمت دھری ہے	جگہ سوجانیں ہوں تو قربان کر دیں	
سی	ۛ دیکھ کہتے ہیں اُسے آئے گئے کا سودا	خیال آنا	سوائی قیمت
م	ہم ترے آتے ہی سوجان سے قربان گئے	زیادہ دام یعنی ایک کے بجائے	سولی پسر ہونا
سی	ۛ تھے ہم نعل عدو سے اس وقت پڑ سو جھی	سوا گئے	
م	سن کر پتے کی ہم سے اب بظنیں جھانکتے ہو	نہایت تکلیف اور مصیبت سے	سولی پر دن رات گزرنا
م	ۛ قیمت سوائی پہنچی ہے پہلے کشیدے	بسر ہونا -	
سی	جوئے فروش ہے وہ مار قرضدار ہے	نہایت بے چینی اور تکلیف میں گزرتا ہے	سونا پڑا ہونا
ی	ۛ قد جاناں کے تصور میں سحر ہوتی ہے	غیر آباد ہونا - ویران پڑا ہونا	
ی	شب فرقت مری سولی پہ بسر ہوتی ہے	مختصر مگر جامع بات کہنا	سو کی ایک بات کہنا
ف	ۛ کیا کہوں گزرے ہیں دن رات مجھے سوائی	سہرے کے پھول پر دنا -	سہرا گوندھنا
م	جب سمایا ہے کسی کا قد دل جو دل میں	جس کا شوہر زندہ ہو -	سہاگن
م	ۛ نہیں پروہ سوتے ہیں غم میں عدو کے		
م	پلنگ آج کل ان کا سونا پڑا ہے		
م	ۛ مختصر وار دات کہتا ہوں		
م	سو کی ایک بات کہتا ہوں		
م	ۛ حور کو بھی یہ تمنا ہے کہ مالن بنتی		
م	اس میں یہ شرط ہے گوندگی سہاگن پہرا		
م	اینا		

محاورہ	تشریح	شعر	نام دہوان
سہارا بنا	گوارا کر لینا۔ برداشت کرنا	چوٹ کیا کیا نہ لگی دل پہ ہمارے لیکن	گ
سہارا دینا	تھامنا۔ مدد کرنا	درد پر درد محبت کے سہارے ہم نے	گ
سرجانا	برداشت کر لینا۔ پی جانا	وہیں کشتی نوح بھی ڈوب جاتی	گ
سہم جانا	ڈر جانا	نہ دیتے جو اس کو سہارا محمدؐ	گ
سہاگ کا وقت	محبت جو زن و شوہر میں ہوتا ہے	دم عشق میں گیا دل مجبور رہ گیا	گ
سہی	نیاز جو خداوندی بنی میں ہوتا ہے	صدہ کسی سے اٹھ نہ سکا کوئی ہو گیا	م
سہارا رکھنا	تقویت رکھنا۔ مدد رکھنا	خط پھینک کے سہا ہوا آتا ہے کو تر	ی
سہارا ہو جانا	مدد مل جانا۔ گنجائش مل جانا	اگلا سا نہیں ہے پر پرداز کا انداز	گ
سیر دل وزن پڑھنا	بہت تقویت ہو جانا۔ طاقت	محبت جو زن و شوہر میں ہوتا ہے	ی
سیر دل وزن پڑھنا	آ جانا۔ بالیدگی زیادہ ہو جانا	نیاز جو خداوندی بنی میں ہوتا ہے	ی
سیر دل وزن پڑھنا	بہت زیادہ تقویت ہو جانا	ماتا کہ عداوت ہی سہی غیر سے لیکن	گ
سیریاں پڑھنا	دیکھنا یعنی بہت با اثر ہے جس کا کہنا	اتنے بھی نہیں آپا کہ بیدا کریں گے	گ
سیریاں سننا	پڑھنا اور سننا	غیرت یہی کہتی ہے نہ ہو عشق میں شرکت	گ
		ہم حضرت دل کا بھی سہارا نہیں رکھتے	گ
		مل گئی کوچہ میں اس کے کچھ جگہ	ضی
		بیٹھ رہنے کا سہارا ہو گیا	ضی
		خون کتنوں کا پیاسے تیغ خون آشام نے	ضی
		وزن سیروں پڑھ گیا قاتل سری تلوار کا	ضی
		پڑھ گیا سیروں دہوان کو جو آتے دیکھا	ضی
		خود پہچان سکا میں کہ مراد دل ہے وہی	ضی
		مچھ پر افلاک سے میری ہی بلائیں آئیں	ضی
		سیریاں پڑھتی ہوتی پھر کے بلائیں آئیں	ضی
		باغ میں جاتے ہیں وہ تو گل کھٹکے لئے	ضی
		سیریاں سر و دھو بر کو سنانے کے لئے	ضی

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
آ	ۛ انکار مے کشی نے مجھے کیا مزہ دیا	زبردستی پلانا	سینہ پہ چڑھ کے پلانا
م	ۛ سینے پہ چڑھ کے اس نے خم مے پلا دیا ۛ چل گئی چال آپ کی ہم پر ۛ سیدھے سادے تھے آگئے دم میں	چالاک نہ ہونا	سیدھے سادے ہونا
ی	ۛ تھا سیدھا سادا اُن کا چلن کل کی بات ہے ابا بیٹھے توہ پھرتے ہیں کس بانگین کے ساتھ	طور طریق میں بناوٹ نہ ہونا	سیدھا سادا پن
م	ۛ دل مجور کے نالوں سے جو ہو ہم آواز سینہ پھٹ جائے ترا کیا تری چھاتی ہے گھٹا	کلیجہ کے ٹکڑے ہونا۔ سینہ شق ہو جانا۔	سینہ پھٹ جانا
ی	ۛ بھولی باتوں میں بھی کرتے ہو ہزاروں گھاتیں کسی میں بھی ہو سیکے تمہیں ہم جانتے ہیں	ہوشیار رہونا	سیانے ہونا۔
م	ۛ دل جلوں سے آپ بل بھرتے ہیں یہ اچھا ہے چرخ کج رفتار بھی گرہے تو سیدھا ہم سے ہے	کھٹک ہونا۔ مناسب برتناؤ کرنا	سیدھا ہونا
ی	ۛ علامت پھوٹ کی ہے یہ بھی قاصد کہ پھوٹی ہے سیاہی اُن کے خط کی	روشنائی کا غد پر پھیل جانا	سیاہی پھوٹنا
م	ۛ کج اداؤں کو بہت ہم نے کیا ہے سچا ہم سے کیا بل کی تری زلف چلیا گی	درست کرنا۔ رستہ پر لگانا	سیدھا کرنا
ی	ۛ ہوتے ہیں بہت دفن گراں بار محبت اک شاخ نکالے گی نئی گاؤں میں اور		شاخ نکالنا
گ	ۛ سو حسن ابلتے ہیں سونا زبرستے ہیں لے صلی علی تجھ میں کیا شان نکلتی ہے	دقار ظاہر ہونا	شان نکلتا
گ	ۛ شامت مری جو میں نے مسحا اٹھیں جانا آئی تھی اجل درد کا درمان نہ ہوا تھا	کسبختی۔ بد نصیبی	شامت
گ	ۛ بیٹھے بٹھائے آتے جو شامت تو کیا علاج دل نے کہا کہ آؤ چلیں یار کی طرف	مصیبت آنا۔ برے دن آنا	شامت آنا

مجاورہ	تشریح	شعر	دیوان
شادی پھینا	دھوم ہونا۔ خوشیاں ہونا	یہ فناں بھی دک رہی ہے شادیانے	ی
شادی رچنا	خوشیاں منانا۔ تقریب کا اہتمام کرنا۔	یہی ہے دل میں شادی کس کس غم کی	ی
شام کا نکلا	سرسام سے گیا ہوا۔	کسی زمانے میں شادی پیا رچی ہوگی	م
شرم سے سر نہ اٹھانا	بارگاہ سے دجانا نہ دانت کی وجہ سے	یہ سنا ہے کہ اب وہ ہر جانی	آ
شراب کھینچنا	شراب بنانا	صبح آتا ہے شام کا نکلا	گ
شرط باندھنا	بازی بدنا	یہ سر اٹھاتا نہیں تو شرم جفا سے ظالم	گ
شرم اٹھ جانا	حجاب دور ہو جانا	یا کئے ہیں کسی کمبخت نے احسان بہت	گ
شرم رکھنا	محافظ رکھنا۔ لاج رکھنا	لے اڑے بوجس کی اے پیر مغاں	م
شرط ٹھہرنا	مارجیت پر کچھ مقرر کرنا	ابکی ایسی تندہ پر تاثیر کھینچ	م
شرط جیتنا	بازی جیتنا	دکھیں تو پہلے کون مٹے اس کی راہ میں	م
شرط ہارنا	بازی ہارنا	بیٹھے ہیں شرط باندھ کے ہر نقش سے ہم	م
شرط بھاری ہونا	بہت مشکل شرط	عشق نے بے باک آخر کر دیا	م
		اب وہ شرم آہ وزاری اٹھ گئی	م
		یہ اوپری دل سے بیاگریہ وزاری کھنا	م
		آخری وقت ذرا شرم ہماری رکھنا	م
		آج ٹھیرے مری تمہاری شرط	م
		وصل کی شرط بھی ہے پیاری شرط	م
		یہ شرط بھی اور پھر تمہاری شرط	م
		جیت لی تم نے میں نے ہاری شرط	م
		ایضاً	م
		یہ بے ستون کاٹنا نہ کیوں فرماؤ	م
		کہ محبت کی تھی یہ بھاری شرط	م

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
شرم ہاتھ ہونا	عزت اس کے ہاتھ ہونا۔ اختیار میں ہونا۔	م ہ منعت سے اٹھتے نہیں دست دعا اب ہماری شرم اس کے ہاتھ ہے	م
شرم سے پانی پانی ہونا	ندامت سے پسینہ پسینہ ہونا	ی ہ ہے ریح پر نور اس کا گویا اک دیکھنے لگا پانی پانی شرم سے ہوتا ہے اکثر آئینہ	ی
شرم کھا جانا	شرم مٹ جانا	ف ہ آئینہ سے نظر چرا جانا آپ اپنے سے شرم کھا جانا	ف
شرط ہونا (۱)	بازی لگانا۔ ہار جیت پر کچھ مقرر کرنا۔	ی ہ ادھر اڑتی ہے مے کھلتی ہے اینوں بھگتی ہے ادھر پیسے کی شرطیں ہو رہی ہیں شہ بازوں میں	ی
شرط ہونا (۲)	لازم ہونا	م ہ جوش رحمت کے واسطے زاہد ہے ذرا سی گناہ گاری شرط	م
شرط بدنا	شرط لگانا۔ بازی لگانا	ی ہ کون جیتے کون ہارے عشق میں بد گئی ہے شرط میری آپ کی	ی
شکل بنا	صورت پیدا ہونا۔ راستہ نکالنا	ف ہ شکل چلنے کی آہ کچھ نہ بنی وضع تھی سدا رہ کچھ نہ بنی	ف
شکل کھینچنا	صورت بنانا۔ نقشہ تیار کرنا	گ ہ کھینچی تھی جب مصور قدرت نے دل کی شکل کھتا یہ کون تو نہ اسے بے خیال کھینچ	گ
شکل پڑنا	صورت در پیش آنا۔ بات آپڑنا۔	ن ہ پیش آئی جو امتحاں میں نہ تھی وہ پڑی شکل جو گماں میں نہ تھی	ن
شمع کا گل بننا	جلی ہوئی لو ہونا	ح ہ گل شمع کا بنے تری مغل میں سب حسین آیا نہ ایک کا بھی ہمیں رنگ بولپند	ح
شعلہ بھڑکنا	آج تیز ہو جانا	آ ہ کسی نے پاتے حنائی جو ناز سے رکھا بھڑک کے شعلہ ہمارے مزار سے اٹھا	آ
شعلہ اٹھنا	لو اوپنی ہونا۔	ہ ایضاً	آ

نام دوان	شعر	تشریح	محاورہ
گ	سنگ مقناطیس میں ہم سخت جاں کھینچ اے قاتل ذرا شمشیر کھینچ	تلوار سوتنا۔ نیام سے باہر حملہ کے لئے تلوار نکالنا	شمشیر کھینچنا
ی	دارغ جگر کہ اشک رواں سب میں بے اثر یہ کس شمار میں ہیں وہ ہیں کس قطار میں	گنتی میں ہونا۔ با اثر ہونا	شمار میں ہونا
آ	شبنم سے شب بھر کی ظلمت نہیں جاتی سو شوب پڑیں تو بھی ظلمت نہیں جاتی	دھلنا۔ دھلائی ہونا	شوب پڑنا
ح	اس کی کافر نگہ کے اٹھتے ہی شور دیر و حرم سے اٹھتا ہے	غل ہونا۔ چیخ پکار ہونا	شور اٹھنا
م	رات بھر جاگے ہیں اب آنکھ لگی ہے ان کی کہہ دو خاموش ہو کیوں شور مچاتی ہے گٹھا	غل کرنا۔	شور مچانا
ی	ہوئی کھیلی ہے تم نے کس سے آج رنگ میں شور بور آئے ہیں	شرا بور ہونا۔ بالکل بھیک جانا۔	شور بور ہونا
ی	شہرے تھے کبھی عالم اسباب میں اپنے وہ جوش کہاں اب دل میتا میں اپنے	مشہور ہونا	مشہرہ ہونا
ی	آج بے خانہ میں اس کی ہے خوشی محبب شہر بدر ہوتا ہے	شہر سے نکالا جانا جلار وطن ہونا	شہر بدر ہونا
ح	رو کر ہی شکم کو بھریں کیوں نہ اہل حرص شیشہ کو بچکی لگتی سے ساغر کے روبرو	مراجی یا مینا سے انڈیلنے وقت قلقل کی آواز نکالنا	شیشہ کو بچکی لگنا
ح	باتیں اس آئینہ رو کی بھی ہیں گویا کہ ظنم آج تو خوب ہی شیشہ میں اتارا ہم کو	بنالینا۔ اپنے موافق کر لینا	شیشہ میں اتارنا
ض	دل چوٹ جو کھاتا ہے تو رہتا نہیں بیت اس شیشہ میں جس وقت پڑا بال نہ نکلا	ترق جانا۔ خط پڑ جانا۔ ٹوٹنے کی علامت۔	شیشہ میں بال پڑنا
آ	ذکر میرا اگر آ جاتا ہے سے سن کے وہ منہ اڑا جاتا ہے	قسی ٹال دینا۔ سنی ان سنی کرنا	صاف اڑا جانا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاوہ
گ	سے مشغلہ ہے یہ جناب داغ کا ہو رہا ہے آج کل دیوان صفا	دوبارہ نستعلیق اور صیح لکھا جاتا	صفا ہونا۔ (دیوان یا کتاب)
گ	سے کیوں نہیں تم مجھ سے میری جان صاف چاہئے انسان سے انسان صاف	دل میں کوئی کدورت نہ ہونا۔	صاف ہونا
آ	سے تمہارے در پہ ہم کیونکر نہ آتے کی تھی صاحب سلا پاسبان سے	ملاقات ہونا۔ سلام کلام ہونا	صاحب سلامت ہونا
م	سے کوئی پار صاحب الجہتا ہے کچھ سناتا ہے پیر مضاں صاف صفا	کھری کھری کستا	صاف صاف سنانا
م	سے اسی حال کہنا۔ دل کھول کر بتا نطاہر ہے ان کا بیان صاف صاف	اسی حال کہنا۔ دل کھول کر بتا	صاف صاف بیان کرنا
م	سے بے دود و ہوتے نہ نکلتا کبھی غبار آج ان سے صاف صاف مری بڑا ہوی	شکوہ شکایت میں باہم کوئی لگی لپی نہ رکھنا۔ کھلم کھلا تکرار نہ کرنا	صاف صاف ہونا
م	سے تلچٹ بھی آج حضرت زاہد نے صاف کی مے نوش کیا ہو کہ بلا نوش ہو گئے	سب چٹ کر جانا خل ختم کر دینا	صاف کرنا
گ	سے برنگ بوئے گل ہے ہر نفس یاد الہی میں قیامت تک بھرگی دم نسیم صمد میرا	فجر کے وقت۔ صبح کے وقت	صمد
گ	سے صبر لے زاہدنا ہم نے مے خواروں کا بختے والا بھی دیکھا ہے گنہگاروں کا	بد دعا سننا۔ کو سننے کھانا ولی بد دعا لگنا۔	صبر لینا
گ	سے میں صبر دے بھی لوں گا دل بیقرار کو ٹھیرے جو ایک پل وہ تمہاری نظر نہیں	تسکین دینا۔ سمجھانا	صبر دینا
گ	سے صبر ایوب کی اے داغ نہ کرتا خواہش کہ محبت میں تو یہ کام ہے بیکاروں کا	ہر مصیبت کلفت میں خواہ وہ کتنی ہو شدید ہو خوش رہنا اور افسانہ نہ کرنا	صبر ایوب
گ	سے تری دزد خانے مایہ صبر و خرد لوٹے تری برق نگہ نے خرمن تاب توں بھونکا	صبر اور عقل جاتی رہنا۔ تحمل اور ہوشیاری باقی نہ رہنا۔	صبر و خرد لوٹنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	ہ آئے شوخی میں کہاں سے تمکیں پہ گیا صبر متناسی کا	بد دعا لگنا۔ برائی کا نتیجہ ملنا	صبر پڑنا
گ	ہ میں صبر نہ کرتا کہ مرے حق میں الہی بہتر یہ ہی ہوتا ہے کہ بہتر نہیں ہوتا	برداشت کرنا۔ مصیبت میں خاموش رہنا	صبر کرنا
گ	ہ ثابت جو بغض و کین ہو تو آجائے بھگو صبر پھر کیا ہے دل میں آپکے یہ بھی اگر نہیں	گوارا ہو جانا۔ مجبور ہو کر برداشت کر لینا۔	صبر آنا
گ	ہ کیا جانے خط میں کیا ہے کہ قاصد کا ہے حال پوچھی جو صبح کی تو کہی اس نے شام کی	الٹا سیدھا جواب دینا	صبح کی پوچھنا تو شام کی کہنا۔
گ	ہ ابر گھرا نہیں ہوتا ہے تو ہم فرقت میں صبح کر دیتے ہیں تارے شب و گن گن کر	رات بھر جاگنا۔ صبح تک جاگتے رہنا	صبح کرنا
گ	ہ کیا جانے خط میں کیا ہے کہ قاصد کا ہے حال پوچھی جو صبح کی تو کہی اس نے شام کی	بے محل جواب دینا۔ بدحواس ہونا	صبح کی پوچھی شام کی کہی
ضی	ہ عاشق متعل نہ ہوئے گھر و غضب کے بیٹھے رہو اب صبر سمیٹے ہوئے سب کے	صبر لینا۔ برائی کا نتیجہ برداشت کرنا۔ دکھے ہوئے دل کا اثر ہونا۔	صبر سمیٹنا
ضی	ہ آٹھے ہیں آج صبح کو منہ کس کا دیکھ کر توڑا ہے آئینہ کو وہ بیزار سب سے ہیں	صبح اٹھ کر کسی کا منہ دیکھنا	صبح اٹھ کر کسی کا منہ دیکھنا
گ	ہ زندان بے ریا کی ہے محبت کے نصیب زاہد بھی ہم میں بیٹھ کے انسان ہو گیا	کسی کے پاس بیٹھنے کا موقع میسر آنا۔ ہم جلسہ ہونا۔	صحبت نصیب ہونا
ضی	ہ دل غ صاحب کے کبھی گرم تھی محبت دن رات اب تو برسوں میں ملاقات ہوا کرتی ہے	بہت ملنا جلنا رہنا مراسم ملاقات ٹرھی ہوئی ہونا	صحبت گرم ہونا
م	ہ اب یہ نوبت ہے کہ میرا صدمہ ان سے دم بھر نہیں دیکھا جاتا	درج سہنا۔ برواشت کرنا	صدمہ دیکھنا
گ	ہ الہی دیدہ و دل تو نہ ٹھیرے رکھڑ ٹھیرے کہیں خسرت گذرتی ہے کہیں صدمہ گذرے ہیں	رنج پنچنا۔ الم ہونا	صدمہ گذرنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سے جان و دل آپے والہ نہیں ہم کو عزیز جان و دل آپے صدقے میں اتارے ہم نے	تصدق کرنا۔ وارنا۔ فدا کرنا	صدقے میں اتارنا
گ	سے خوشنوائی نے رکھا ہم کو اسیرائے صیاد ہم سے اچھے رہے صدقہ میں اترنے والے	نثار ہو جانا۔ فدا ہو جانا۔ تصدق ہو جانا۔	صدقہ میں اترنا
م	سے رقیب روکیہ کیوں سرچڑھا ہے اُسے صدقے کرو تم خواجہ پر سے	اتار دینا۔ نثار کرنا	صدقہ کرنا
گ	سے اللہ کرے تو بھی ہو بیمارِ محبت صدقے میں تپش تیرے گرفتارِ محبت	دستورچہ بادشاہ کی بیای کی حالتیں قیدیوں کو قید میں چھوڑ دیتے ہیں مارتا و کرتا	صدقہ میں چھٹنا
گ	سے دم عشق میں گیا دل مجبور رہ گیا صدقہ کسی سے اٹھ نہ سکا کوئی سہ گیا	سج برداشت کرنا	صدقہ اٹھنا
گ	سے صدقے ہوتے ہیں شمعِ رواں پر گردِ پروانہ وار پھرتے ہیں	نثار ہونا۔ قربان ہونا	صدقہ ہونا
گ	سے ٹھیرے کبھی نہ اس صفتِ مزگاں کو روبرو ہو سامنے اگر صفتِ محشر لگی ہوئی	قطار باندھنا	صفت لگنا
م	سے ناہد نے اوڑھائے تو صفاتِ ملکوتی حضرتِ کافرتوں سے ابھی پر نہیں ملتا	ادھان اختیار کرنا۔ عادتیں سیکھنا۔	صفات اڑانا
گ	سے آئینہ منہ پہ برا اور بھلا کہتا ہے سچ ہے یہ صاف جو ہوتا ہے صفا کہتا ہے	صاف صاف بتا دینا	صفا کہنا
آ	سے ادرستے ابھی زندوں نے جنابِ واعظ چلے آئے آپ تو دو چار ہی صلواتوں میں	برا بھلا کہنا	صلواتیں سنانا
م	سے میں پوچھتا ہوں آپ سے الفتِ کباب میں دیجے خدا کے واسطے اچھی کوئی صلاح	مشورہ دینا	صلاح دینا
م	سے عادت میں فرق رائے جدا وضع ممکن اے پندگو یلگی نہ میری تری صلاح	راے مل جانا۔ ایک خیال ہو جانا	صلاح ملنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	سے قائم مزاج کیا تمہیں وہ نہیں رہے دل کی طرح بدلنے لگی ہر گھڑی صلاح	دل سے بدلتا	صلاح بدلتا
گ	وہ بولے داغ کی صورت کو ہم ترستے ہیں ملا ہے آج یہ خانہ خراب برسوں میں	باوجود اشتیاق بے حد نہ مل سکنا۔ دیکھنے کا شوق پورا نہ ہو	صورت کو ترسنا
گ	دل بری شے ہے کہ اغیار سے کہتا ہوں نہیں تم ہی اللہ نکالو کوئی صورت میری	بدبیر کرنا۔ ترکیب کرنا۔	صورت نکالنا
ی	کئے ہیں حضرت زاہد نے خم کے خم خالی بنا کے آئے ہیں اب روزہ دار کی صورت	نقل کرنا۔ روپ بھرنے	صورت بنانا
ی	دیکھتے ہی دیکھتے گزرا طلسمات جہاں دیکھے ہیں اور کیا پیش آئی نوالی صورتیں	واقعات پیدا ہونا۔ حالات سامنے آنا۔	صورت پیش آنا
ف	تھے جو پردانہ سوز الفت سے اب وہ جلتے ہیں میری صورت سے	بیزار ہونا۔ نفرت کرنا۔ حسد کرنا۔	صورت سے جلنا
آ	ان کی صورت دیکھتے رہتے ہیں ہم دیکھے کس وقت ہوا رشا دکیا	اشارہ یا حکم کا منتظر رہنا	صورت دیکھتے رہنا
آ	خوبرد وہ ہے جس کی خواہی شیع صورت حرام ہوتی ہے	بری شکل ہونا۔ مکروہ صورت ہونا۔	صورت حرام ہونا
آ	پیا مبرتری باتوں میں ہم کب آتے ہیں وہاں ضرور گیا اور تو ضرور آیا	وقت پر آنا۔ بے شک آنا	ضرور آنا
آ	قرض مل جائے گی وہ شے رمضان میں بھکو حضرت شمع جو کر لیں گے ضمانت میری	کسی کی ذمہ داری اپنے سر لینا	ضمانت کرنا
آ	دل کے لینے کو ضمانت چاہئے اور اطمینان ضامن کے لئے	اطمینان چاہنا۔ مطمئن ہونا	ضمانت چاہنا
گ	سرور بادۂ عشرت کے کش مست و بخود ہیں اٹھا کر طاق پر زندوں نے رکھ دی اپنی ہتھیلی	چھوڑ دینا۔ ترک کر دینا	طاق میں اٹھا کر رکھ دینا

نام دلوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سے ناز ہم سے اور دشمن سے نیاز طاق ہے وہ فتنہ گر ہر کام میں	ماہر ہونا - یکتا ہونا	طاق ہونا
گ	سے ہوا جو اُن کی خموشی سے کچھ ملاں مجھے جواب دینے لگی طاقت سوال مجھے	طاقت کا جواب دینا قوت باقی نہ رہنا	طاقت کا جواب دینا
گ	یوں ہی ہاتھوں سے نکلتی ہے طبیعت میری سے مرے تڑپنے سے شب کو تمہیں تو چین آیا	طبیعت ہاتھوں سے نکلتا ہے قابو ہو جانا۔ قابو سے باہر ہو جانا۔	طبیعت ہاتھوں سے نکلتا ہے
گ	چلو تمہاری طبیعت تو مہربان ٹھیری سے طبیعت کوئی دن میں بھر جائے گی	قرار آنا	طبیعت ٹھیرنا
گ	چڑھی ہے یہ ندی آتر جائے گی ذہین ہونا حاضر جواب ہونا	سیر ہو جانا	طبیعت بھر جانا
گ	بات پر سامنے اُن کے نہ کبھی تیز رہی زود فہم ہونا۔	ذہین ہونا حاضر جواب ہونا	طبیعت تیز ہونا
گ	تجھے کب صبر اسے بد خو کہوں گر کچھ کسی پہلو ابھی قابو سے بے قابو طبیعت ہو ہی جاتی ہے	بے قرار ہو جانا بے اختیار ہو جانا	طبیعت بے قابو ہو جانا
گ	اب طبیعت رقیب پر آتی کسی سے محبت ہو جانا کسی پر عداوت	کسی سے محبت ہو جانا کسی پر عداوت ہو جانا۔	طبیعت آنا
گ	یوں ہی ہاتھوں سے نکلتی ہے طبیعت میری سے جس طرح تو مرے آغوش سے نکلا اے شوخ	سنبھالے نہ سنبھلنا	طبیعت ہاتھوں سے نکلتا ہے
م	موت تھی قارون کی ہوتا اگر ہاتھ کے پا دل ہی دل میں رنج کرنا یا بیچ	دل ہی دل میں رنج کرنا یا بیچ	دل ہی دل میں رنج کرنا یا بیچ
م	کیا کہوں میں کہ بھٹکتی ہے طبیعت کسی جی چاہنا خواہش ہونا۔ اختیار ہونا۔	جی چاہنا خواہش ہونا۔ اختیار ہونا۔	طبیعت بھٹکنا
م	گد گداتی ہے پھر اے داغ طبیعت کیسی طبیعت میں دلولہ پیدا ہونا	طبیعت میں دلولہ پیدا ہونا	طبیعت گد گدانا

نام دولان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	م غزل اک اور بھی اے داغ لکھو طبیعت اس زمیں میں کچھ لڑی ہے	ذوق پیدا ہونا۔ دماغ کا کام کرنے۔ طبیعت کا متوجہ ہونا۔	طبیعت لڑنا
م	طبیعت میری جیسا بھلی ذرا انکو عجب آیا ہوا آرام کیونکر کیا سبب کیا وہ کیا باعث	حالت درست ہونا	طبیعت سنبھلنا
م	دل لگنا۔ جی بھلنا۔ جمع خاطر ہونا اکھڑے قدم وہاں سے طبیعت جہاں لگی	دل لگنا۔ جی بھلنا۔ جمع خاطر ہونا	طبیعت لگنا
م	مگر رہونا۔ بگڑنا۔ خفا ہونا۔ ظالم کہانا تیری طبیعت میں بل پڑا کیا نہیں تھا زاہد شکن در شکن کے پاس	مگر رہونا۔ بگڑنا۔ خفا ہونا۔ ظالم کہانا تیری طبیعت میں بل پڑا	طبیعت میں بل پڑنا
م	طبیعت بدل جانا۔ مزاج بدل یہ جانتے نہیں مری قسمت الٹ گئی	طبیعت بدل جانا۔ مزاج بدل	طبیعت الٹ جانا
گ	سے بن گئی جی یہ کچھ ایسی کہ الہی تو بہ سائنس لینے سے بگڑتی ہے طبیعت میری	حالت خراب ہونا	طبیعت بگڑنا
گ	سے صبر آتا دیکھ کر ظالم نے پھر تڑپا دیا میرے قابو میں طبیعت کی بار آنے کو تھی	حالت سنبھل جانا	طبیعت قابو میں آنا
ی	سے طبیعت کو عاشق کہیں روکتے ہیں مگر کیا کروں ہنشیں روکتے ہیں	ضبط کرنا۔ خود کو سنبھالے رہنا	طبیعت روکنا
ی	سے ڈال کر پردہ گئے سیر کو تم پردے میں خوب بھلی کی سواری میں طبیعت بھلی	فرحت ہونا۔ جی لگنا۔ وقت خوشی میں گزرنا	طبیعت بھلنا
ن	سے عشق سے رہی ہے طبیعت گرم شعلہ رویوں کے ساتھ صحبت گرم	جوش رہنا	طبیعت گرم رہنا
ی	سے امیدیں وصال کی اپنا وصال ہے خوشحال میں وہ آن کی طبیعت بحال ہے	خوش ہونا۔ مطمئن ہونا۔ درست ہونا۔ اصلی حال میں ہونا	طبیعت بحال ہونا
م	سے کہیں جیتی نہیں اپنی طبیعت خیال چار سو ہے اور میں ہوں	دل جمی ہونا۔	طبیعت جمنا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
طبیعت بھر بھرانا	دلولہ پیدا ہونا۔ طبیعت گدگدنا جوش پیدا ہونا۔	ی خدا جانے ہمارا حال صورت دیکھ کر کیا ہو کہ اس کا حسن سن سن کر طبیعت بھر بھراتی ہے	ی
طبیعت رکنا	ماتل نہ ہونا۔ دل نہ چاہنا۔ پس و پیش ہونا۔	م سے پڑا ہے بڑا بیچ پھر دل لگی میں طبیعت رکی ہے جہاں آتے آتے	م
طبیعت پر بوجھ پڑنا	دباؤ پڑنا۔ اثر ہونا	ی سے دیکھتے پھر نزاکت مضمون جب طبیعت پر بوجھ پڑتا ہے	ی
طرز اڑانا	نقل کرنا۔ دوسرے کی کوئی وضع اختیار کرنا۔	م یہ طرز القات اڑائی ہوئی سی ہے سہ ہمیں پاس محبت سے طرح دے جاتے ہیں اکثر	م
طرح دے جانا	طال جانا	ی و گرنہ کیا تمہارے شکندوں کوئی غافل ہے سہ دل روز حشر آن کا طرفدار ہو گیا	ی
طرفدار ہو جانا	مددگار بن جانا۔ جانبدار ہونا	ی بگڑا معاملہ مرے جھوٹے گواہ کا سہ کیا ہی دیندار اس منم کو ہزاروں طوفاں اٹھا اٹھا کر گ	ی
طوفان اٹھانا	جھوٹا الزام لگانا۔ حشر برپا کرنا۔	ی لگائیں وہ تھیں کہ بولا خدا خدا کر خدا کر سہ نہ طور دیکھے نہ رنگ تیرے غضب میں یا ہوں دل لگا کر گ	ی
طور دیکھنا	ڈھب دیکھنا۔ طریقہ دیکھنا	ی و گرنہ دیتا ہے دل زمانا یہ آزما کر وہ آزما کر سہ بے طرح گھات میں ہے اس ہتھیار کی انکھ	ی
طور بے طور ہونا	ڈھنگ بگڑنا۔ حال بے حال ہونا	ی بے طرح گھات میں ہے اس ہتھیار کی انکھ سہ فلک سے طور قیامت کے بن نہ پڑتے تھے	ی
طور بن پڑنا۔	ڈھنگ آنا۔ طریقہ آنا۔ کوئی تدبیر نکالنا	ی اخیر اب تجھے آشوب روزگار کیا سہ نامہ بر کو نہیں کچھ عقل تو ذاتی لیکن	ی
طوٹے کی طرح پڑھنا	بے سمجھے پڑھنا۔ دوہرا جانا	ی جو پڑھاتے ہیں وہ پڑھتا ہے یہ کھو کی طرح سہ ہو تسلی تو گذاروں شب ہجران ساری	ی
طور برے ہونا	اوسان جانا۔ حواس بگڑے ہونا	ی طور میرے تو سر شام برے ہوتے ہیں	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	نیا طریقہ - نیا انداز قائم کرنا	نیا طریقہ - نیا انداز قائم کرنا	طرز نکالنا
گ	طرز سب سے جدا نکالی ہے	ڈھنگ ڈھنگ کی	طور طور کی
گ	سے آزر دگی جودل سے نہ ہو تو گلہ نہیں	لمعہ دینا	طعن کرنا
گ	رخش ہیں اک اداس ہے مگر طور طور کی	امتیاز ہونا -	طرہ ہونا
م	سے طعن کرتے ہیں زلیخا پہ نہ تھی اس کی نظر	سختی اٹھانا - ظلم برداشت کرنا -	ظلم اٹھنا
گ	اور فریاد تھا مزدور کہ دھوئے پتھر	ناحق زیا دتیاں سہنا -	ظلم اٹھانا
م	سے کہتے ہیں وہ یہ وصف گل نو بہار پر	سختیاں برداشت کرنا - ناحق	ظلم اٹھانا
گ	طرہ ہے اپنی ایک جوانی بہار پر	زیا دتیاں سہنا	ظلم اٹھانا
گ	سے ظلم تیرا اٹھاتے جاتے ہیں	رنگ رنگ کے حالات بدلتے	ظلمات گزرنا
گ	جب تک لے یا رہم سے اٹھتا ہے	رہنا -	ظلمات گزرنا
ی	ایضاً	خالی ہونا - لاعلم ہونا	عاری ہونا
گ	سے دیکھتے ہی دیکھتے گزرا طلسمات جہاں	ادائیں ظاہر ہونا	عالم نکلتا
گ	دیکھتے ہیں اور کیا پیش آئی والی صورتیں	حال ہو جانا	عالم ہو جانا
گ	سے ہنرمندوں کو ہے اپنے ہنر سے بہرہ وا	ساری دنیا کو دیکھ لینا - بڑا	عالم نظر سے نکل جانا
گ	طبیعت اہل ہمت کی کسی فن میں نہیں عاری	تجربہ ہونا -	عالم نظر سے نکل جانا
گ	سے نظر کر دیدہ مشتاق پر یا دیکھ آئینہ	عالم طور پر ہونا - تمام دنیا	عالم عالم ہونا
گ	تجھے بھی کچھ خبر ہے تجھ میں کیا عالم نکلتا ہے	میں ہونا -	عالم عالم ہونا
گ	سے دیکھ تو کیا تشنگی سے میرا عالم ہو گیا		
گ	نظر سے ساقیا کیا جان آدم ہو گیا		
گ	سے عالم ایک تو نظر آیا نظر فریب		
گ	عالم تمام اپنی نظر سے نکل گیا		
م	سے وہ دعا جس کے شجر سے ہیں حجر تک مشاق		
م	وہ دعا جس کا اثر آج ہے عالم عالم		

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ف	سہ بات کب ناگوار اٹھتی ہے داغ سے کس کی عار اٹھتی ہے	ندامت برداشت کرنا	عار اٹھنا
گ	سہ غیر کے ہمراہ پھرتے ہو خدائی خوار تم عار آتی ہے ہمارے پاس دم بھر بیٹھتے	شرم آنا	عار آنا
گ	سہ نہ دل ہی گھرا نہ آنکھ چسکی نہ چین پایا نہ خواب دیکھا خدا دکھائے نہ دشمنوں کو جو دوستی میں عذاب دیکھا	بے حد تکلیف پانا	عذاب دیکھنا
گ	سہ کیچھا غم فرقت کا دل تو نے عذاب ایسا ہم تجھ کو نہ سمجھے تھے اے خانہ خراب ایسا	مصیبت اٹھانا	عذاب کھینچنا
م	سہ تم مجھ پر جور کر کے پشیمان بھی نہیں میں تم سے دل لٹکا کے پڑا کس عذاب میں	مصیبت میں گرفتار ہونا	عذاب میں پڑنا
خس	سہ یہ عشق کب دل خانہ خراب سے چھوٹا بہشت میں بھی نہ میں اس عذاب سے چھوٹا	نجات ملنا۔ دکھ دور ہونا	عذاب سے چھوٹنا
گ	سہ منا لیتے ہیں ہر مظلوم کو وہ عذر خواہی سے گنہگاروں کو نفرت ہو گئی ہے بے گناہی سے	مذرت کرنا۔ عذر کرنا	عذر خواہی
گ	سہ ترا دل آئے کسی پر تو عرش ہل جلتے اثر تلاش میں ہے اس طرح کی آہ ملے	کونین لرز جانا۔ انتہائی اثر ہونا۔	عرش ہل جانا
گ	سہ آسمان گر گیا نظر سے مری عرش پر جب ترا داغ ہوا	غور ہونا	عرش پر دماغ ہونا
ی	سہ بھرم اس کار ہا دل میں رہی ضبط محبت سے وگر نہ توڑتی کیا عرش کے تارے فغاں میری	بے پرواہی کرنا۔ سب سے بڑھ کر قدم رکھنا	عرش کے تارے توڑنا
ی	سہ عرق شرم میں ہم ڈوب گئے روز جزا ہر سو سے ہمارے یہ پسینا چھوٹا	ندامت کی وجہ سے بہت پسینہ آنا۔ شرم سے پسینہ پسینہ ہونا۔	عرق شرم میں ڈوبنا
ی	سہ اب ہمارے بخت نے پایا عروج اس کی پستی تھی بلندی کے لئے	بلند درجہ ملنا۔ ترقی پانا	عروج پانا

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
عرش کا نپنا	عرش تک کو صدمہ پہنچنا	ہے کیونکر نہ تیری رہگذر کی سرزمین برسوں کہ نالوں سے مرے کا نپا کیا عرش برسوں	گ
عزت رکھ لینا	بات بنی رہ جانا۔ شرم رہ جانا	جا کر اس بزم میں آجاتی ہے شات کیسی مرے اللہ نے رکھ لی مری عزت کیسی	م
عزت خاک میں ملانا	ذلیل کرنا۔ بے آبرو کرنا۔	خاک میں داغ ملاتے ہیں جو عزت تیری مر بھی کمبخت کہ ایسوں ہی سے تو ملتا ہے	گ
عطر میں ڈوبا ہونا	گسٹرت سے عطر لگانا۔ ہنک اٹھنا۔	سہ گرچہ اکثر ہوا جنوبی ہتی پروہ عطر حنا میں ڈوبی ہتی	ن
عقل مندوں کی دور بلا		پھر یہ سمجھے کہ اپنا گھر ہے بھلا عقل مندوں کی داغ دور بلا	ن
عقدہ کھلنا	مشکل حل ہونا۔ راز معلوم ہونا۔	عقدہ کھلتا ہی نہیں اس عاشق دلیگیر کا بن گئی دل کی گرہ جو بیچ تھا تقدیر کا	گ
عقل میں فتور ہونا	خرابی عقل۔ بدحواسی	خدا کے واسطے ناصح علاج کر اپنا ہمیشہ عقل مند تیری فتور رہتا ہے	ی
عقل اوندھی ہونا	الٹی سمجھ ہونا۔ صحیح طور پر نہ سمجھنا	اسکی قسمت میں ہے واژوئی ازل کے روز عقل اوندھی کیوں نہ ہوئی آسان پیر کی	ی
عمر بھر کو نصیحت ہو جانا	ساری عمر کے لئے سبق حاصل ہو جانا	مان کر دل کا کہا پچھتاہے ہم عمر بھر کو اب نصیحت ہو گئی	ی
عمل چلنا	کارگر ہونا۔ با اثر ہونا	آپ کا زور مرے دل پہ نہ کیونکر چلتا کیا مراحب کا عمل تھا کہ جو چلتا ہی نہیں	گ
عہد لینا	اقرار لینا۔ وعدہ لینا	دم دلا سے وہ مجھ کو دے کے گئے مجھ سے آنے کا عہد لے کے گئے	ن
عہد توڑنا۔	وعدہ کر کے بدل جانا۔ اقرار ہے پھر جانا	توڑ ڈالے ہیں ہزاروں کے دل اس کا کرنے عہد توڑے وہ رقیبوں سے گم کیا طاقت	ضی

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
آ	الزام دینا دیکھنے والے ہی سے عیب لگا دیتے ہیں	الزام دینا - برائیاں پہنانشنا	عیب لگانا
گ	کوئی جو چاہے کرے آنکھ سے پنہان ہو کر	پردہ پوشی کرنا -	عیب ڈھانکنا
گ	فلک پردہ بنا اہل زمیں کی پردہ پوشی کو	عیب چھپانا -	عیب منانا
گ	مگر اس دشمن جال کسی کا عیب کب ٹھکانا	بہت خوشی کرنا	
م	سے قتل کی سن کے خبر عید منائی میں نے	خوشی ہونا -	عیب ہونا
م	آج جس سے مجھے ملنا تھا گلے مل آیا		
م	سے سچ ہے کسی کا چاہنے والا ہو کوئی ہو		
م	دورخ کو عید ہوتی ہے کافر کے حال سے		
م	سے ہوا کے جھونکے سے کہتا ہوں جب آتا ہے	غبار دل سے اڑا کرے کدورت مٹاتا	غبار دل سے اڑا کرے کدورت مٹاتا
م	کسی کے دل سے اڑا کر غبار لیتا جا	جانا -	غبار نکالنا
م	سے تلچھٹ بھی آج حضرت زاہد صفا کی	دل صفا ہو جانا - کدورت	
م	سے نوش کیا ہوتے کہ بلا نوش ہو گئے	باقی نہ رہتا	
م	سے دیکھو نگاہ ناز کی بے اعتنائیاں	کام آپڑنا - مطلب ہونا	غرض اٹکی ہونا
م	اٹکی ہوتی غرض جو کسی مبتلا کی ہے		
م	سے بیداد و جور و لطمنا و ترحم سے کیا غرض	مطلب ہونا - واسطہ ہونا	غرض ہونا
م	تم کو غرض نہیں تو ہمیں تم سے کیا غرض		
ف	سے آدمی کچھ غرض سے دیتا ہے	مطلب اٹکانے کی وجہ مغلوب ہونا	غرض سے دینا
ف	جب اٹھا دے طمع تو پھر کیا ہے	باجھکنا - مجبور رہنا -	
گ	سے جو کہتا ہوں کہ مرتا ہوں تو فرماتے ہیں میر جاؤ	بے ہوش ہو جانا	غش آنا -
گ	جو غش آتا ہے مجھ پر تو ہزاروں دم بھی کھیں		
ی	سے میں نے بہتہ کی کہہ کر لی ہے جو دل میں چلی	بہت ناراض ہونا - بھنانا	غصہ میں بھرنا
ی	غصہ میں بھر کے کیا کیا وہ بڑ بڑا ہے میں		
ی	سے اس نے غیروں کو پلائی بزم میں	صبط کرنا - برداشت کرنا -	غصہ پی جانا
ی	رشتہ سے ہم غصہ پی کر رہ گئے		

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
غصہ اترنا	کسی کو سزا دے کر اپنی تسکین کر لینا۔	۵۔ ہمیں پرا توتا ہے غصہ ہمارا آہیں بے لکھا میں سزا پانے والے	منی
غضب میں جان ہونا	مصیبت میں ہونا۔ عذاب میں جان ہونا۔	۵۔ غضب میں جان ہے کیا کیجے بدلہ رنجِ فرقت کا بدی سے کر نہیں سکتے خوشی سے ہو نہیں سکتا	گ
غضب آنا	عذاب آنا۔ مصیبت آنا	۵۔ نہ آیا نامہ بر آتک گیا تھا کہہ کے اب آیا الہی کیا تم ٹوٹا خدا یا کیا غضب آیا	گ
غضب ٹوٹ پڑنا	آفت آنا	۵۔ بے خود جو ہوا میں تو غضب ٹوٹ پڑا ہے آئینہ تمہیں دیکھ کے حیران نہ ہوا تھا	گ
غضب توڑنا	مصیبت برپا کر دینا	۵۔ کیا غضب توڑا نگاہِ خانما برباد نے خانہ دل کیا گرا گویا خدا کا گھر گرا	گ
غضب ڈالتا	مصیبت برپا کرنا	۵۔ فلک تہر و غضب تاک تاک کر ڈالا تمام پردہ ناموس چاک کر ڈالا	گ
غضب میں آنا	مصیبت میں آنا۔ مشکل میں پڑ جانا۔	۵۔ نہ طور دیکھے نہ رنگ برتا غضب آیا ہوں دل وگر نہ دیتا ہے دل زمانا یہ آزما کر وہ آزما کر	گ
غضب کا	آفت بھرا۔ مصیبتیں لسنے والا	۵۔ بہر نظارہ چلا ہے کوچہ قاتل میں داغ کس بلا کا ہے کلیجہ کس غضب کا دیدہ ہے	گ
غضب کا دیدہ ہونا	دلیر ہونا۔ جسارت کرنا	۵۔ ایضاً	گ
غفلت کا پردہ پڑنا	بے خبر ہونا۔ کچھ پس و پیش نہ کرنا۔	۵۔ بیمار سحر آنکھ ذرا کھولتا نہیں غفلت کا پردہ اس پہ کیسا پڑا ہوا۔	م
غلام کی صورت	مکروہ صورت۔ بری شکل	۵۔ ہو گرچہ بادشاہ رقیب سیاہ رو خالق مگر بنائے نہ صورت غلام کی	ی
غل مچ جانا	شور پڑنا۔ چیخ پکار ہو جانا	۵۔ ملتے ہی اس سے آنکھ جو غش آگیا مجھے غل مچ گیا کہ سخت بلا ہے نظر بھی کیا	گ

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	ۛ عشق کا لطف غم سے اٹھتا ہے غم جو اٹھتا ہے ہم سے اٹھتا ہے	رنج سہنا	غم اٹھنا
گ	ۛ حوروں سے ملے خلد بریں کو سدھاریتے دنیا میں آپ کا نہیں ہونے کا غم غلط	دل بہلنا - رنج دور ہونا	غم غلط ہونا
گ	ۛ کیجئے فکر سخن خاک وہ دل ہی نہ رہا داغ فرصت ہی نہیں روز غم کھانے سے	صدمہ اٹھانا - رنج سہنا	غم کھانا
م	ۛ ظلم و ستم کے کشتہ اندوزہ و غم کے مارے	غم زدہ ہونا - رنجیدہ ہونا	غم کے مارے ہونا
ضی	ۛ مجھے کھائے جاتے ہیں اپنے دے کر مرے حال پر کھتے جو غم کھانے والے	ہمدردی کرنا	غم کھانا (دوسرے مفہوم میں)
گ	ۛ مجھ پر بیدا کرو تو بھی غنیمت جانوں تم سے امید کسی طرح کی محشر میں نہیں	قناعت کرنا - کافی سمجھ لینا	غنیمت جانا
ی	ۛ غنچے چنگ رہے ہیں پٹاخوں کی طرح سے شادی ہے کیا چمن میں عروس بہار کی	کلی کھلنا	غنچہ چنگنا
م	ۛ کام رکنے کا نہیں اے دل ناداں کوئی خود بخود غیب سے ہو جائے گا ساماں کوئی	بغیر تدبیر انسانی قدر سے کام ہو جانا - خود بخود سب کامیابی پیدا ہونا - اجنبی یا بے تعلق شخص کو اپنے موافق کر لینا - دوستی کر لینا	غیب سے ہو جانا
آ	ۛ غیر کو اپنا بنا لیتے ہیں ہم تو وقت پر دوست کو دشمن بنانا کوئی تم سے سیکھ جائے	دوسروں کا نام لے لے کر سنانا	غیر کو اپنا بنا لینا
م	ۛ کیا کوئی اس کناہ کو پہچانتا نہیں نیچے ہو گا نیاں مجھے غیروں پہ ڈھال کر	ثواب پہنچانے کا کچھ سامان نہ ہونا	غیروں پہ ڈھالنا
گ	ۛ کیا قبر ناتواں کی ترے بے نمود ہے افسوس فاتحہ ہے نہ جس کی درود ہے	شور و شر پیدا کرنا -	فاتحہ نہ درود
گ	ۛ فتنہ نہیں ہوں جس کو اٹھایا کرے فلک مجھ سے گرے ہونے کو اٹھایا نہ جایگا		فتنہ اٹھانا

نام ہیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	ۛ تجھے خبر نہیں دل چیز کیا ہے اے ناصح ترے فرشتوں نے دیکھا نہ ہو خواب دل	علم و گمان میں نہ ہونا	فرشتوں نے خواب نہ دیکھا ہو
م	ۛ وہ رشک حور شب کو کہیں گھر کے رہ گیا کوئی فرشتہ کان میں میرے یہ کہہ گیا	محسوس ہونا۔ دل میں خیال گزرنا	فرشتہ کا کان میں کہہ جانا
ی	ۛ کیونکر انسان کا اس رشک پری تک ہو گذر آدمی کیا کہ فرشتوں کے بھی پر جلتے ہیں	فرشتوں کا بھی گذر نہ ہونا	فرشتوں کے پر جلنا
	ۛ تمہیں اے ناصح مشفق فرشتہ ہم تو جانیں گے کسی انسان کا فہم و شعور ایسا نہیں ہوتا	معصوم سمجھنا۔ بالائے انسان	فرشتہ جاننا
ضی	ۛ فرہاد پیر زن کے فریبوں میں آ گیا سر پھوٹنے کے ساتھ ہی پھوٹا ہی کیا نصیب	دھوکا کھانا	فریب میں آنا
گ	ۛ میرے ہی جوش طبیعت نے اٹھاتے ہیں فساد خیر سے آپ کی طینت میں توشہ کچھ بھی نہیں	برائیاں پیدا کرنا لڑائی جھگڑا کرنا	فساد اٹھانا
م	ۛ آج وہ طنطنہ و دبدبہ شاہی ہے یوں ففرو ہوں ترے نام سے بدخواہ عنید	بھاگ جانا۔ جدا ہونا	ففرو ہونا
م	ۛ میں کیا کہوں کہ جو مجھے شوق وصال ہے تم دیکھ لو فقیر کی صورت سوال ہے	مثل ہے کہ فقیر کی صورت سے مطلب ہوتا ہے ہوتا ہے چاہے کہے یا نہ کہے۔	فقیر کی صورت سوال ہے
گ	ۛ انکار رقیب سے بھی ہوگا یہ فقرہ تمہیں رواں بہت ہے	زبان پر چڑھا ہوا ہونا	فقرہ رواں ہونا
آ	ۛ ترشتے ہیں قیامت کے غضب کے رات دن فقرے نتی جب بات نکلیگی تری محفل سے نکلیگی	نئی ترکیب کے جلے کہنا نئی بات کہنا	فقرہ ترشنا
ی	ۛ چال چکمہ فقرہ دم جھانسا فریب سیکھ جاتے کوئی اس دم باز سے	چکمہ دینا۔ فریب دینا	فقرہ دینا
ی	ۛ مدعی پر نہ چلے گا کبھی فقرہ میرا وہ پڑھا جن ہے نہ آئیکامر قابو میں	دھوکہ دینا۔ چکمہ دینا	فقرہ چلنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	دل ہی دل میں رنج کرتے رہنے سے داغ اس فکر میں دن رات گھلا جاتا ہے	دل ہی دل میں رنج کرتے رہنے سے داغ اس فکر میں دن رات گھلا جاتا ہے	فکر میں گھلسنا
گ	مجھ سے راضی مرے سرکار تھو ہیں کہ نہیں	مجھ سے راضی مرے سرکار تھو ہیں کہ نہیں	فلک ٹوٹ پڑنا
گ	یہ تو کچھ کہ فلک ٹوٹ پڑ گیا کس پر	یہ تو کچھ کہ فلک ٹوٹ پڑ گیا کس پر	فلک پر دماغ ہونا
ی	دل میں قمر کے جب سے ملی ہے اُسے جگہ	دل میں قمر کے جب سے ملی ہے اُسے جگہ	فی نکلسنا
گ	اُس دن سے ہو گیا ہے فلک دماغ	اُس دن سے ہو گیا ہے فلک دماغ	قابو سے جانا
ی	کچھ نہ کچھ تری باتوں میں فی نکلتی ہے	کچھ نہ کچھ تری باتوں میں فی نکلتی ہے	قابو میں آنا
گ	اس کا آنا تو درکنار اے داغ	اس کا آنا تو درکنار اے داغ	قابل ہونا
ی	دل ہی قابو سے ہائے جاتا ہے	دل ہی قابو سے ہائے جاتا ہے	قابو چلنا
گ	میرے قابو میں نہ پہروں دل ناشاد کیا	میرے قابو میں نہ پہروں دل ناشاد کیا	قابو سے نکل جانا
ی	وہ مرا بھولنے والا جو مجھے یاد آیا	وہ مرا بھولنے والا جو مجھے یاد آیا	قدم نکلسنا
ف	ہم کسی کام میں تقدیر کے قائل ہی نہ تھے	ہم کسی کام میں تقدیر کے قائل ہی نہ تھے	قدم گن گن کر رکھنا
گ	کچھ نہ بن آئی تو کہتے ہیں مقدر اپنا	کچھ نہ بن آئی تو کہتے ہیں مقدر اپنا	قدم غلط پڑنا
ی	دل کو ہم نے اپنے بس میں کر لیا	دل کو ہم نے اپنے بس میں کر لیا	
گ	کوئی اب چلتا ہے قابو آپ کا	کوئی اب چلتا ہے قابو آپ کا	
ی	اُس کا قابو سے دل نکل جاتے	اُس کا قابو سے دل نکل جاتے	
گ	ہے غضب اس پر چال چل جاتے	ہے غضب اس پر چال چل جاتے	
ی	ہم بھی دیکھیں تو کہاں تک ہے تری ہمراہی	ہم بھی دیکھیں تو کہاں تک ہے تری ہمراہی	
گ	قدم اپنا بھی اب اے گردش دوران نکلا	قدم اپنا بھی اب اے گردش دوران نکلا	
ی	رکھے اب بہر عیادت نہ قدم گن گن کر	رکھے اب بہر عیادت نہ قدم گن گن کر	
گ	لے رہا ہے یہ یضی آپ کا دم گن گن کر	لے رہا ہے یہ یضی آپ کا دم گن گن کر	
ی	آتا ہے وہم اخزش سنا نہ دیکھ کر	آتا ہے وہم اخزش سنا نہ دیکھ کر	
گ	پڑتے ہیں نامہ بر کے ہزاروں قدم غلط	پڑتے ہیں نامہ بر کے ہزاروں قدم غلط	

محاوہ	تشریح	شعر	دیوان
قدم در میان سے نکلنا	بے تعلق ہو جانا۔ واسطہ نہ رہنا	غیر سے اُن سے عشق باہم ہے در میان سے قدم مرا نکلا	صی
قدم لینا	پاؤں چومنا	زنداں سے بیاباں میں تو افسح ہوی بڑھکر گ کاٹھوں نے لئے میرے قدم اور زیادہ	گ
قدم گر جانا	جم جانا	وہ نزاکت سے تھم گئے چل کر لو قدم گر گئے قیامت کے	گ
قدم پر قدم دھرنا	تقلید کرنا۔ کسی کے قدم پر قدم رکھنا	کس طرح غیر اس کے قدم پر قدم دھریں آ میرا نشان سجدہ ہے روپوش نقش	آ
قدم در میان میں ہونا	تعلق ہونا۔ واسطہ ہونا۔ داخل ہونا۔	ہاتے کس طور سے بنے وہ کام ہو قدم دل کا درمیاں جس میں	گ
قدرت کے کارخانے ہونا۔	اللہ کے کام ہونا جو چاہے سو کر دے	بندہ ٹوٹ کر بنے کعبہ کارخانے میں اس کی قدرت کے	گ
قدم پھسلنا	اخرش ہونا۔ گر پڑنا	مے لاتے مے خانہ پر کیا آج قدم ہی چلے پھلے مومن کا جو ایماں تو ہندو کا دھرم	م
قدم پر قدم رکھنا	نقل کرنا۔ تقلید کرنا	رکھوں قدم جو غیر کے نقش قدم پر میں آ انگشت پا مروڑے وہیں گوش نقش پا	آ
قدم رکھنا	آنا	رکھانہ بھول کر بھی قدم میری قبر پر آ اے کوچہ گرد دعدہ فراموش نقش پا	آ
قدم بھاری ہونا	منحوس ہونا۔ سبز قدم ہونا	آئے چکر میں جناب زاہد دختر رز کا قدم بھاری ہے	م
قدم اکھڑنا	پاؤں نہ جمنے۔ نہ ٹھیرنا	مے تقدیر نے نہ جم نے دیا اس جگہ مجھے اکھڑے قدم دباں سے طبیعت جہاں لگی	م
قدموں کے جا لپٹنا	اظہار عجز کرنا۔ پناہ لینا کسی کام کیلئے منت سماجت کا طریقہ	قیامت تک گئی جیسا تھے اٹھتے کھڑے نالوں م تو آخر مضطرب ہو کر ترے قدموں سے جا لپٹی	م

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	میں داغ کیا کم ہے یہ سرفرازی	ادب اور انکساری سے اس طرح	قدم دیکھنا
م	کہ شاہ دکن کے قدم دیکھتے ہیں	ظاہر کرتے ہیں وہاں رسائی حاصل ہے	قدم اٹھا دینا
م	شاہ اس پر بھی اٹھا دیتے تھے اعدا کھم	پاؤں اکھاڑ دینا	
ی	تیرتن پر دلہ داغ جانستان بیٹھے ہوئے	آگے پیچھے نہ ہٹ سکتا۔ قائم ہونا	قدم جم جانا
ی	مجد کو یقین ہے جم جائیں قدم اس کے بھی اس راہ گزریں	گر جانا۔	
م	باب عالی کی حضوری سے وہ حاصل ہے شرف	اظہار ادب و انکسار و عجز	قدم چومنا
ی	جی میں آتا ہے کہ خود چوم لوں میں اپنے قدم	اظہار محبت۔	
ی	نہ گیا جیسے جی ترا عاشق	پاؤں پر سر رکھ کر جان دینا	قدموں میں دم دینا
م	تیرے قدموں میں دم دیا کہ نہیں		
م	خوف سے عجز سے لے دانتوں میں تنکا سنج	پاؤں پہ ٹوپی رکھ دینا۔ اظہار عجز و	قدموں پہ کلاہ رکھنا
ف	رکھ کے مغفور سر معرکہ قدموں پہ کلاہ	منت۔	
م	کبھی قدموں پہ اس کے گرتا تھا	انتہائی عاجزی اور منت کرنے کی	قدموں پہ گرنا
م	کبھی میں اس کے گرد پھرتا تھا	علامت۔	
م	ہے دم معرکہ حاصل تجھے وہ استقلال	جگہ سے نہ ہلنا	قدم نہ ہٹنا
ی	قطب تالیے کی طرح سے نہ ہٹے تیرا قدم		
ی	گر کرے تو قیر اپنے طالب دیدار کی	خوشامد اور عاجزی کرنا۔ اشارہ ہونا	قدموں پر لوٹنا
ی	لوٹے قدموں پر تجلی شعلہ رخسار کی		
ی	پینے والوں سے قرض کب اترا	بیباق ہونا۔ ادا کر دینا	قرض اترنا
گ	کب ادا ہم نے دام دام کیا		
گ	خدا کی قسم اس نے کھائی تھی آج	خدا اور دنیا لا کر اپنے قول کی صدا کا	قسم کھانا
ح	قسم ہے خدا کی مزا آگیا	یقین دلانا یا کسی کو سہل سے یقین دلانا	
ح	شب وعدہ مدد کراے نزاکت	عہد کی پابندی نہ رہنا	قسم ٹوٹنا
	قسم ٹوٹے نہ میرے ناز میں سے		

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
گ	تقدیر میں لکھا ہوا مل جاتا۔ اپنا حصہ مل جانا۔	قسمت کامل جانا	قسمت کامل جانا
م	اچھے دن آ جانا۔ موافق زمانہ آنا۔	قسمت لڑنا	قسمت لڑنا
م	تقدیر بدل جانا	قسمت الٹ جانا	قسمت الٹ جانا
گ	داستان شروع کرنا۔ ذکر کرنا	قصہ چھیڑنا	قصہ چھیڑنا
گ	کام تمام کرنا۔ جھگڑا چکا دینا	قصہ پاک کرنا	قصہ پاک کرنا
گ	کام تمام ہونا۔ مر جانا	قصہ تمام ہونا	قصہ تمام ہونا
ی	جھگڑا کم ہو جانا۔ خلاصہ ہو جانا	قصہ مختصر ہو جانا	قصہ مختصر ہو جانا
ی	کسی صفت میں ہونا۔ با اثر ہونا	قطار میں ہونا	قطار میں ہونا
گ	لکھنے میں قلم کا ٹوٹ جانا۔ کام حد کو پہنچا دینا۔	قلم توڑنا	قلم توڑنا
گ	لکھا جانا۔	قلم چلنا	قلم چلنا
ف	مفلس۔ بے مایہ	تلاش	تلاش
ی	حقیقت ظاہر ہو جانا۔ اصلی رنگ معلوم ہو جانا۔	قلعی کھلنا	قلعی کھلنا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	ۛ قلم نہ ہو کہیں روز حساب اے ناصح وہاں بھی تیری زباں چارہا تھکی ہوگی	کاٹنا - کاٹنا جانا	قلم ہونا
گ	ۛ قامت دکھا کے آج صنوبر کو کمر قلم سولی پر سرو باغ کو لے نوہال کھنچ	کاٹنا - چھانٹنا	قلم کرنا
گ	ۛ دے اس بوسہ لب نے مجھے شکر کے مزے کھا کے دشنام لے قند مکر کے مزے	بہت زیادہ شیرینی کے مزے لینا - نہایت لطافت اندوز	قند مکر کے مزے لینا
آ	ۛ لب خشک ہو رہے ہیں کفایت سرخ ہیں لو سچ کہو کہ قول رقیبوں کو کیا دیا	وعدہ کرنا -	قول دینا -
گ	ۛ تو وعدہ کر کے مجھ سے مری جان پھر گیا حق سے پھرا جو قول سے انسان پھر گیا	کہہ کر مکر جانا - وعدہ پورا نہ کرنا - اقرار کر کے انکار کر جانا -	قول سے پھرنا
گ	ۛ جن کو تم داغ بڑا عہد شکن کہتے تھے یو مبارک ہو وہ پھر قول قسم کرتے ہیں	عہد اور افترا کرنا -	قول قسم کرنا
گ	ۛ شک نے قہر و غضب تاک تاک کر ڈالا تمام پروہ ناموس چاک کر ڈالا	غصہ دکھانا - مصیبت برپا کرنا	قہر ڈالنا
ف	ۛ سوچتا تھا جواب کیا لکھوں قہر ٹوٹے جو مدعا لکھوں	غضب آ جانا - نہایت عتاب ہونا -	قہر ٹوٹنا
م	ۛ ہو گیا عید ان کو میرا سوگ قیقہ اڑ ہے ہیں ماتم میں	زور سے آواز کے ساتھ ہنسنے	قیقہ اڑانا
گ	ۛ قیاسی کیوں گزرے ہمیں واں سنگ ہونا سنا جس رگدڑ کو یہ ادھر سے وہ گزرے ہیں	انتہائی تکلیف و پریش آنا	قیامت گزرنا
گ	ۛ پے تعظیم اٹھتی ہے قیامت کوئے جاناں میں اجل کہتی ہے بسم اللہ جہاں ہم پاؤں دھرتے ہیں	مصیبت برپا ہونا	قیامت اٹھنا
گ	ۛ کوچے میں اس کے ہم تو قیامت اٹھائیں گے انصاف اپنا یا نہ ہوا آج یا ہوا	شور و شغب کرنا - ہنگامہ برپا کرنا -	قیامت اٹھانا

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
قیامت اٹھانا	بے حد ستم کرنا ہل چل مچا دینا	کس قیامت کی ہے اٹھان تری یہ قیامت اٹھائے گی اک دن	سی
قیامت ہونا	بہت بڑھ کر ہونا۔ سب سے زیادہ ہونا۔	جوان ہو تو قیامت ہوئی خدا کی پناہ وہ جب ہی فتنہ تھے جب عالم شباب نہ تھا	گ
قیامت کی	بے انتہا۔ بے حد	وہ ملک پر میری آن کی قیامت کی ہے تکرار اور بات ہے اتنی کہ ادھر کل ہے ادھر آج	ع
قیامت تک روشن رہنا	ہمیشہ قائم رہنا	تاریکی لحد سے نہیں دل جلے کو خوف روشن رہیگا تا بہ قیامت چراغ داغ	گ
قیامت اٹھائے پھرنا	شور و شر۔ ہنگامہ برپا کرنے کی عمر۔	تہا کہ دن میں قیامت اٹھائے پھرنے کے تہا ہی عمر ہے ناز و ادا کے آنے کی	آ
قیمت لگانا	دام مقرر کرنا	کیا لگاتے ہیں وہ اس چیز کی قیمت دیکھیں جائیں ہم آج وہاں دل کا نمونہ لے کر	م
قیمت چکنا	معاوضہ طے ہونا۔ مول قرار پانا۔	ہم کی تھی قیمت دل ایک بوسہ وہ نہ ملی یہ مال ڈال دیا ہم نے بٹے کھاتے میں	سی
قیامتیں ٹوٹنا	حشر برپا ہونا	ہم ہو رہی ہیں ملا متیں کیا کیا ٹوٹتی ہیں قیامتیں کیا کیا	ن
قیامت کے دن گزرنا	ہنایت سخت۔ قیامت کے دن کے مانند۔	ہم ہاتے جیتے ہیں ہم نہ مرتے ہیں کس قیامت کے دن گزرتے ہیں	ن
قیامت توڑنا	بہت ستم کرنا۔ ہنایت ظلم کرنا۔	وہ قیامت توڑتے ہیں پوچھ کر کیا اعمال ہے پرسش دل بھی الہی پرسش اعمال ہے	گ
کانوں کو مزہ پڑنا	سننے کا چہ کا لگ جانا	ہم آپ چھیڑ چھیڑ کے کھاتے ہیں گالیاں کانوں کو پڑ گیا ہے مزہ کوئی کچھ کہے	گ
کانوں کو مزہ دینا	سننے کا شوق ہونا۔ خوشگوار ہونا۔	کچھ نذرہ عشق رہے حضرت ناصح کانوں کو مزہ دیتی ہے گھٹا۔ محبت	گ

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	ہ کیوں کرتے ہجر میں ہم دل سے باتیں صبح تک	توجہ سے سننا	کان رکھ کر سننا
گ	کان رکھ کر کوئی سنتا یہ وہ افسانہ نہ تھا	بیکار ہو جانا۔ ٹکٹا ہو جانا	کام سے جانا
گ	ہ دل کا آنا ہے کام سے جانا		
گ	جائے گا کام سے تو آئے گا		
گ	ہ بتائیں لفظ تمنا کے تم کو کیا معنی	برسر تذکرہ مطلب کی بات	کان میں صرف ڈال دینا
گ	تمہارے کان میں اک صرف ہم ڈال دیا	کہہ جانا۔	
گ	ہ کیوں کمی کی نگاہ نے تیری	مار ڈالنا	کام تمام کرنا
گ	کام میرا تمام کرنا تھا		
گ	ہ سپر صرف مرے در پہ گزند ہوا	کاروبار پٹ ہو جانا	کام بند ہونا
گ	غضب ہوا کہ زمانے کا کام بند ہوا		
گ	ہ اے حضرت دل جا مرا بھی خدا ہے	کام نہ چلنا۔ کام رک جانا	کام بند رہنا
گ	بے آپکے رہنے کا نہیں کام مرا بند		
گ	ہ چپ کھڑا ہوں پس دیوار جو اس کوچہ میں	سننے کی کوشش کرنا	کان لگانا
گ	شور محشر کی طرف کان لگاتا ہوں میں		
گ	ہ کبھی فلک کو پڑا دل جلوں کام نہیں	کسی سے واسطہ پڑنا۔ کسی ہاتھ میں	کام پڑنا
گ	جلا کے خاک نہ کر دوں تو داغ نام نہیں	کسی کا کام ہونا۔	
گ	ہ گرجو میں درد لدار پر تو اٹھ نہ سکا	مفید ہونا۔	کام آنا
گ	بڑا ہی کام کیا میرے کام آئی چوٹ		
گ	ہ ڈر ہے تاثیر نہ کر جائے کسی کی فریاد	حالات آمان کرنا۔ سن رکھنا	دان چھنا
گ	کان بھر لیجئے پہلے مرے افسانے سے		
گ	ہ دہ تہ سے ہاتھ اٹھائے کیونکہ کسی کا دل نہ دکھائیوں	اپنے مشغلہ میں لگا رہنا دوسرے کے معاملہ میں دخل نہ دینا۔	کام سے کام نہ دنا
گ	کوئی اس میں مر ہی نہ جا کیوں اپنے کام محکم	اپنا اثر دکھانا۔ مقصد پورا کرنا۔	کام کر جانا
گ	ہ ہنسنے مرے قائل کو محبت کی ہے بدنامی		
گ	کام کر گئی ہوتی مرگ ناگہاں اپنا		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	ۛ لطف آرام کا نہیں ملتا آدمی کام کا نہیں ملتا	مفید اور اچھا کام کر مویا لا آدمی میسر آنا۔	کام کا آدمی ملنا
گ	ۛ کام دور چرخ میں بگڑے ہوئے اکثر بنے تجھ سے بن کر جب بگڑ جائے تو پھر کیونکر بنے	کام میبانی ہونا	کام بننا
گ	ۛ وصل کی گرمی بھی ہے بار بار اپنی نازک طبع پر شمع سے کافور ہو جاتا ہوں وہ پروانہ ہوں	اڑ جانا۔ بھاگ جانا	کافور ہو جانا
گ	ۛ اُس سے پوچھو تم مری آشفتمی زلف کھدے گی تمہارے کان میں	چپکے سے کہنا کہ دوسرا نہ سن سکے۔	کان میں کہنا
گ	ۛ شب فراق میں کانٹوں میں لٹاؤں اسکو سلاؤں طالع خفتہ کو اپنے بستر پر	بے قرار کرنا۔ بے چین رکھنا ہونا۔	کانٹوں پہ لٹانا۔ لوٹنا۔
آ	ۛ دست جنوں میں قیصر کا پیرو ہوا ہوں میں کانٹوں میں کھینچتا ہے مجھے جوش نشی پا	تکلیف دینا۔ ذلیل کرنا	کانٹوں میں کھینچنا
آ	ۛ پیغام بر اس شوخ کو لایا مجھے لے چل خالی تری باتوں سے نہیں کام نکلتا	مطلب پورا ہونا۔	کام نکلتا
آ	ۛ گواہ کے گھر سے ہو گئے میرے ندیم بند رکھتا نہیں ہے کام کی کا کریم بسند	کام میں رکاوٹ ہونا۔	کام بند رکھنا
آ	ۛ ہاتھ رکھ کر وہ اپنے کانوں پر مجھ سے کہتے ہیں ما جسر کہتے	بات نہ سنا۔ نفرت کرنا بے تعلقی ظاہر کرنا۔	کانوں پہ ہاتھ رکھنا
م	ۛ ہوا نہ اس سے کوئی اور کانوں کان خبر الگ الگ ہی کیا سب مسالہ	کسی کو بھٹک تک نہ لگنا بھٹک بے خبر رہنا۔	کانوں کان خبر نہ ہونا
م	ۛ آج کل نا اہل بیل میں بھی تاشی نہیں کیا عجیب گل یہ پکارے کہ سر کان لے	سننے سے تنگ آ جانا۔ کان چھوٹ جانا	کان جانا
م	ۛ خیر سے کاجل کھلا رہتا ہے اب تو بہر گھڑی اس بلا کو پالنا آنکھوں میں یا نہ چھانا میں	سرمہ لگا ہونا۔	کاجل گھسیلا رہنا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
م	ہناوک لگا جگر پہ تو دل پہ سناں لگی کاری لگی نظر تری کافر جہاں لگی	پورا اثر ہونا۔ بھرپور وار لگنا	کاری لگنا
ی	ہم سے کان لگے ہیں تری خبر کی طرف پہنچ ہی جائیگی جو کچھ بری بھلی ہوگی	منتظر ہونا۔ مشتاق ہونا	کان لگے ہونا
ی	ہم نے پھٹکار دیا نا صبح کو کان کھانے کے لئے آتا تھا	ضرورت زیادہ باتیں کرنا۔ دماغ چاٹ جانا۔	کان کھانا
ی	ہم کام سب بن گئے تھے میرے داغ میری قسمت نے بیچ ڈال دیا	مراد پوری ہو جانا۔ کامیاب ہو جانا۔	کام بن جانا
ی	ناگوار ساعت ہونا مسلسل آواز کان کے پردے پھوٹے جاتے ہیں	سے سے کپڑا پڑنا۔	کان کے پردے پھوٹنا
ی	ہم وہ اُسے سمجھیں نہ سمجھیں دیکھتے ڈال دی ہے بات ان کے کان میں	سرسری طور سے تذکرہ کر دینا	کان میں بات ڈالنا
ی	ہم عجیب صانع قدرت نے کی تراش خراش یہ کانٹ چھانٹ کچھے باغبان نہیں آتی	سنوارنا۔ درست کرنا۔ تراش خرائش۔	کانٹ چھانٹ
گ	ہم مرجبا اے دل و دیں کے مکرے والے ہاتھ کانوں پہ مرے نام سے دھڑ والے	نفرت کرنا۔ اظہار بے تعلقی کرنا	کانوں پہ ہاتھ دھرنا کسی کے نام سے۔
گ	ہم لگا دو تیر بھی انکار کے ساتھ چلیگا کام کیا خالی نہیں سے	مقصد پورا ہونا۔ کافی ہونا	کام پسنا
گ	ہم رہے برہم ہی تری زلف پریشاں کی طرح کام بگڑے ہوئے ہر چند سنوارے ہم نے	درست کرنا۔ بنانا	کام سنوارنا
گ	ہم دوست خوش ہونے لگے دوست کے مرجب سے غم کا یہ کال پڑا ہے مرے غم کھانے سے	قطع ہونا۔ کمیاب ہونا	کال پڑنا
ی	ہم سرگوشیاں رقیب سے کہیں تم نے بزم میں پہنچی تھی میرے کان میں کچھ کچھ بھنگ سی	اڑتی سی خبر سن لینا	کان میں بھنگ سی پہنچنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	سے کند عمر رواں جب چلا تو تیز چلا نہ کاوا ہے نہ اٹیرن نہ ہی پھرت اسکی	ایک حلقہ بنا کر اس میں گھوڑا دوڑانا اور چکر دینا۔	کاوا
ف	سے پہونچی ہے آسمان تک فریاد نہ گئی اس کے کان تک فریاد	سننے کی حد تک پہنچنا۔ سن لینا۔	کان تک جانا
ف	سے کھل گئے کان جب سنی ایسی گھل گئی جان جب سنی ایسی	چوکتا ہو جانا۔ خبردار ہونا	کان کھل جانا
م	سے ہیں لال پری نشہ مے سے پری آنکھیں پھر اس پہ دھواں دھارہ کاہل بھری آنکھیں	سر نہ لگی ہوئی آنکھیں	کاہل بھری آنکھیں
ضی	سے کاٹ کرتا ہے وہ مری تم سے کاٹ ڈالوں گا میں زبان قریب	تردید کرنا۔ جھوٹا ثابت کرنا تفروں سے گرانا۔	کاٹ کرنا
ضی	سے موقع ملے تو کان میں واعظ کے ڈالوں جو کان میں پڑی ہے میرے برہن کی بات	گوش گزار کرنا۔ باتوں باتوں میں سنا دینا۔ مطلع کر دینا	کان میں ڈالنا
ضی	ایضاً	سنی ہوئی ہونا۔ اطلاع میں آ جانا	کان میں پڑنا
م	سے اب صبر کس طرح سے دل بدگماں کو ہو کیوں یہ کہا کہ شب کو ہمیں کام ہو گیا	ضرورت پیش آ جانا۔ مصرفیت ہو جانا۔	کام ہو جانا (۱)
ضی	سے دل جو نا کام ہوا جاتا ہے شوق کا کام ہوا جاتا ہے	ختم ہو جانا۔	کام ہو جانا (۲)
گ	سے سورہ یوسف سنوں کیا کان دھر کر غلو کان اس نے بھرتے ہیں لذت تقریر سے	توجہ کے ساتھ سنتا	کان دھر کر سنتا
گ	ایضاً	کانوں میں بس جانا۔ کانوں میں وہ ہی صدا آنا۔	کان بھر دینا
گ	سے بوتے ہیں تیری محبت نے ہزاروں کانٹے دل ملا ہے کہ ملا وا دئی پر خار بجے	برائی کا سامان پیدا کرنا۔	کانٹے بونا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سب حسرتوں کا یاس نے کھٹکا مٹا دیا جن سے خلش تھی دل میں وہ کانٹے نکل گئے	رکاوٹ نہ رہنا	کانٹے نکل جانا
گ	سے رشک کس کو ہے نہ دو مفت کا الزام مجھے تم سے جب کام نہیں غیر سے کیا کام مجھے	مطلب ہونا - غرض ہونا	کام ہونا کسی سے
گ	سے کام دور چرخ میں بگڑے ہوئے اکثر بنے تجھ سے بن کر جب بگڑ جائے تو پھر کیونکر بنے	درست ہونا - مطلب نکھنا	کام بننا
گ	سے جواب کا ہے کو تھا جواب تھی دلی مگر خیال سے دیکھا تو جواب تھی دلی	کس واسطہ - کیوں - کب	کا ہے کو
آ	سے ہر ایک اس سے زلف و گیسو کا کل تہا رے بال ہیں یا کھیت ہے یا پلوں کا	وہ زمین جہاں کالے سانپ بکثرت ہوتے ہیں -	کالوں کا کھیت
آ	سے گو آن کے گھر سے ہو گئے میرے ندیم بند رکھتا نہیں ہے کام کسی کا کریم بند	کارروائی رک جانا مقصد پورا ہونے میں رکاوٹ	کام بند رکھنا
آ	سے دربان کے جھگڑے نے بڑا کام نکالنا گھبرا کے وہ نکلے اسی تدبیر سے باہر	مطلب برآری کرنا - مقصد پورا کرنا -	کام نکالنا
آ	سے چوٹیں یہ کان گرم سیلی کی ہو ہوس مرتے ہیں جہاں یہ ہم کو سیکھائی اور	سماعت جاتی رہنا - بھراسو جانا	سمان پھوٹنا
م	سے موت سے وہ ہی دم نزاع بہانہ کریوں یاد آجائے مجھے کاش بہانہ دل کا	اظہار حسرت و آرزو کر لئے یہ لفظ بولتے ہیں -	کاش
م	سے نظر آتا ہوں نہ اس بزم سے اٹھ سکتا ہوں نالوائی سے بڑے کام لئے جاتے ہیں	فائدہ اٹھانا	کام لینا
ی	سے بھاگنے کی راہ ڈھونڈیں عیب جو اپنا اپنا کان پکڑیں حرف گیر	توبہ کرنا	کان پکڑنا
ض ی	سے موقع ملے تو کان میں واعظ کے ڈال دوں جو کان میں پڑی ہے مرے برہمن کی بات	سن لینا	کان میں بات پڑنا -

مخاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
کان میں پھونک دینا	بھر دینا	ۛ منہ لگتے ہی اللہ رے غیروں کا تکبر شیطان کیا پھونک دیا کان میں سب کے	ضی
کان بھر جانا	سننے سننے اکتا جانا	ۛ کیسی بک بک لگائی ناصح نے بھر گئے کان اسکی بک بک سے	ی
کبھی یار نہ ہونا	طلحی انجان بن جانا	ۛ ہمیں چو کے غم دل قابل اظہار نہ تھا بات میں یار یہ بگڑا کہ کبھی یار نہ تھا	گ
کب کے	کس وقت کے	ۛ سن سن کے مرا حال وہ بولے تو یہ بولے یچھوٹے ہیں کس وقت کے یہ قصے ہیں کب کے	ضی
کپڑے چھڑانے مشکل ہونا کسی سے پچھا چھوڑانا		ۛ چارہ گر ہو گئے تجھے کپڑے چھڑانے مشکل آڑے ہاتھوں مری وحشت کبھی ایسا لگی	م
کپڑے چھڑانا	پچھا چھڑانا	ۛ جو اطلبائے وحشت دل ہیں اُن کو کپڑے چھڑانے مشکل ہیں	ن
کتے پانی میں ہیں!	اندازہ کرنا۔ جانچنا	ۛ کتے پانی میں ہیں ذرا دیکھو وہ نہ آئیں گے تم بلا دیکھو	ن
کترا کے چلنا	بچ کر راستہ چلنا	ۛ خضر کیونکر نہ رہ عشق میں کترا کے چلیں طا تر سدرہ بھی اس رہ پر افشاں نکلا	گ
کترا کے پھر جانا	بچ کر لوٹ جانا	ۛ غربت میں عادت ہو گئی صحرا نوردی کی بچے کترا کے پھر جانا ہوں میں آتا ہوں جب منزل کی	گ
کٹ کٹ کے مرنا	زخمی ہو ہو کر لڑتے رہنا	ۛ تہ خنجر نہ کہتا تھا ستم گر سے گلیا اپنا جو یوں کٹ کٹ کے لڑتے ہیں کب گھٹ گھٹا مر رہا	گ
کٹی چینی ہونا	دشمنی۔ مخالفت	ۛ بے طرح بنے نگاہ سے دل کی کٹی چینی بے ڈھب ہے گرم معرکہ کارزا۔ آج	گ
کٹ کھنی	کاٹ کھانے والا۔ ڈراؤنی	ۛ نقشہ بگڑا رہتے رہتے غصہ ناک کٹ کھنی قابل کی صورت ہو گئی	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	۵۔ مزا ہے ان کو بھی مجھ کو بھی ایسی باتوں کا	آپس میں طنز و طعن ہونا۔	کٹی چھنی ہونا
ی	جلی کٹی یونہی باہم کٹی چھنی ہوگی	ایک دوسرے کے خلاف ہونا	کٹ جانا (۱)
ی	۵۔ اس کا قامت دیکھ کر سب کٹ گئے	نقلی معنی ور ہو جانا۔ تراش دیا	کٹ جانا (۲)
ضی	بڑھ چلے تھے سرو بھی شمشاد بھی	جان لیہاں مراد ہے شرما جانا۔ حقیقت	کٹ جانا (۳)
ضی	۵۔ کٹ گیا ماہ سیام اچھی طرح	مگر ز جانا	(دوسرے مفہوم میں)
ضی	کیجے شرب مدام اچھی طرح	کتنے کی جمع ہے۔ بہتوں کا	کٹ جانا (۴)
ضی	۵۔ خون کتنوں کا پیسا ہے تیغ مے آشام نے		کٹ جانا (۵)
م	وزن سیروں بڑھ گیا قاتل تری تلوار کا		کٹ جانا (۶)
م	۵۔ آراہ نما راہ لے تو اور طرف کی	کوئی دوسرا چسکا لگنا۔ دوسرا	کچھ اور ہوا لگنا
م	کچھ اور ہوا رہو منزل کو لگی ہے	رنگ اختیار کرنا	کچھ ہوا
م	۵۔ کیا جانیں ہم زمانے کو حادث ہے یا قیام	جو ہو وہ ہو۔ جو بھی ہو	کچھ کا کچھ ہونا
ی	کچھ ہو بلا سے اپنے کہ ہیں فانیوں میں ہم		کچی نیست ہونا
ی	۵۔ دلی کے غدر میں بھی کیا انقلاب دیکھا	تغیر ہونا۔ انقلاب ہونا	کچھ اور ہو جانا
ی	آنکھوں کے دیکھتے ہی پل بھر میں کچھ کا کچھ تھا		کچی نیست ہونا
ی	۵۔ شور محشر نے اٹھایا مجھ کو کچی نیست اگر	نیمہ پوری نہ ہونا	کچھ اور ہو جانا
ضی	اونگ پر اونگ۔ آتنگی صبح قیامت بھی تھی	بدل جانا	کچی نیست ہونا
ضی	۵۔ طور بے طور ہوتے جاتے ہیں		کچی نیست ہونا
ضی	وہ تو کچھ اور ہوتے جاتے ہیں		کچی نیست ہونا
م	۵۔ چارہ گر بھی ہمنشین تھا مات کو نا صبح بھی تھا گ	کر گز رنا۔ کر ڈالنا	کچی نیست ہونا
م	ور نہ بیتابی سے ہم کیا جانے کیا کر بیٹھتے		کچی نیست ہونا
ی	۵۔ اتھاں گاہ خبت میں نہ ٹھیرے انبار	مضبوط ہونا۔ ہمت والے ہونا	کچی نیست ہونا
ی	یوں نہ گھبراتے اگر دل کے کوڑے ہوتے		کچی نیست ہونا
ی	۵۔ جس نے نہ پاتے پر جو نکل کر کر بڑے سے	پر گر جانے کی حالت کو کہتے ہیں	کچی نیست ہونا
ی	میا دباغ باغ ہے بلسل کو دیکھ کر		کچی نیست ہونا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ضی	کچھ غم ہم نے اٹھایا ہے محبت میں نری کرد کھائے گا سوا اس کے بشر کیا قہت	کچھ کام کر کے ظاہر کرنا۔ نتیجہ خیز کام کرنا۔	کرد کھانا
آ	کون ہوتا ہے کڑی بات کا سہنے والا گالیاں تم کو سکھا دیں یہ دعا دو مجھ کو	ناگوار بات کی برداشت کرنا	کڑی بات سہنا
م	ناصح بھی رشک رستم و اسفندیار ہے وقت کلام میری کڑی بات سمجھ گیا	ناگوار کو گوارا کر لینا	کڑی بات سہ جانا
ی	اس بات پر جتنے نہیں کیوں حضرت واعظ بخشش کی یہاں شرط گنہگار سے ہو جاتے	آمادہ ہونا اقرار کرنا۔ دارو مدار کرنا۔	کسی بات پر جہنا
گ	وہ کاش وصل کے انکار پر ہی قائم ہوں مگر انھیں تو کسی بات پر قیام نہیں	جمنا۔ استقلال ہونا	کسی بات پر قیام ہونا
گ	بلبلوں میں شور پروانوں میں ماتم ہو گیا بچھ گیا گلرو کے آگے شمع و گل کا چراغ	رنگ پھیکا پڑ جانا۔ کچھ قیمت نہ رہنا	کسی کے آگے کسی کا چراغ بچھ جانا۔
گ	نہیں عدو تو خیال عدو ہے خلوت میں کسی بہانے اس کو نہ تم نے ٹال دیا	کچھ عذر کر کے رخصت کر دینا	کسی بہانے سے ٹال دینا
گ	عدو فیش زن کی آپ سنئے ہیں کہتا ہے کہ جب آنا اسے کانٹے ہمارے حق میں ہو جانا	کسی کے واسطے	کسی کے حق میں
ح	ایضا	کسی کی خرابی کی بنیاد رکھنا۔	کسی کے حق میں کانٹے بوننا۔
گ	کہا الگ بچا کے رقیب سے اے فلک آزار میرے حق کا جفا میرے نام کی	حصہ کا۔	کسی کے حق کا
ح	مراد دشمن بظاہر چاروں کو دوست ہے تیرا کسی کا ہو رہے یہ ہر کسی سے ہو نہیں سکتا	کسی کا عمر بھر کے لئے دوست ہو جانا۔	کسی کا ہو رہنا
ی	زندگی کا لطف ہے اس شخص کو رستادوں جس کا تجھی میں دم رہے	کسی کی طرف ہر وقت خیال لگا رہنا۔	کسی میں دم رہنا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
گ	ہ یوں تو معشوق گل و شمع ہی کہلاتے ہیں	عاشق ہونا	کسی پر مرنا
گ	دیکھنا یہ ہے کہ مڑنا ہے زمانہ کس پر	متوجہ ہونا - گرد ہونا	کسی پر گرنا
گ	اس کی تصویر جو یوسف کے مقابل رکھوں	حصہ کی - کسی کے لئے مخصوص	کسی کے نام کی
گ	دیکھتے گرتے ہیں پھر اہل تماشا کس پر		
گ	ہ رکھنا الگ بچا کے قبول سے اے فلک	کسی کا معاون ہو جانا	کسی کی طرف ہو جانا
گ	آزار میرے حق کا جفا میرے نام کی		
گ	ہ چاہی تھی ہم نے داد دل منا کی مگر		
گ	آئینہ ہو گیا ترے رخسار کی طرف		
گ	ہ ناز کو فتنہ بناوٹ کو بلا کہتے ہیں	دقت ہونا - شمار ہونا	کسی سامان میں یا کسی جا
ض	سادگی اک تری گنتی کسی سامان میں نہیں		گنتی ہونا -
ض	ہ کس کے کہنے پر آپ جلتے ہیں	یقین کرنا - بات ماننا	کسی کے کہنے پر جانا
	ہے غلط سر بسر بیان رقیب		
گ	ہ ہمیں گمان یہ ہوتا ہے ہم کو روتا ہے	کسی کا ماتم کرنا	کسی کو ردنا
	کسی جگہ جو کسی نوہ گو کو دیکھتے ہیں		
گ	ہ اُن سے پوچھوں گا کسی پردہ میں حوال قیب	کسی دوسرے ٹھہرے دریا کر لینا	کسی پردہ میں پوچھنا
	زہر کے گھونٹ نگلے ہیں نگل جاؤں گا		
م	ہ مدعی دیکھ ہمیں چشم حقارت سے نہ دیکھ	دقت موافق ہونا - عروج ہونا	کسی کا زمانہ ہونا
	کل ہمارا تھا جو ہے آج زمانہ تیرا		
گ	ہ مجھے مانتے سبسا کہ عدو بھی سجدے کرتا	کسی کا تحقید تمند ہونا - اچھا سمجھنا	کسی کو ماننا
	دربار کعبہ بنتا جو مرا مزار ہوتا		
م	ہ نہ پوچھو کچھ مصیبت درد مندان بخت کی	علم ہونا	کسی پر روشن ہونا
	خدا پر خوب شن ہے گذر جس طرح کرتے ہیں		
م	ہ اس کام کا نہ رہنا علیحدہ ہو جانا	کس کام کا نہ رہنا علیحدہ ہو جانا	کسی سے جانا
	آج یوں کوچ ہوا ہے کٹی منزل اپنا	کنارا کر لینا -	

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
کس منہ سے !	کس حوصلہ سے ۔ کس جرات پر	ۛ خط میں لکھا تھا کہ آتا ہے کلیجہ منہ کو اب دکھائیں انھیں کس منہ سے جگر کی موت	م
کسی کی مار پڑنا	آفت آنا	ۛ سینکڑے آتش خسار سے دل کی چوٹیں عشق کی مار پڑی ہے ترے بیماروں پر	م
کسی سے تنگ ہونا	بیزار ہونا ۔ عاجز آجانا	ۛ زندگی سے تنگ تھا فرقت میں لاشد کی خوشی جان میں جان آگئی پر یک قضا کو دیکھ کر	م
کسی پر چوٹ ہونا	حملہ ہونا ۔ طعنہ ہونا	ۛ طعنہ زن کیونکر نہ ہو گا زار پر چوٹ ہے اپنے دل افکار پر	م
کسی کو پہنچنا	مقابلہ کرنا ۔ ہمسری کرنا	ۛ تمہاری پال کو طاق و سحر کبک کیا پہنچیں جدا جدا ہے ادائے خرام نام بنام	م
کسی کی آنکھیں دیکھنا	سبق لینا ۔ سیکھنا	ۛ شب غم آئے خواب مرگ کیوں کر یہاں دیکھی ہیں آنکھیں پاسباں کی	م
کسی نے فرمانے سے	حکم نہ بجالانا ۔ کہنا نہ ماننا	ۛ فرمائیے اب شوق سے جو مد نظر ہو دل آپ کے فرمانے سے باہر تو نہیں	م
کسی کی اڑی رہنا	کام رکنا	ۛ ہے فزوں کانِ جواہر سے جواہر خانہ نہیں رہنے کی کسی طرح اڑی بہرے کی	م
کسوٹی نہ چڑھنا	پرکھا ہوا نہ ہونا	ۛ ہے وہ یکسال سے باہر جو کسوٹی نہ چڑھے نقرہ ماہ نہ لوں میں نہ طلائے خورشید	م
کسی کا سر جھکا دینا	نیچا دکھانا ۔ عاجز کر دینا	ۛ اس کند و جرم کا سر جھکا دے مرور تراستان اقبال	م
کسی کا کلمہ پڑھنا	کسی پر ایمان لانا ۔ کسی کو ماننا	ۛ تری چشم فسون گرنے کیا کیا جانا کیا جادو ترا کلمہ وہی پڑھتے ہیں جو اللہ والے ہیں	ی
کسی بتا پر اتر آنا	بے ریل سے شروع کر دینا اسی بتا یا کام کو جاری رکھنا	ۛ مجھے تم دیکھتے ہی گالیوں پر کیوں تر آتے بھرے میٹھے تھے کیا محفل میں یہ بھر مار کی ہے	ی

ماورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
کسی کے آگے پیش چلنا	بات مانی جانا۔	یہ آتی نہیں اب تک اسی عیش سے قیامت کیا پیش چلے گی تری زنتار کے آگے	ی
کسی کے آگے نہ ٹھہرنا	مقابلہ نہ کر سکتا۔ نہ رکنت	یہ بجلی کی طرح کانپنے لگتی ہے جل بھی ٹھہرا نہیں جاتا تری تلوار کے آگے	ی
کسی پر زور ہونا	اختیار ہونا۔ اثر ہونا	یہ آدمی کا ہے خدا پر زور کیا ہے بڑی سرکار جو چاہے کہے	ی
کسی کام پر کمر باندھنا	آمادہ ہونا۔ تیار ہو جانا	یہ کام تو آساں ہے گراس پہ کمر باندھو میرا بھی بھلا کرنا اپنا بھی بھلا کرنا	ی
کسی پر بات آنا	الزام آ جانا	یہ بات آتے نہ ہم پہ اسے قاصد یوں ادا کیجیو ہماری بات	ی
کسی سے اڑ کے جانا	بچ کو مکمل جانا	یہ اتراتی ہوئی آتی ہے تو کوئے صنم سے اسے باد صبا اڑ کے کہاں جائیگی ہم سے	ی
کسی سے بخار آنا	بہت ڈر معلوم ہونا	یہ دل کو ہے خوف زلف کا تیری اس بلا سے بخار آتا ہے	ی
کسی کو بھرننا	بھگتنا۔ پورا ڈالنا	یہ بڑی اولاد کو بھی بھرتے ہیں کھوٹا پیسا بھی کام آتا ہے	ی
کسی پہ ہاتھ صاف کرنا	دھوکہ دینا۔ نقصان پہنچانا۔ مشق کرنا۔	یہ کیوں کسی بت پہ ہاتھ صاف کرو تم تو مسجد میں اعتکاف کرو	ن
کسی کو پیارا ہو جانا	کسی کو عزیز ہو جانا بہا جانا۔	یہ جب ستم اس نے کیا انداز سے وہ ستم گر مجھ کو پیارا ہو گیا	ضی
کسی کے ہاتھ رہنا	کسی پر منحصر ہونا۔ کسی کے اختیار میں ہونا۔	یہ اس بے وفا کے ہاتھ رہا دل کا فیصلہ نامنصفوں سے طے ہو یہ جھگڑا ہی اور ہے	آ
کسی کی راہ پر آنا	متعلق ہو جانا۔	یہ گو طبیعت ہے اس کی ہر جانی پر مری راہ پر نہیں آتی	گ

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سے بے شک ہے کچھ لگاؤ جو کرتا ہے یہ گریز	کسی سے رسم و راہ ہونا۔	کسی سے لگی ہونا
گ	ناہد سے دخت رز سے مقرر لگی ہوئی	اختیار میں ہونا	کسی کے ہاتھ ہونا
گ	سے کیا کہوں لگا اگر اس بت نے کہا محشر میں	الگ الگ رہنا۔	کسی سے اڑا پھرنا
گ	داؤر شر ترے ہاتھ ہے عزت میری	متوجہ نہ ہونا	کسی کی خبر آنا
گ	سے آئے اترائے ہوئے کس کی گلی سے یارب	موت کی خبر آنا۔	کسک مٹنا
گ	کہ نسیم سحری ہم سے اڑی پھرتی ہے	درد جلتا رہنا۔ خلش رفع ہونا	کسی سے کھٹنا
گ	سے عادت ہی ہوتی رنج کی گو مرگ عدو ہو	اپنا حال کہدینا۔ راز بتا دینا	کسی سے رکنا
گ	رونے سے ہمیں کام کسی کی خبر آئے	بھگنا۔ تکلف ہونا۔	کسی کے نام کی نیاز ہونا۔
گ	سے چارہ گر جگر کی کسک کس طرح مٹے	محاذ ہونا۔ خیال ہونا۔ خیال پکھنا۔	کسی کا پاس ہونا
گ	گو درد کم ہوا بھی تو کم ہو کے رہ گیا	آپس میں چلنا	کسی میں چھٹنا
گ	اپنا حال کہدینا۔ کھلا میں ان سے تو وہ اور داغ مجھ سے رکے	تکرار ہونا	کسی سے چھٹنا
گ	خفا تو ان کو مری شرح آرزو نے کیا	کسی سے دوستی ہونا۔	کسی سے بننا
گ	ایضاً	موافقت ہونا۔	
گ	سے اے داغ قتل ہو کے ملا رہے شہید		
گ	ہوتی ہے اب نیاز وہاں میرے نام کی		
گ	سے بدسلوکی میں مزا کیا ہے مزا ہے اس میں		
گ	کہ ہمارا ہو تمہیں پاس تمہارا ہم کو		
گ	سے نگاہ شوخ و چشم شوق میں درپردہ چھٹی ہے		
گ	کہ وہ چلن میں ہیں نزدیک ہم چلن کے پیچھے ہیں		
گ	سے کیا صلح کریں دل کی تری تیر نظر سے		
گ	چھٹی ہے صفائی میں بہم اور زیادہ		
گ	سے کام دور چرخ میں بگڑے ہوئے اکثر بنے		
گ	تجھ سے بن کر جب بگڑ جائے تو پھر کیونکہ بنے		

نام دیوان	شعر	تشریح	مخاورہ
گ	کام دور چرخ میں بگڑے ہوئے اکثر بنے تجہ سے بن کر جب بگڑ جا تو پھر کیونکر بنے	نا موافقت ہو جانا	کسی سے بگڑ جانا
م	روزہ رکھیں نماز پڑھیں حج ادا کریں اللہ یہ ثواب بھی ہر کس عذاب کا	کس مصیبت کا۔ کس تکلیف کا	کس عذاب کا؟
آ	سمجھیں خوب اس بت نا آشنا سے داغ گر ایک بار اور خدا نے ملا دیا	بدلہ لینا۔ مزا چکھانا	کسی سے سمجھنا
م	ہم روز کے سلامی کیوں کھاتے ہم پہ دھوکے جانے پہچانے آدمی ہیں	نہ پہچاننا	کسی پہ دھوکہ کھانا
آ	پھوٹیں یگانہ گرم عیسیٰ کی ہو ہوس مرتے ہیں جس پہ ہم وہ سیما ہی اور ہے	عاشق ہونا	کسی پہ مرنا
آ	یہ ہی دولت کا مزہ ہے کہ اڑیں گلچرے ہاتھ آتے ہی جو اڑ جاتے وہ مال اچھاپے	غائب ہو جانا۔ خراج ہو جانا۔ ختم ہو جانا۔	کسی چیز کا اڑ جانا
آ	وہ ناز سے زمین پہ رکھتے نہ تھے قدم تعریف کر کے اور بھی ہم نے اڑا دیا	ہوا میں بھردینا۔ بنانا	کسی کو اڑانا
آ	آدمی ایسا کہاں کوئی فرشتہ ہو تو ہو شیخ صاحب یہ نہیں معلوم تم کس پر گئے	مشابہ ہونا۔ مقلد ہونا۔ نقل کرنا۔ کسی کے مانند ہونا۔	کسی پر جانا
گ	شک کس کو ہے نہ دو مفت میں الزام بھی تم سے جب کام نہیں غیر سے کیا کام بھی	غرض ہونا۔ واسطہ ہونا۔ مطلب ہونا۔	کسی سے کام ہونا
ی	کار تیشہ بے ستون کے واسطے اکھیل تھا کام وہ تھا کام آخر کر دیا فریاد کا	جان لینا۔ مار ڈالنا	کسی کا کام کر دینا
م	اتنی ہی تو بس کسر ہے تم میں کہنا نہیں مانتے کسی کا	کمی ہونا	کسر ہونا۔
م	ہماری آنکھ میں بھی اشک گرم ایسے ہیں کہ من کے آگے بھرے پانی آبد دل کا	عاجزی نظر ہر کرنا۔	کسی کے آگے پانی بھرنا

نام دینار	شعر	تشریح	مجاورہ
م	مے اپنی آنکھوں سے تو دیکھی نہیں دل کی چوری	تہمت لگانا	کسی کا نام لینا
م	کیوں گنہگار ہوں میں نام کسی کا لے کر	بحث کرنا۔ مستعرض ہونا	کسی سے الجھنا
م	مے کوئی پار صاحب اٹھتا ہے کچھ	جھگڑا کرنا۔	کسی کو کسی پر رکھ لینا
م	سناتا ہے پیر مزاں صفا صفا	مٹے ہی گائیوں کی یا طعنوں کی یا	کسمسا جانا
م	مے یوں برس پڑتے ہیں کیا ایسے دفا داروں پر	فقروں کی یا تلواروں کی بوچھاڑ	کس قیامت کے؟
م	مے رکھ لیا تم نے تو عشاق کو تلواروں پر	شرع کر دینا۔	کسی کی راہ میں کانٹے
م	مے ہجر میں ہے خیال اس کا بھی	اگتنا۔ گھبرانا۔ بیتاب ہونا	بچانا۔
م	کسمسا جائے ہمیشہ نہ کہیں	کس بلکہ؟ کس غضب کے؟	کسی آن!
م	مے خط میں لکھے ہو بخش کے کلام آتے ہیں	مکلیت کا سامان پیدا کرنا	کسی کی بلا میں کود پڑنا
م	کس قیامت کے یہ نام آتے ہیں	کسی وقت	کسک ہونا۔
م	مے پھنکے جو راہ میں کسی لائے کے ہاتھ پاؤں		کسریا رہنا
م	کانٹے بچھائے آپ نے دشمن کی راہ میں		کسی کا رونا رونا۔
م	مے خوش کسی حال میں انسان رہا ہے نہ رہے		کسوٹی پر چڑھنا
م	ہمو کے بے فکر کسی آن رہا ہے نہ رہے		
م	مے تو دوست ہے کس طرح نہ لیں تیری بلا میں	ہلکا درد ہونا	
م	ہم کو دپڑا کرتے ہیں دشمن کی بلا میں		
م	مے درد فرقت بھی الہی نہ دغا دے جائے		
م	آج یہ کیا ہے کہ تم بھتم کے کسک ہوتی ہے		
م	مے کھل جاتے ہیں اکثر ترے فخر۔ تر چلیں	کمی رہنا۔ پچھلی نہ ہونا	
م	باقی بے کسر تجھ میں یہ عیا۔ ذرا سی		
م	مے روتے ہیں غیر کا رونا پہروں	کسی کا شکوہ کرنا۔	
م	یہ منہسی مجھ سے ہنسا کرتے ہیں		
م	مے ہے وہ ٹکسال سے باہر جو کسوٹی نہ چرے	پرکھا جانا۔ آزمائش کیا گیا	
م	نقرہ ماہ نہ لوں میں نہ طلحے خوب سبب		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ضی	کے کاٹ کرتا ہے وہ مری تم سے کاٹ ڈالو گا میں زبان قریب	برائی کرنا۔ اثر زائل کرنا	کسی کی کاٹ کرنا
می	ہم جان سے جاتے ہیں محبت میں کسی کے اپنا ہے ضرر کچھ بھی کسی کا نہیں جانا	کسی کا نقصان ہونا۔ بگڑنا	کسی کا کچھ جانا
شیراز شوب	کسی طرح کسی پہلو سے کل نہیں آتی پکارتے ہیں اجل کو اجل نہیں آتی	ہر صورت سے۔ کسی کروٹ سے ہر طریقہ سے	کسی پہلو۔ کسی طرح
گ	میری شامت ہے دکھاؤں جو نہیں داغ جگر گ میں تو کس گنتی میں ہوں قیس کا قصہ سنکر	کون سے شامیں ہوں۔ کون سے درجہ میں ہوں۔ بے حقیقت ہونا	کس گنتی میں ہوں
ی	دل دیں گے ہم تو حضرت ناصح ہزار بار دینا نہیں ہے آپ کے کچھ قبلہ گاہ کا	کسی کا زور یا دباؤ نہ ہونا۔ کسی کا مقروض نہ ہونا۔	کسی کا دینا نہ ہونا
ضی	دل کی مردانگی پہ بھولا ہوں عاشقی میں نہ ہو ہر اس مجھے	فخر کرنا	کسی پہ بھولنا
بی	جان اس بے وفا کو ہم نے دی جس کی جاتی ہے جان دشمن پر	فریفتہ و شفیقہ ہونا۔	کسی پر جان جانا
ی	ایضاً	"	کسی پر جان دینا
م	مرنے کی بھی فرصت نہیں ہے اگر دش ایام آسودہ ہوں کیوں کر ترے چکر سے نکل کر	کسی کے فریب یا پھندے سے نکل جانا۔	کسی کے چکر سے نکلنا
ی	دک کہتے ہیں کیا ہنس تو سہی جھک پڑا اک جہان دشمن پر	عام طور پر ملعون اور بدنام ہونا	کسی پر ایک جہاں جھک پڑنا۔
ی	ناگہاں شکوہ بیداد تو کر بیٹھے ہیں اب یہ ہے فکر کس آن سے صفائی کیونکر	میل ملاپ کرنا۔	کسی سے صفائی کرنا
ی	اب برسے لگے وہ ہم پر بھی کھل گئی ہے زبان دشمن پر	کسی کو برا کہتے کہتے برا کہنے کا عادی ہو جانا کسی کو برا کہنے میں مل جانا۔ نہ ہونا	کسی پر زبان کھلنا

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
کسی پہ ڈھالنا	مقصود کسی اور کو قرار دینا	بیان کی بے وفائی جب زمانے کی تو وہ بولے	سی
کسی کی آتی	اور کہنا کسی اور کی نسبت - کسی دوسرے کی موت	اجی ہم خوب سمجھے منہ تم نے ہم پہ ڈھالی ہے سے اجل روزِ جدائی کیوں نہ آتی کسی کی مجھ کو آتی کیوں نہ آتی	م
کسی سے بخار آنا	ڈرنا - خوف زدہ ہونا -	دل کو ہے خوف زلف کا تیری اس بلا سے بخار آتا ہے	سی
کسی کا نمک کھانا	کسی کے ملازم ہونا	اس طرح کس طرح سے رہ جاتے ہوتے باون برس نمک کھاتے	ف
کسی کروٹ کل آنا -	کسی پہلو چین آنا - کسی طور قرار آنا -	کسی کروٹ سے کل نہیں آتی نہیں آتی اجل نہیں آتی	ف
کسی کی جڑنا -	چنلی کھانا - برائی کرنا	میری جڑی ہے غیر نے تم سے تو سات بار کب چوکتا ہوں سات کی ستر کہے بغیر	ضی
کسی کو کھائے جانا	پریشان کرنا - طنز یہ شکایتوں سے ستانا -	مجھے کھاتے جاتے ہیں اب طعن دے کر مرے حال پر تھے جو غم کھانے والے	ضی
کسوٹی پہ کسنا	پرکھ لینا - اچھا برا پہچان لینا	کھوٹے کھرے کی عشق میں پہچان ہو گئی اچھے ہم امتحان کی کسوٹی پہ کس گئے	ضی
کسی پہ منہ آنا	سر ہو جانا - ناراض ہونا	کسی نے جرم کیا مل گئی سزا مجھ کو کسی سے شکوہ ہوا مجھ پہ منہ ضرور آیا	آ
کسی سے کسی کا دم نکلنا	ڈرنا - خوف زدہ ہونا -	کسی کا دم نکلتا ہے کسی سے کسی پر حال ہے روشن کسی کا	آ
کسی کو کسی پر چھوڑنا	حوالے کرنا - سپرد کرنا - ذمہ دار بنانا مگر یہ مراد اچھے لگاؤ	دیکھی نہ ہو گی سیر کبھی اس شکار کی دیکھو رقیب پر سگ و دربان کو چھوڑ کر	آ
کسی کے نام ہونا	منسوب ہونا -	غیر جتنی برائی کرتے ہیں وہ ہمارے ہی نام ہوتی ہے	آ

نام دیوان	شعر	تشریح	معاورہ
آ	مے مری کشتی اگر چھوٹگی دریا محبت میں تو سب سے پہلے ہم اللہ اب ساحل سے نکلیگی	روانہ ہونا	کشتی چھوٹنا
نک	مے ضعف کے لاکھ لاکھ احساں ہیں کف انسوس مل نہیں سکتا	پشیمان ہونا - پچھتا نا	کف انسوس ملنا
گ	مے خاک آیا جو مرے منہ کو کلیجہ آیا کوئی دن کاش یہ مہرب فریاد رہے	شدت غم کا اظہار ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کلیجہ باہر نکل پڑے گا	کلیجہ منہ کو آنا
گ	مے الہی کیا کریں ضبط محبت ہم تو مرتے ہیں کہ نا لے تیر بن بن کر کلیجہ میں اترتے ہیں	کلیجہ کے پار ہونا - چھیدنا	کلیجہ میں اترنا
ع	مے دل پہ گرمی سے چہرے ہے بلبل یوں کلیجہ ہوا گلاب کہاں	جی پھینکنا - دل جلنا۔	کلیجہ گلاب ہونا
گ	مے جلوہ دیکھا تری رعنائی کا کیا کلیجہ ہے تماشا نئی کا	ہمت - حوصلہ - قوت برداشت	کلیجہ ہونا
گ	مے واں شب وعدہ ملی پاؤں میں مہندی اس نے یاں کلیجہ کوئی ملتا ہے تمنائی کا	بے چین کرنا	کلیجہ ملنا
ن	مے ہاتے جب زہر بھی نہ پائیں ہم کیا کلیجہ بروں کا کھائیں ہم	دشمنوں کا کلیجہ کھانا۔ مراد بدخواہی سے ہے۔	کلیجہ بروں کا کھانا
گ	مے فکر ہے دوست کو احوال سناؤں کیونکر مکڑے ہوتا ہے کلیجہ مرے افسانے سے	انتہائی صدمہ - دل شق ہونا	کلیجہ مکڑے سے ہونا
گ	مے آتش شوق کو کب دل سے جدا رکھا ہے اس لگی کو تو کلیجہ سے لگا رکھا ہے	بہت عزیز رکھنا	کلیجہ سے لگا رکھنا
گ	مے نگہ ناز جو غصہ سے کبھی پھرتی ہے دل پہ تلوار کلیجہ پہ چھری پھرتی ہے	بے حد تکلیف ہونا	کلیجہ پر چھری پھرنا
گ	مے شرم سے گواہ کسی جانب پلک اٹھتی نہیں چٹکیاں لیں گے کلیجہ میں اسی نشتر سے آپ	ستانا - درد پیدا کرنا۔	کلیجہ میں چٹکیاں لینا

مخاورہ	تشریح	شعر	ذوالنک
کلیجہ پک جانا	ناک میں دم ہو جانا۔ اکتا جانا	کیا قیامت کا تو وعدہ اس پر انکار	گ
کلیجہ پر تیر بیٹھنا	ایسی خلش ہونا جیسے کلیجہ میں تیر لگا ہو۔	کلیجہ پک گیا تیری نہیں سے دلوں پر سینکڑوں سکھ ترے جو کچھ بیٹھے ہیں	آ
کلیجہ جلنا	جی جلنا۔ برا معلوم ہونا	کیچوں پر ہزاروں تیر اس جنوں کے بیٹھے ہیں غیر کا ذکر وفا اور ہمارے آگے	آ
کلیجہ سے لگا کر رکھنا	بہت آرام سے اور حفاظت سے رکھنا۔	داغ اس بات سے جلتا ہے کلیجہ کیسا رکھ لوں ترے پکیاں کو کلیجہ سے لگا کر	آ
کلیجہ پینا	سکلیف ہونا جسے کلیجہ بیٹھا جاتا ہے۔	اپنا کبھی ہوتا ہے کبھی دل نہیں ہوتا کلیجہ پیتا ہے دل مسلتا ہے کوئی میرا	گ
کلیجہ کے پار ہونا	بے حد اثر کرنا۔	کہاں سے آگئی ظالم تری رفتار پیلوں میں شرم سے آنکھ ملاتے نہیں دیکھا ان کو	آ
کلیجہ توڑنا	سخت آزار دینا	پار ہوتی ہیں کلیجے کے نگاہیں کیونکر مجھے آتا ہے تم پر رحم میرا منہ نہ کھلو آؤ	آ
کل پڑنا	چھین آنا۔	کلیجہ توڑ لے گی وہ دعا جو دل سے نکلے گی کوئی دم کوئی گھڑی کل نہیں پڑتی دل کو	م
کل آنا	چھین پڑنا۔ قرار آنا	میں بیا کس سے کروں آٹھ ہیر کی صورت کسی طرح کسی پہلو سے کل نہیں آتی	گ
کلیجہ سے لگانا	چاہنا۔ دل سے پیار کرنا	پکارتے ہیں اجل کو اجل نہیں آتی کلیجے سے لگا لیتا ہوں برگ لالہ و گل کو	م
کلیجہ بلا کا ہونا	بہت مضبوط اور جری ہونا	عجب کیا ہے اگر یہ بھی کسی کے دل کا ٹکڑا ہو بہر نظارہ چلا ہے کوہ قاتل میں داغ	آ
کلاتی ہونا	آہیں کلاتی لڑانا۔ دھادی باہم ایک دوسرے کی کلاتی پکڑتے ہیں انہیں جو کلاتی چھڑا لے وہ جیت جائے۔	کس بلا کا ہے کلیجہ کس غضب کا دیدہ ہے نزاکت مانع زور آزمائی ہوتی جاتی ہے	م

مخاورہ	تشریح	شعر	دیوان
کلیجہ میں ٹھنڈک پرنا	سکون ہو جانا۔ تسکین ہونا	یہ جلانا آگ کا ہے کام تو نے ہاتھ جب رکھا	ی
کلیجہ نکال کر رکھ دینا	نہایت عزیز چیز کسی کو دیدینا	کلیجہ میں مرے ٹھنڈک پڑی دست خدائی	م
کلیجہ ٹھنڈا ہونا۔	تسکین ہونا۔	یہ ان سنگدل بتوں کو نہ اے داغ رحم گئے	ی
کل کی بات ہونا	تھوڑے دن پہلے کا واقعہ ہونا	رکھ دے جو کوئی اپنا کلیجہ نکال کر	ی
کلیجہ نکل پڑنا	درد کی شدت سے کلیجہ باہر نکل	یہ ہم آن کی آتش فرقت میں جل جائیں گے مرجا	ی
کلیجہ پھٹنا	پڑنا سخت تکلیف ہونا رگ و پھون سے خون کی تے کرنے لگنا، شدت غم سے کیا جوش ہو جانا انتہائی حد پر ہونا۔	کسی صورت کلیجہ اُن کا ٹھنڈا ہو نہیں سکتا	ی
کلیجہ میں نیل ڈالنا	چکیوں کے نشان ہو جانا	بھرتے ہیں اُس پہ وہ اینٹھے کس بائیں کے ساتھ	ی
کلام ہونا کسی بتائیں	شک ہونا۔ اعتراض ہونا	یہ بدخواہ کا لڑے کلیجہ نکل پڑے	ی
کلی چننا	کلمیان توڑنا۔ درخت سے کلی کا پھول توڑنا۔	وہ دیکھ رہے حضور کا سوط کے ساتھ ہے	ی
کمر کھولے ہو بیٹھنا	ارادہ ملتوی کئے ہوئے	یہ دوستوں کے کلیجے پھٹتے ہیں	ی
کمال کرنا	انتہا کو پہنچا دینا، حیرت میں ڈالنا گویا استعجاباً اس طرح کہتے ہیں۔	دشمنوں کے بھی دل اٹھتے ہیں	ی
کمان اتری ہونا	اثر کم ہو جانا۔ وقعت نہ رہنا	یہ جو تم رو کو نہ مجھ کو تو کہوں چھبتی ہوئی ایسی	ی
		کلیجہ میں عدو کے نیل ڈالیں چکیاں میری	ی
		یہ کیا بجرمان عشق کی ہوگی نہ مغفرت	ی
		داعطرتے کلام میں ہم کو کلام ہے	ی
		یہ ہے یہی افسردہ دل کو لطف باغ	ی
		ہم نے چن لی جو کلی مر جھاتی تھی	ی
		یہ تلاش منزل مقصد کی گردش اٹھ نہیں سکتی	ی
		کھولے ہوئے رستے میں ہم رہنا کی جیسے میں	ی
		یہ ہزار کام مزے کے ہیں داغ الفت میں	ی
		جو لوگ کچھ نہیں کرتے کمال کرتے ہیں	ی
		یہ در جاناں پہ ہنگامہ نہ دیکھا	ی
		کمان اتری ہوئی ہے پاسباں کی	ی

محاوہ	تشریح	شعر	دیوان
کمر کسنا	انہار ادب کے لئے کمر باندھ لینا	بہر نگاشت جو آنا ہے وہ نازک اندام	م
کمر لچکنا	کمر کا بل کھانا	شاخ گل تار رگ گل سے کمر کستی ہے	
کمر باندھنا	مستعد ہونا۔ کسی کام کرنے پر آمادہ	سہ کیا ایک ہی ڈورے میں بندھی انکی نزاکت	م
کنارے کرنا	الگ۔ جدا۔ سب سے دور کرنا	جب ملتی ہے گردن تو چمکتی ہے کمر بھی	
کنارے ہونا	علیحدہ ہونا۔ الگ ہونا	سہ جو نزاکت سے نہ خود کھول سکے بند قبا	ض ی
کنہ چھری سے حلال کرنا	ہنایت اذیت دینا۔ ایسی چھری سے حلال کرنا۔ سبکی دھار تیز نہ ہو۔	وہ مرے قتل پر باندھیکا کمر کیا فہم تھا	
کوڑ کی ادھیل	کوڑ کی آڑ میں	سہ مطلب لے داغ نہیں دیر و حرم سے ہم کو گ	گ
کنکھیوں سے دیکھنا	گوشت چشم سے دیکھنا	بستر اپنا تو کیا سب کے کنارے ہم نے	
کون سی	دومری کیا۔ اس کے علاوہ اور کیا	سہ دن اچھے تھے جب تک سر آشنا تھے	ی
کوڑیوں کے مول بکنا	بہت کستی	بڑے وقت میں سب کنا سے ہو گے	
کوڑیوں پر بچپنا	بہت سستا	سہ کچھ کچھ نگاہ شرم سے تیزی بھی چاہئے	ی
کوئی گھڑی جانا	بہت جلدی۔ تھوڑی دیر	دل ہو گا ایسی کنہ چھری سے حلال کیا	
		سہ آکر کھڑے ہوئے ہو تم ادھیل کوڑ کی	ی
		جب تم نے بات کی تو عیث ہم سے آڑ کی	
		سہ ادھر دیکھ لینا ادھر دیکھ لینا	م
		کنکھیوں سے اس کو مگردیکھ لینا	
		سہ جس سے جانبر ہوں وہ تدبیر چھ کونسی ہے	گ
		موت کی مٹی بتائے تو دوا کونسی ہے	
		سہ کہہ دیر اہل ہوس سے لے رکھیں کام آئیگی	گ
		کوڑیوں کے مول کئی ہے ہماری آرزو	
		سہ ایمان کا نسبتا ہے ان کی شہادتوں سے	ی
		جو کوڑیوں پر اپنا ایمان بیچتے ہیں	
		سہ چھیرنا زلف پریشاں کا بلانٹھا لے دل	گ
		آئی شامت تری اب کوئی گھڑی جاتی ہو	

ماورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
کوڑی نہ ہونا	کچھ پاس نہ ہونا	سہ نہیں کوڑی یہاں کفن کو بھی اس سے لو جو بڑی اسامی ہے	سی
کوئی دن دیکھنا	تجربہ کرنا	سہ اس کو حسرت نہ رہے دشمن ایماں ہو کر کوئی دن دیکھ لو اسے داغ مسلمان ہو کر	آ
کوئی دم	تھوڑی دیر	سہ آئینہ اپنی نظر سے نہ جدا ہونے دو کوئی دم اور بھی آپس میں ذرا ہو دو	آ
کوئی دم کے کوئی دن کے کوئی گھڑی	تھوڑی مدت کے تھوڑی دیر	سہ ہیں نغمہ مرغان خوش الحان کوئی دم کے ہیں رنگ بہار چنستاں کوئی دن کے سہ رات بھر بحر میں جاگا ہوں میں آواز حشر حال دل کوئی گھڑی آنکھ لگا لوں تو کہوں	فم
کوئی دن کی ہوا کھانا	تھوڑے دن کی زندگی اور ہونا	سہ بہار باغ عالم ہم نے لونی داغ بتایا کوئی دن کی ہوا کھاتے ہیں اب سامان الیہ	ضی
کوڑی ادھار نہ دینا	ذرا سی چیز بھی قرض نہ ملنا	سہ دل چاہتا ہے مفت ملے نقد داغ عشق اس بد چلن کو نہ کوئی کوڑی ادھار دے	گ
کوئی دن کی ہوا ہونا	تھوڑے دن کی بات ہونا	سہ گہرے ہیں رقیبوں کے تو کچھ غم نہیں ہم کو نکلیں گے سبک ہو کے کوئی دن کی ہوا ہے	می
کوس کوس کر کھا جانا	بہ دعائیں دے دے کر مار ڈالنا۔	سہ بد دعا دیتے ہیں بشر مجھ کو کھا گئے کوس کوس کر مجھ کو	ن
کوئی آنے میں آنا ہے	مراد نہ آنے کے برابر	سہ تسلی ہے نہ تسکیں یہ کوئی آنے میں آتا ہے عیادت کو مری وہ چند بار آئے تو کیا آئے	ضی
کوئی دم کی دم میں	تھوڑی ہی دیر میں۔	سہ دلغ گھبراؤ نہیں اب کوئی دم کی دم میں لو مبارک ہو ترقی کی بھی ساعت آتی	ی
کوہ غم اٹھانا	انتہائی صدمہ برداشت کرنا۔	سہ کوہ غم ہم نے اٹھایا ہے محبت میں تری کر دکھایا بشار اس سے سوا کیا طاقت	ضی

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
آ	ہم بھرا شک روک کر رکھتے ہیں آنکھ میں کوئی کرے تو کوزہ میں دریا حکیم بند	بڑی چیز کا چھوٹی چیز میں سما جانا	کوزہ میں دریا بند کرنا
گ	ہے اے اڑے بوجس کی اے پیر مغاں ابکی ایسی تندو پر تاثیر	شراب بھیکہ سے تیار کرنا	کھینچنا
گ	ہے اے داغ جذب عشق کی رکھیں اس تشن کی اس کشیدہ رونے تو ہم سے کمال کھینچ	رکاوٹ ہو جانا۔ مٹنے میں تامل کرنا۔	کھینچ کرنا
گ	ہے دل گم گشتہ کے مذکور پر تم کھوئے جاتے ہو بڑی چوری یلگی زلف پر خم میں اگر پایا	متخیر ہونا۔ ہک دھک ہو جانا	کھوئے جانا
گ	ہے چھوٹ کر کنج قفس سے بھی یہ کھٹکانہ گیا جب صبا آئی تو جانا وہی صبا د آیا	خوف جانا۔ اندیشہ نہ ہونا	کھٹکا جانا
گ	ہے مرے نالے نے سنائی ہے کھری کس کس کو منہ فرشتوں پر یہ گستاخ یہ آزاد آیا	صاف صاف کہنا	کھری سنانا
گ	بت چلے جائیں نہ کھنچ کر کہیں مے خانے سے ہے غم جو کھایا ہے کیا کہوں تجھ سے	زبردستی کہیں جانا۔ مجبور ہو کر کہیں جانا	کھنچ کر چلے جانا
گ	میں یہ کھایا اگل نہیں سکتا ہے دل نے صدمائے مدراحت و آرام و نشاط	فائدہ اٹھا کر نقصان اٹھانا ڈنڈوینا۔	کھا کے اگلنا
گ	ہے پہلے تھی دل میں کھٹک اب ہے گم گم میں چھین اے درد تجھے بھی شب ہجران میں نہیں	کچھ نقصان کر کے حاصل کرنا۔	کھو کے پانا
گ	ہے دل کی کلی نہ تجھ سے کہیں صبا کھلی چھپا کھلی گلاب کھلا موتیا کھلی	چھپن ہونا۔	کھٹک ہونا
گ	ہے بے خود شب وصال عدو میں مست ہے اب پاندی اگرچہ کلی بھی تو کیا کھلی	کلی کا پھول ہو جانا۔ غنیہ چٹکنا۔	کھلنا رکلی کام
گ		چاند کی روشنی پھیلنا	کھلنا (چاندنی)

نام دیوان	شعر	تشریح	میاورہ
گ	ۛ جام شراب ہاتھ سے ساقی نے رکھ دیا جیت برس کے دھوپ چمن میں ذرا کھلی	سورج کی روشنی پھیلنا	کھلنا (دھوپ)
گ	ۛ ہم تو اسیر دام ہیں صیاد ہم کو کیا گلشن میں گر بہار بہت خوشنما کھلی	رونق ہونا - اچھی فضا - ہر طرف پھول کھلے ہونا -	کھلنا (بہار)
گ	ۛ جہتاب پر گمان ہوا آفتاب کا رنگت جو تیری لے لے لقا کھلی	رنگ نکھرا ہوا نکل آنا	کھلنا (رنگت)
گ	ۛ بہر دعا وہ دست خانی جو اٹھ گئے طرفہ شفق زمین پہ روز جزا کھلی	سورج چھینے کے وقت افق پر سرخ رنگ نمودار ہونا -	کھلنا (شفق)
گ	ۛ داغ یہ بات وہ سن لے تو غضب ٹوٹ پڑے کہتے پھرتے ہو بلایا ہے سر شام مجھے	ادھر ادھر ہر کسی سے کہنا	کہتے پھرنا
ی	ۛ بیمار میں تیرے کیا دہرا ہے ادھر کے دم وہ بھر رہا ہے	کیا رکھا ہے؟ کچھ باقی نہیں ہے	کیا دہرا ہے؟
ضی	ۛ کر سکوں اس پر محبت کی نظر کیا طاقت بزم میں پیار سے دیکھوں جو ادھر کیا طاقت	کیا مجال - کیا قدرت؟	کیا طاقت!
آ	ۛ باغ فردوس میں جو روئے بھی دل بوٹ لیا جو ہے تقدیر کا نقصان کہاں جاتا ہے	کب	کہاں
آ	ۛ غیر جاتا تھا وہاں میں یہ کہہ کر روکا تجھ سے کچھ جان نہ پہچان کہاں جاتا ہے	کیوں -	کہاں
آ	ۛ داغ تم نے تو بڑی دھوم سے کی تیاری آج یہ عید کا سامان کہاں جاتا ہے	کس جگہ	کہاں
ی	ۛ کسی کو اپنا کر لکھے کسی کا ہو رہے کوئی کہیں دنیا میں کیا لے رنگ حوالیہ نہ ہوتا	عمر بھر کیلئے اپنا بنا لینا - عمر بھر کے لے صرف ایک ہی سے محبت کرنا	کسی کو اپنا کر رکھنا کسی کا ہو رہنا
آ	ۛ پاؤں سے میرے بیابان کہاں چھپتا ہے ہاتھ سے میرے گریبان کہاں جاتا ہے	کبھی نہیں	کہاں

نیم بولوان	شعر	تشریح	مجاورہ
آ	ۛ غیر کے مذکور پر میرا بگڑنا تھا۔ بسا ٹھیر و ٹھیر و سنہار سنہلو کیا سے کیا ہو لگے	کچھ سے کچھ ہونا۔ ایک دم بگڑ بیٹھنا	کیا سے کیا ہونا
م	ۛ نشیب و فرازان کو سمجھائے کیا کیا ملائے زمیں آسماں کیسے کیسے	کس کس طرح۔ کس قدر	کیسے کیسے (۱)
م	ۛ سکھانے پڑھانے کو ہیں دوست دشمن یہاں کیسے کیسے وہاں کیسے کیسے	ایک سے ایک بڑھ کر	کیسے کیسے (۲)
م	ۛ نہیں حیدر آباد پیرس سے کچھ کم یہاں بھی بجے ہیں مکاں کیسے کیسے	کتے اچھے	کیسے کیسے (۳)
م	ۛ شکایت حکایت ہی میں رات گزری رہے تذکرے درمیاں کیسے کیسے	ہر قسم کے	کیسے کیسے (۴)
ی	ۛ دو دن ہی میں مزاج تمہارا بدل گیا کیوں جی؟ یہی قرار ہوا تھا نباہ کا	طنز یہ استفسار	کیوں جی؟
گ	ۛ نہ دیا خواہش آرام نے آرام کہیں مجھ کو کھینچے مری راحت طلبی پھرتی ہو	ساتھ لئے ہوتے ادھر ادھر جانا۔	کھینچے پھرنا
گ	ۛ ڈھلا سا بدن سانچہ میں گویا ذرا اترا نہیں ظالم کہیں سے	غیر متناسب ہونا۔ غیر موزوں ہونا۔	کہیں سے اترا ہوا ہونا
آ	ۛ کھل کھیلے وہیں آپ جہاں چار میں بیٹھے یہ شرم یہ پردہ سر محفل نہیں ہوتا	شوخیوں کرنا۔ بے تکلف ہونا	کھل کھیلنا
آ	ۛ راہ پر آن کو لگا لاتے تو ہیں باتوں میں اور کھل جاتیں گے دو چار ملاقاتوں میں	بے تکلف ہو جانا۔	کھل جانا
م	ۛ بھولا مجھے آہ بھول گیا اپنا گھر بھی کیا جنگل میں جا کے کھیت رہا نامہ بر بھی کیا	مر جانا۔ معمولی بات	کھیت رہنا
م	ۛ رخنہ گروہ ہو تو محشر کا تماشا کیسا آن کی آن میں سب کھیل بکھر جائیگا	معاملہ بگڑ جانا۔ سارا کام خراب ہو جانا۔	کھیل بکھر جانا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	جب چلا داغ کوئے قاتل کو ایک کہرام اس کے گھر میں پڑا	دفعۃً شور و غل ہونا۔ ماتم ہونا	کہرام پڑنا
م	لے داغ وقت مرگ ہوا امتحان ہمیں اس وقت میں یگانہ و بیگانہ کھل گیا	معلوم ہونا۔ انکشاف ہونا	کھلنا
م	کھوج ملتا ہے ہر مسافر کا عمر رفتہ کا کچھ سراغ نہیں	پتہ ملنا	کھوج ملنا
م	کھوٹے داموں میں یہ بھی کیا ٹھیرا درہم داغ کا رولج نہیں	قیمت میں کھوٹے پیسہ دینا	کھوٹے داموں ٹھیرنا
م	اے داغ اپنی وضع ہمیشہ یہی رہی کوئی کھپنا کھینچے کوئی ہم سے ملا ملے	مکدر ہونا۔ ملنے میں تامل کرنا	کھپنا
م	اگر سن لیں وہ حال زار کے داغ ترے کہنے کا پھر کہنا ہی کیا ہے	مدعا حاصل ہے۔ تعریف کیا ہو سکتی ہے۔	کہنا ہی کیا ہے؟
م	بڑھے تکرار کیوں پہلے ہی اس کا فیصلہ کر لو یہ کہنا مان لیں گے ہم یہ کہنا ہم نہ مانینگے	درخواست منظور کرنا۔ جو کہے وہ کرنا۔	کہنا ماننا
گ	سب حسرتوں کا یاس نے کھٹکا مٹا دیا جن کے خش تھی دل میں وہ کانٹے نکل گئے	اندیشہ دور کر دینا خوف جاتا رہنا۔	کھٹکا مٹا دینا
ضی	تجھ کو اے غنچہ گل اس کی طرح کھل کھلا کر بھی سنسی آتی ہے	تہنیتیہ لگانا	کھل کھلا کر سننا
آ	کیوں نگہبان بنے آپ پر اے دل کے مفت کا مال ہے کھو جائیگا کھو جائیگا	گم ہو جانا	کھو جانا
م	بنا ہے مدعی پیغام بر بھی جڑی ہے جب مری کھوٹی جڑی	برائی کرنا	کھوٹی جڑنا
آ	کھٹکا ہوا ہوں خار تمنا سے اس قدر ڈرتا ہوں یا اس سے بھی کہیں آرزو نہ ہو	خوف زدہ ہونا	کھٹکا ہوا ہونا

محو	تشریح	شعر	نام دیوان
کہا سنا بخشوانا	مرتے وقت نظاؤں کو معاف کرا لینا۔	م سے کیا یوں ہی مر گئے ترے عاشق بخشوا یا کہا سنا بھی ہے	م
کھٹکا ہونا	اندیشہ ہونا۔	م دل سے پیوستہ ہے خارِ شوق وہ ہے نازیں مجھ کو یہ کھٹکا ہے کھٹکا ہاں لے ہوئے	ی
کھینچے رہنا	مکدر رہنا۔ ناراض رہنا	م کب تک کھینچے رہو گے کب تک تنہا رہی کس کی بنی رہی ہے کس کی بنی ہے گی	م
کہا سنا بخشوانا	تصور میں کر دانا۔ راحت ہوتے وقت اپنا کام معاف کرانا۔	م سے کیا یوں نہیں مر گئے ترے عاشق بخشوا یا کہا سنا بھی ہے	م
کھل جانا	ظاہر ہو جانا	م کھل جاتے ہیں اکثر ترے فقرے تری چالیں باقی ہے کسر تجھ میں یہ عیا۔ ذرا سی	م
کھوٹی کھری پرکھنا	اچھی بری چیز پہچاننا	ی لگایا تم نے بٹا نقد دل کو پرکھ سکیو کھری کھوٹی رقم کی	ی
کھینچ کر سر سے مارنا	زور سے پھینک کر مارنا	ی میری نہ بھی پیاس تو جھنڈا کے مہر بزم ساتی نے سب کھینچ کے مارا مرے سر سے	ی
کھٹل ہونا	کھوکھلا ہونا۔ اندر سے خالی ہونا	ی اب ہو کیا سر سبز نخل آرزو یہ تو کھٹل خشک پولا ہو گیا	ی
کھولنا	جوش میں آنا۔ پک جانا	ی چھپرے دو نشتر مرگاں سے اسے کھولتا دل کا ہے پکا پھوڑا	ی
کھرا ہونا	خالص ہونا۔ اعلیٰ قسم کا ہونا	ی برا کہہ کے کب مول دل کا لگایا کھرے مال کو تم نے بٹ لگایا	ی
کھچڑی پکانا	ایماندار ہونا۔ صاف گو ہونا۔ آپس میں سازش کرنا۔	ی ہمارے قتل کا ہے مشورہ یا اور جھپٹا سنا ہے مدعی آپس میں کچھ کھچڑی پکا تیں	ی
کھیل سمجھنا	معمولی بات سمجھنا۔ کوئی اہمیت نہ دینا۔	ی کھیل سمجھے وہ اسے بھی جان پرکھیا جو ہم ہو گئی کمزور بازی چڑھ کے یہ کیا مار رہا	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	محاوہ
ی	دل سے پیوستہ ہے خا عشق وہ ہے ناز میں مجھ کو یہ کھٹکا ہے کھٹکے گا یہاں آتے ہوئے	خلش ہونا - ناگوار ہونا - ڈرنا -	کھٹکنا
آ	دعوتے ہر و وفا ان کی زباں پر آیا اور سنبے کہ وہ میرا ہی کہا کرتے ہیں	کہنا ماننا - جو کہا جائے وہ ہی کرنا	کہا کرنا
گ	ڈرایا یوں انھیں دیوانہ بن کر عین حکمت سے نہیں ہے کھیل پھندے میں چنسا لینا شرارت سے	آسان کام ہونا	کھیل ہونا
ف	عیش ساعیش بتا نصیبوں میں کھلبلی پڑ گئی رقیبوں میں	فکر و تشویش پیدا ہو جانا - سکون میں خلل آنا -	کھلبلی پڑنا
ف	رات کھلتی ہنسی خوشی کیا کیا ہوتی رہتی کھلی ڈھکی کیا کیا	کبھی کھلم کھلا اور کبھی پردے پردے میں چوٹیں ہونا -	کھلی ڈھکی ہونا
ف	جان جاتی ہے جن کے آنے سے کھنچ گئے اور بھی بلانے سے	رک جانا - تامل کرنا -	کھنچ جانا
ض	مجھے کھاتے جاتے ہیں اب طعنے دے کر مرے حال پر تھے جو غم کھانے والے	پریشانی کرنا طنز سیکائیوں سے	کھاتے جانا
گ	ہم اس کی بزم میں کھوئے گئے تھے رقیبوں نے ہمیں پایا نہ پایا	کسی کے خیال میں محو ہو کر بدحواس ہو جانا -	کھوئے جانا
گ	تیری تلافی جفا جب نہ ہوتا بروزِ حشر عاشق نامراد عشق اپنے کئے کو پائیوں	جیسا کرنا - ویسا بھرنا -	کئے کو پانا
آ	یہ بھی تم جانتے ہو چند ملاقاتوں میں آزمایا ہے تمہیں ہم نے کئی باتوں میں	چند واقعات میں	کئی باتوں میں
گ	جذب و جنت ترے قربان ترا کیا کہنا کھنچے رگ رگ میں مے نشتر فہرہ آیا	کلمہ تعریف! کیا تعریف کی جائے	کیا کہنا!
م	اے داغ کس کو دیکھ لیا تو نے خیر ہے اب تک تو ہوش میں تھا تجھے کیا بلہ ہوئی	کیا ہو گیا! کیا مصیبت آگئی	کیا بلا ہوئی

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
کیا سامنے آنا	جیسی کرنی ویسی بھرنی -	سے حشر کے دن ہم ان سے پوچھیں گے	ی
کیا آئے کیا چلے	مکافات عمل	آگیا سامنے کسیا کہ نہیں	آ
کیٹڑے پڑنا	نہ آکر کچھ حاصل ہوا نہ جانے سے	سے بیٹھے اداس اٹھے پریشاں خفا چلے	ی
کیا ٹھکانا !	فائدہ - آنا جانا بیکار ہوا -	پوچھے تو کوئی آپ سے کیا لائے کیا چلے	ی
کیا ہو جانا	سڑ جانا - بد دعا ہے	سے کیڑے پڑ جائیں زباں میں یا خدا	م
کیا جان کسی کی	کوئی حد نہیں - بے انتہا	نامح بد منخر بھیجا کھا گیا	ی
کیا بات ہے ؟	عائب ہو جانا - چلا جانا -	سے کیا ٹھکانا تری طبیعت کا	م
کیا چیز !	کیا قتل کسی کی - کیا مجال کسی کی -	ابتدا میں ہے انتہا کی شوخ	ی
کیا !	تعریف نہیں کی جاسکتی ہیں	سے اب نئی روشنی ہے دنیا میں	ی
کیا !	کی خوبی تعریف کی حد بڑھی ہوئی	ہائے کیا ہو گئے پرانے لوگ	م
کیا !	کیسی اچھی چیز	سے کیا جان کسی کی ہے نظر بھر کے جو دیکھے	ی
کیا !	کس طرح کا ! کس قسم کا !	انداز بھر اس دلبر طناز کا انداز	گ
کیا !	کس قدر !	سے سن کے افسانہ مرا یہ داد دی	آ
کیا !	کیوں ! کیونکر !	واہ باتونی تری کیا بات ہے	آ
کیا !	کس کس طرح سے - کتنا	سے کچھ زہر نہ بھتی شراب انگور	آ
		کیا چیز حرام ہو گئی ہے	آ
		سے ایک ہی رنگ ہے سب کے تماشا کیسا	آ
		کوئی کیسا ہے کوئی چاہنے والا کیسا	آ
		سے بدوئے ہم یاس میں اس رنگ کا روزا کیسا	آ
		پانی ہو ہو کے بہا خون تنہا کیسا	آ
		سے بخشد اس بت سفاک کوئے داؤد حشر	آ
		خون ہی مجھ میں نہ تھا خون کا دعویٰ کیسا	آ
		سے خوبیاں لاکھ کسی میں ہوں تو ظاہر کریں	آ
		لوگ کہتے ہیں بری بات کا چرچا کیسا	آ

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
آ	ہوں گے حوران بہشتی کے نرالے انداز	دفع - انداز - معشوقانہ روش	گات
ی	آپ کی بات نئی گھات نئی گات نئی	گاتھ کاٹ کر مال چرانے والا	گاتھ گترا
م	نہ دل نہ رکھ زلف میں اچکا ہے	برا کہنا - فحش بکنا	گالیاں پڑنا
ی	گاتھ گترا اٹھائی گیرا ہے	بڑی مصیبت سے نجات پانا	گٹھری گناہ کی اترنا
ی	ہے جب پسند آتا ہے اُن کو میر شعر	بری حالت کرنا - ذلیل کرنا	گت بنتا
ی	گالیاں پڑتی ہیں میرے نام پر	دفع - صدمہ سے رقیق ہو جانا -	گداز غم سے پانی ہونا
ی	ہے اترا جو یہ اتر گئی گٹھری گناہ کی	خون ہو جانا -	گداز کرنا
ی	سرتن سے کٹ گیا تو بڑا پاپٹ گیا	بسر کرنا - دن کاٹنا	گداز جانا
ی	ہے گت بنی غیر کی دربان کے ہاتھوں بیشک	وقت گزرتا - زندگی بسر ہو جانا	گزارا
ی	کوئے جاناں سے پڑا پڑ کی صدا آتی ہو	مر جانا -	گزارا ہونا
ی	ہے یہ دل نازک گداز غم سے پانی ہو گیا	ضروریات زندگی	گزارا ہونا
ی	گٹھری گھر میں گھل گیا اندر ہی اندر آئینہ	نباہ ہونا - بننا - پورا پڑنا	گزارا ہونا
گ	ہے نہ پوچھو کچھ مصیبت درد مندان محبت کی	گذر بسر ہونا -	گزارا ہونا
گ	خدا پر خوب دشمن ہے گداز جس طرح کرتے ہیں	مرے ہوئے کین دن ہو جانا -	گزارا ہونا
گ	ہے گداز جائیگی ہر صورت کروں کیوں داغ ایشیہ	سوم کا دن ہونا -	گزارا ہونا
گ	میرے مولا کو ہر دم فکر ہے میرے گزارے کا	چھوٹی سی ماٹ بھرنا جہاں پرانا	گزارا ہونا
گ	ایضاً	خراب مال بکتا ہو -	گزارا ہونا
گ	ہے نکل کر مرے گھر سے یہ جان لو تم		
گ	نہ ہو گا کسی گھر گزارا تمہارا		
ی	ہے عیادت کو مریض غم کی اب آتے		
ی	اُسے گدازے ہوئے ہے تیسرا دن		
گ	ہے کیا جہان گدازاں میں بھی لگی ہے گدازی		
گ	مول لے جاتے ہیں یاں غم سے گزرنے والے		

مجاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
گذر ہونا۔	رسائی ہونا۔ پہنچنا	آ	
گرہ سے دینا	اپنے پاس سے دینا	گ	
گرہ کھلنا	مشکل آسان ہونا	گ	
گرہ میں رہ جانا	نفع ملنا۔ کچھ پلہ پڑ جانا	گ	
گرہ میں باندھنا	ذہن نشین کر لینا۔ زیر عمل کرنا	گ	
گرم ہونا	سابق حاصل کر لینا۔ یاد کر لینا	گ	
گرم ہونا۔ (دوسرے مفہوم میں)	ناراض ہونا۔ غصہ ہونا	گ	
گرم ہونا۔ (دوسرے مفہوم میں)	عروج ہونا۔ خوب متعل ہونا۔	گ	
گردنا (کسی کو)	زور پر ہونا۔	گ	
گرہ رنجش کی پڑنا۔	ماننا۔ خاطر میں لانا۔ سمجھنا	آ	
گرہ میں کچھ ہونا۔	دل میں رنج بیٹھ جانا۔ دل میں شکن پڑ جانا۔	آ	
گرد ملال دل پر اڑنا	کچھ پلہ ہونا۔ کچھ پاس ہونا	م	
گریبان پھاڑنا	شدت و حسرت گریبان کے ٹکڑے	ی	

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	خدا کا مال ہے جان اور دل ہے دلبر کا دھرا ہی کیا ہے جو عاشق گرہ کھوتا ہے	اپنے پاس کھونا۔ اپنی چیز کا نقصان کرنا۔	گرہ سے کھونا
گ	دل کیل کھلے مرا کہ تری زلف کی طرح مضبوط اک گرہ ہے گرہ پر لگی ہوئی	مضبوطی سے بند ہونا۔ جس کا کھلنا دشوار ہو۔	گرہ پر گرہ لگی ہونا
ی	گرہ نامہ باندھنا گرہ نامہ باندھیں گے طوبا میں ہم	ایک قسم کا تعویذ جو مملوک کے حاضر آنے کیلئے لکھ کر درخت میں باندھتے ہیں جس کا اثر سے مطلوبہ کام کیا جاتا ہے	گرہ نامہ باندھنا
ی	گرہ دے دیجئے بندہ قبا میں سے چھوڑ کر گیسو نہ پھرنا رات کو	بھول نہ جائیے۔ یاد آئیے بند میں یار و مال میں گرہ دے لیتے ہیں اچھی طرح یاد رکھنا	گرہ دینا۔ (بند میں)
ی	مگرہ میں باندھ لو اس بات کو سے گردن دل میں تری زلف کی پھنسی جو پیر	کلمے میں پھندا لگانا۔	گرہ میں باندھنا
ی	بے خطا جان دی بیچارے نے اس کسی میں سے دیکھ کر آئینہ اونچی تری گردن نہ ہوئی	گردن میں پھانسی پڑنا	گردن اوپچی نہ ہونا
ی	سچ کہا ہے کہ بڑے بول کا مرنچا ہے سے خبر ضعیفوں کی شاہ نظام لیتے ہیں	خراب حالت میں ڈال دینا۔ برباد ہونے سے بچا لینا۔	گردن اوپچی نہ ہونا
بی	سنجال لیتے ہیں گرتوں کو نظام لیتے ہیں سے نرم باتیں کبھی نزاکت سے	چست اور چھٹی ہوئی باتیں۔	گرتوں کو تھام لینا
ف	گرم فقرے کبھی شہرارت سے سے کبھی قدموں پر اس کے گرتا تھا	چھبتیاں۔	گرم فقرے
ف	کبھی میں اس کے گرد پھرتا تھا سے چاروں طرف پھرنا۔ اصرار کرنا	اصرار کرنا۔ چھپا لینا۔	گرد پھرنا
ی	گرد تیرے کھائیں چکر آفتاب ہاتھ سے امتحان میں دل کا بودا تھا عدو	چاروں طرف پھرنا۔ اصرار کرنا	گرد چکر کھانا
ی	گرد گڑا کر پاؤں سر پر رکھ دیا سے مت سماجت نہ کرنا۔ عاجزی سے التجا کرنا۔	مت سماجت نہ کرنا۔ عاجزی سے التجا کرنا۔	گرد گڑا کرنا

مخاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
گرفے مردے اکھیرنا	برائی یا بھولی ہوئی باتوں کو یاد کرنا۔ پرانے قسے تازہ کرنا	ہ آگے کیا ایسے ذکر چھپڑوں میں	ف
گذرے ہوئے ہونا	مرے ہوئے ہونا	گرفے مردے عبت اکھیروں میں	ضی
گلے مل کے رونا	رخصت ہو وقت مل کر اُزردہ ہونا۔	ہ عبادت کو مریض غم کی اب آئے	گ
گلے کا ہار ہونا	پچھے پڑنا۔	اُسے گذرے ہوئے ہتے میسر ا دن	گ
گلے پڑی	بلا وجہ سر پڑی ہوئی	ہ وہ جاتے ہیں آتی ہے قیامت کی سحر آج	گ
گل کھلانا	رنگ دکھانا۔ تماشا کرنا	روتا ہے گلے مل کے دعاؤں سے اثر آج	گ
گلچھڑے اُڑانا	حالی بٹھا ہر کرنا۔	ہ چھپڑا جو اے جنوں سے تو نے توجان لے	آ
گل تکبیر	مزہ کرنا۔ عیش کرنا	تیرے گلے کا ہار مرا پیر ہن ہوا	ی
گلا دبانا	چھوٹے ملائم گول تکیہ جو سو وقت رخساروں کے نیچے رکھتے ہیں۔	ہ تمہارے تیغ و تبر خاک کام کرتے ہیں	م
گلچھڑی پڑنا	بولنے سے روک دینا۔	گلے پڑی ہی کے سودے مدام ہوتے ہیں	م
گلے لگا کے رونا	دل میں گرہ پڑنا	ہ اشک خونیں نے گل کھلاتے ہیں	م
گلے ملنا	گلے مل کے رونا	آج آئی ہے کس بہار سے آنکھ	گ
	ملاپ کرنا۔ سینہ سے سینہ لگانا	ہ یہی دولت کا فرہ ہے کہ اڑیں گلچھڑے	گ
	علا اور عمل ہے اظہار محبت اور اخوت کا	ہاتھ آتے ہی جواڑ جائے وہ مال اچھا	گ
		ہ خواب گاہ میں گل تکیہ میں زلفیت کے	گ
		دہیں گویا زیب تہر آفتاب و مانتاب	گ
		ہ اُن کی محفل میں رقبہ کے کسے آوازے	گ
		بوتا میں تو گلا میرا دبایا جاتا	گ
		ہ مٹی چین چین تو چاندی تیری جیس نکلی	گ
		پڑی جب گلچھڑی دل میں نہیں سلجھتی نکلی	گ
		ہ بلا سے عشق تو دشمن کو بھی نصیب ہو	گ
		مرا رقیب بھی رویا گلے لگا کے مجھے	گ
		ہ نکال اہل حسد کی بے گناہی ورنہ ادا	گ
		قبیوں کے گلے ملنا پڑے گا مجھ کو محشر میں	گ

مقام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	ہ پڑتی ہے اُن کی آنکھ سر بزم جب کہیں جاتے ہیں اک نگاہ پہ سو سو گماں مجھے	شبہ ہونا ۔ اندیشہ ہونا	گمان جانا
گ	سہ تھا ہمیں ہجر میں ایک ایک ہنسنے برسوں دن گزارے ہیں ترے سر کی قسم گن گن کر	بڑی شکل سے وقت کاٹنا	گن گن کر دن گزارنا
ی	سہ غم سے کہیں نجات ملے چین پائیں ہم دل خون میں ہناتے تو گنگا ہناتیں ہم	کسی اہم کام سے فارغ ہونا ۔ کسی معاملہ کا ختم ہونا ۔	گنگا ہنانا
ی	سہ عدم کو لے کے یہ بارگراں چلا ہوں میں کہ میرے سر پہ گناہوں کی پوٹ بھاری ہے	بہت زیادہ گناہ ۔ کثرت معصیت	گناہوں کی پوٹ
ی	سہ شب وعدہ رہا یہ شغل اپنا گنی گنتی ترے قول و قسم کی	شمار کرنا ۔	گنتی گنا
م	سہ تم اگر اپنی گوں کے ہو معشوق اپنے مطلب کے یار ہم بھی ہیں	ڈھب کے ہونا	گوں کے ہونا
گ	سہ دم اظہار محبت ٹھراے نالہ دل الٹی ہو جانے نہ کمبخت گواہی تیری	مخالفت پڑنا	گواہی الٹی ہونا
آ	سہ شور اس خرام ناز کا محشر سے بڑھ گیا کیا گوش خلق پھوٹ گئے گوش نقش پا	کانوں کی سماعت جاتی رہنا	گو مش پھوٹ جانا
م	سہ اب منصفی ہے داد و محشر کے علم پر میرے گواہ ٹوٹ کے دشمن سے جاملے	گواہوں کا برگشتہ ہو جانا ۔ مخالفت ہو جانا ۔	گواہ ٹوٹنا
گ	سہ تہ خجریہ کتا تھا ستم گر سے گلو اپنا جو یوگٹ کے لوتے ہیں وہ گھٹ گھٹ کرتے ہیں	انتہائی تکلیف ضبط کرنے سے مرنا بے چارگی کی موت ۔	گھٹ گھٹ کے مرنا
گ	سہ چشم منم نے یوں تو بکاڑے ہزار گھر اک کعبہ چند روز کو آباد رہ گیا	ویران کرنا ۔ تباہ کرنا	گھر بکاڑنا
گ	سہ روتے روتے چشم ترکو دل کا ماتم ہو گیا روز کا مہمان اپنے گھر محرم ہو گیا	گھر میں محرم کا مہمان ہونا گھر میں ماتم برپا ہونا ۔	گھر میں محرم کا مہمان ہونا

محو	تشریح	شعر	نام دیوان
گہرے کرنا	خوب نفع اٹھانا	ہے کتے لے مخمتم نے خوب نقد عمر کے گہرے	گ
گھر میں بس جانا	آباد ہو جانا	خیال آیا نہ لے حضرت مگر آخر خسارے کا	مضی
گھڑی بھرون آنا	صبح کے بعد کچھ دن چڑھنا	ہے دل تنگ تر بحوم غم درخ بے شمار	گ
گھر گھر کے مزے چکیتی	گھر گھر مانگتے پھرنا۔ گھر گھر کھانا	اس گھر میں جتنے آتے تھے بارے وہ بس گئے	گ
گھاٹ اتارے کا	دریا سے کنارے پر آنے کی جگہ۔	ہے میرا فسانے کو پورا نہ ہوا روز جزا	مضی
گھی کے چراغ جلانا	خوشی منانا۔ رسم کہ مراد پوری ہو	وہ چل گیا دن تو یہ جانا کہ گھڑی بھڑایا	گ
گھاس کا پولا	مجد میں گھی کے چراغ روشن کرتے ہیں گھاس کی گھٹی	چکیتی بھرتی ہیں گاہیں تری گھر گھر کے مزے	مضی
گھات میں ہونا	نکر میں ہونا۔ تاک میں ہونا	ہے تری شیر پر خم نے ہزاروں سرتارے ہیں	گ
گھائل ہونا	زخمی ہونا۔ مجروح ہونا	یہ ہی تو گھاٹ ہے بحر محبت اتارے کا	مضی
گھر دل میں کر لینا	بیشیش ہونا۔ دل میں بیٹھ جانا	ہے وہ آپس کے شب وعدہ یقین نہیں آدھ	گ
گھٹ گھٹ کے رہنا	نکلنا چاہنا مگر نہ نکل سکا	چراغ گھی کے جلاؤں یہ ایسی شام نہیں	مضی
گھر سے بڑھتی ہونا	فالتو ہونا۔ زائد ہونا۔ جان سے بیزار ہونا	ہے گھاس کے پورے کی صورت خشک ہیں ہڈیاں	ی
		ناتوانوں ہاتھ لائے۔ میں یہ حال ہے	گ
		ہے طور بے طور ہوئے دل کی خدا خیر کرے	مضی
		بے طرح گھات میں ہے اس بہت عیار کی گھ	گ
		ہے وہ سر دل کو اس طرح لائے	ف
		کوئی گھائل کو جس طرح لائے	مضی
		ہے ایسے مزے لئے مرے پاتے فگار نے	گ
		گھر دل میں کر لیا نعلش نوک خار نے	مضی
		ہے دل میں گھٹ گھٹ کے رہ گئی حسرت	گ
		لب پہ آ کے رہ گیا مطلب	مضی
		ہے کوئے سفاک میں بے خوف چلا دیکھو	گ
		گھر سے یہ داغ بھی کبخت مگر بڑھتی ہے	مضی

نام دیوان	شعر	تشریح	محاوہ
ی	سے جو گھونٹ گھونٹ کے رکھا تو دل کو کیا رکھا	بجور کر کے ۔ دبا کر ۔ رکھنا	گھونٹ گھونٹ کر کھنا
گ	مصیبت اتنی نہ تھی روکھام سے پہلے سے مضطرب اس فکر میں پھرتا ہوں جاؤں یا نہیں	گھر کے اندر ہی پھرتے رہنے سے اتنی مسافت ہو جانا ۔	گھر میں کوسوں کی منزل
آ	روز قاصد کو مرگوسوں کی منزل گھر میں ہے سے جنوں کی خانہ خرابی سے اب کہاں فرصت	خانگی کاموں میں لگا ہونا ۔	گھر کے دھندوں میں
آ	پھنسا ہوا ہے یہ دن رات گھر کے دھندوں سے آمد آمد ہے آج کس کی داغ	تلفی کرانا ۔ گھر میں سفید رنگ کرانا	گھر میں سفیدی پھرنا
آ	یہ سفیدی جو گھر میں پھرتی ہے سے مل کر تمام بھید کہوں گا رقیب سے	مخالفت کا جواب دینا ۔	گھات کا توڑ آنا
م	آتا ہے خوب توڑ مجھے تیری گھات کا سے متاع حسن کی کب تک ہے گی بگاری	چالاکیوں کا جواب ۔	گھاتا دیکھنا
م	کی پزینچ ڈالا جس نے گھانا مال میں دیکھا سے سروں کی قیمت اتنی نہ بڑھا و کون لیگا	نقصان ۔ خسارہ دیکھنا	گھات کرنا
م	جو تمہیں نہ جانتا ہو یہ اسی سے گھتا کرنا سے کئے وعدہ وفا کس دن یہ دھو ہیں یہ گھاتیں میں	چکمہ دینا ۔ چالاکی کرنا ۔	گھات کرنا
ی	جو تم کہتے ہو وہ کرتے نہیں باتیں ہی ہیں میں سے اشارہ نہیں ہوئی تھیں مجھ سے آج کچھ نہیں	فریب کی باتیں ہونا ۔ پھانس رکھنے کے قریب ہونا ۔	گھاتیں ہونا
م	یہ ہی چرچا ہے گھر گھر کیا سب کیا وجہ کیا بحث سے نہ کیا قتل یونہی سب کو گھلا کر مارا	عام شہرت ہونا ۔ جگہ جگہ ذکر کرنا	گھر گھر چرچا ہونا
م	مرغ والوں کے سرا حسان رہا ہے نہ ہے سے چار باتیں بھی کہی آپ نے کھل مل کے نہ کہیں	اندرونی صدمہ اور رنج دے دے کر مار ڈالنا ۔	گھلا کر مارنا
م	انہیں باتوں کا ہے رونا مجھے رونا کیا ہے سے گھر پھونک دے آتش الفت نے ہزاروں	گھل مل کے بات کرنا بے تکلفانہ محبت سے باتیں کرنا ۔	گھل مل کے بات کرنا
م	یہ آگ قیامت کی لگی دل کی لگی ہے	جلا دینا ۔ آگ لگا دینا ۔ بر باد کر دینا ۔	گھر پھونک دینا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
م	مہ کریں کیا زند تو بہرے سے زاہد کہ یہ تو آن کی گھٹی میں پڑی ہے	پیدائشی خصلت۔ خلقی عادت	گھٹی میں پڑی ہونا
م	مہ اہل زباں کی قدر تو اہل زباں کو ہے بے سوچے سمجھے ہونے لگے گھر گھر اعتراض	ہر شخص کا معترض ہونا	گھر گھر اعتراض ہونا
گ	گہ دریا اگر جلد تم سن لو جو ہے میرا سوال گر لٹکانی دیر تو جانو یہ سائل گھر میں ہے	یہ سمجھ لینا کہ بس گھر کے اندر چلا آئے گا شدت تقاضہ کا اظہار	گھر میں ہونا۔ جاننا
ی	یہ گھل مل کے پلاتے ہو رقیبوں کو تو ساغر کیا میرے لئے زہر بھی گھولا نہیں جاتا	بے تکلف ہو جانا	گھل ملنا
ی	یہ ہوا اثر اتنا تو سوز نالہ و فریاد کا ہم تماشا دیکھ لیں گھر بھونک کر صیاد کا	تماشہ دیکھنے کیلئے گھر کو جلا دینا اینٹ کے لئے مسجد کو ڈھادینا	گھر بھونک تماشا دیکھنا
ی	یہ کہیں آج گھر سے تمہارے ہوتے ہیں ہوتے ہیں بڑے والے نیارے ہو ہیں	نفع ہونا۔ مزے اڑانا	گھر سے ہونا
ضی	ضی گھڑیوں بڑھتا ہے حسینوں کا جمال اور سے اور ہوتے جاتے ہیں	گھڑی پہ گھڑی زیادہ ہونا	گھڑیوں بڑھنا
گ	گوش لہوفان سے زمیں میں سیکڑوں گھم بیٹھے یہ گھر بھر بھرا نظر آتا ہے کیا مجھے	گھر دھنس جانا۔ منہدم ہونا	گھر بیٹھنا یا بیٹھ جانا
ضی	ضی ہمان میر دل میں وہ آ داغ ہے ہیں مجھے گھر کاٹے کھاتا ہے تو بستر بچاؤ کھتا ہی	آباد معلوم ہونا۔ چل پھل معلوم ہونا	گھر بھرا بھرا نظر آنا
ی	یہ شب فرقت میں کیا خیر نیستان شوقیں ہے عرق شرم نے محشر میں ڈبویا ہم کو	بہت بھیانک معلوم ہونا گھر میں دل نہ لگنا۔	گھر کاٹے کھانا
ی	یہ پڑ گئے مجھ پہ خجالت گھرے پانی کے سہ سامنا زلف سے کل جو میرا ہو گیا	انتہائی ندامت کے موقع پر کہتے ہیں۔ مجید انفعال ہونا	گھرے پانی کے پڑ جانا (کسی کے اوپر)
ی	یہ کیا مری آنکھوں کے آگے گھپ اندھیرا ہو گیا	تاریکی چھا جانا	گھپ اندھیرا ہونا

نام دلوں	شعر	تشریح	مخاورہ
ی	یہ قہر کی نگہ ہے جب ہم کو گھورتے ہیں	آنکھیں کال کر دیکھنا غصہ کی نظر سے دیکھنا نگاہ جما کر دیکھنا	گھورنا (کسی کو)
ی	لے لے کے ہچکیاں ہم کیا کیا بستو ہیں	آہستہ آہستہ لاغر ہونے جلنا	گھن لگ جانا
ی	پنپتا ہی نہیں بیمار پڑ کر	کسی قہر کی قوت کچھ ایک بات	گھڑی میں
گ	گھڑی میں تو بہ کرتے ہو گھڑی میں دم نکلتا ہے	پہ قائم نہ رہنا۔	گھر بنا دینا
آ	مالا مال کر دینا۔ آباد کر دینا	خانہ خرابیوں نے مرا گھر بنا دیا	گھر دیکھ لینا
ض	گھر پہ پاؤں لینا۔ کسی گھر میں بار بار	دقت نا وقت چلے آنا۔	گھمنڈ دل سے دور کرنا
م	کیا خانہ خرابی نے یہ گھر دیکھ لیا ہے	سے چاروں کا ہے سب غرور گھمنڈ	گھاگ ہونا
م	کیجئے اپنے دل سے دور گھمنڈ	تجربہ کار ہونا۔ چالاک ہونا	گیا گذرا ہونا
ض	یہ باتیں ہیں تمہاری نامح	کسی کام کا نہ ہونا۔ نہ دین کا	گھر گھر
گ	تم تو ہو گھاگ پرانے تمہیں ہم جانتے ہیں	نہ دنیا کا۔	گھر کے دھندے
آ	گیا گذرا جو ہو دنیا و دیں سے	ہر ایک جگہ۔ جگہ جگہ	گھر چھوڑنا
آ	یہ بشارت یہ خبر یہ مژدہ گھر گھر چلا	کام کاج۔ گھر کے انتظام کے بھیر	گھر گھر دیکھنا
م	یہ بشارت یہ خبر یہ مژدہ گھر گھر چلا	گھر خالی کرنا گھر میں رہنا	
م	یہ بشارت یہ خبر یہ مژدہ گھر گھر چلا	ترک کر دینا گھر سے نکل جانا	
م	یہ بشارت یہ خبر یہ مژدہ گھر گھر چلا	جگہ جگہ تلاش کرنا۔	
م	یہ بشارت یہ خبر یہ مژدہ گھر گھر چلا		

دل سے دور کرنا
دل سے دور کرنا

نام دیوان	شعر	تشریح	معاورہ
م	یہ کیا ایسی وحشت ہوئی داغ کو اٹھا کر کہاں گھر کا گھر لے گیا	سارا سامان لے جانا	گھر کا گھر اٹھا کر لے جانا
م	جب وہ ناداں عدو کے گھر میں پڑا داغ اک داغ کے جگر میں پڑا	کسی کے گھر میں بیٹھ جانا بشارت کر لیتا۔	گھر میں پڑنا
م	وہ رشک حور شب کو کہیں گھر کے رہ گیا کوئی فرشتہ کان میں میرے یہ کہہ گیا	پھنس جانا۔ مصروف ہو جانا	گھر جانا
م	سوچ لے پہلے ہی تو نفع ضرر کی صورت نامہ برتجہ کو بھلا دیں گے وہ گھر کی صورت	عمر بھر گھر نہ جانا دینا یا شام میں گھر کا خیال جاتا رہنا۔	گھر کی صورت بھلا دینا
ی	دل کی تھی فریاد ضرب عشق سے کیا گھڑیاں گھڑیاں لی نہیں	کانشی یا پیتل کا تو جس پر لکڑی کی مگر مار کر گھٹہ بجاہیں۔	گھڑیاں
"	ایضاً	گھنٹہ گھڑیاں بجانے والا۔	گھڑیاں
گ	یکایک ایک جہاں کو ہلاک کر ڈالا غرض کہ لاکھ کا گھر اس کے خاک کر ڈالا	دولت اور مال کو اڑا کر غفلت میں جانا بھرا بھرا یا گھر پھونک دینا۔	لاکھ کا گھر خاک کر دینا
گ	ناصحا کہہ دے محبت میں خدا لگتی کچھ مدعی لاکھ پہ بھاری ہے گواہی تیری	سب سے زیادہ وقیع اور وزنی ہونا سب کے مقابلہ میں با اثر ہونا۔	لاکھ پہ بھاری ہونا
گ	دو ظالموں میں لاگ ہوئی میرے واسطے ناہربان وہ ہے تو فلک ہربان، اب	دشمنی ہونا۔ ضد ہونا۔	لاگ ہونا
گ	چاہا اگر لاکھ کا منہ خاک سے بھرنا ہے محال مشک زخموں میں سے بھرتے ہیں پھر والے	بہت سے آدمیوں کی خواہش پوری کرنی مشکل ہے۔	لاکھ کا منہ خاک سے بھرنا
آ	سب کو بے جا بیگے گر جائیگے وہ بزم دشمن میں کہ جنگ گھر میں بیٹھے ہیں تو لاکھوں من بیٹھے	بہت بھاری بھر کم۔ با وقار	لاکھوں من کے
م	اے دل شیفتہ میں آگ لگانے والے رنگ لایا ہے یہ لاکھ کا جمانا تیرا	پان کی لالی ہونٹوں پہ جمنا	لاکھ کا جمانا

نام دہوان	شعر	تشریح	محاورہ
م	جب غیر غیر ہے تو اسے کیوں ہولا گٹاٹ	پر خاش ہونا چشمک ہونا	لاگ ڈانٹ ہونا
م	کچھ تم سے واسطہ ہے نہ کچھ ہم سے واسطہ	بے پروا - خیال نہ رکھنے والا	لا و بالی
ی	کہ اس کے سر سے وہ لٹ پٹی دستار کیا لپٹی	دشوار ہونا مشکل نظر آنا	لا لے پڑنا
ی	یہاں بہار کے لالے پڑے خزاں کیسی	مشکل درپیش ہونا	لا لے ہونا
ی	ہے نہیں نہیں وہ قلق آہ نارسا کے مجھے	کھنچا وٹ اور لگا وٹ	لاگ لگاؤ ہونا
ی	اثر اثر کے ہیں لالے دعا دعا کے مجھے	تعلق اور بے تعلقی	لا حول پڑھ کے بھگانا
ی	کچھ لاگ کچھ لگاؤ محبت میں چاہتے	مشہور ہے کہ لا حول سے شیطان	لال آنکھیں ہونا -
ی	دونوں طرح کا رنگ طبیعت میں چاہتے	بھاگتا ہے -	لاٹ مارنا (کسی پیر میں)
ی	ہے ٹھیرا ہمارے آگے نہ شیطان بزم میں	غصہ ہونا - علامت ہے شدید	لاکھ لاکھ جان سے
ی	لا حول پڑھ کے ہم نے عدو کو بھگا دیا	غصہ کی -	لاشہ اٹھنا
ی	گلابی سے ہوتی ب لال آنکھیں	حقارت سے انکار کرنا -	لال پری
ی	ہے نعمت حق کی جس نے قدر نہ کی	شدت اور کثرت مراد گویا ایک جان	لاکھ لاکھ جان سے
گ	لاٹ ماری بہشت میں اس نے	کرنا گویا اپنی طرف سے لاکھ جانیں شاکس	لاشہ اٹھنا
آ	ہے لاکھ لاکھ جان سے تجھ پر نثار عیش	جنازہ اٹھنا	لال پری
آ	ہے ہوا ہے خون کے چھینٹوں سے پیر ہن گلزار	شراب	لاکھ لاکھ جان سے
آ	ترے شہید لاشہ بہار سے اٹھنا		لاشہ اٹھنا
آ	ہے یہ بھی اے محنت اس لال پری کا ہوا اثر		لال پری
م	اڑ کے پہونچی ہے جو تجھ تک خبر جام شراب	لوک زبان ہونا - فوراً کہنے	لاکھ لاکھ جان سے
م	ہے ذرا دم لو نہیں گے حال دل بھی	کے لئے تیار رہنا -	لاکھ لاکھ جان سے
م	ہمارے لب پہ رکھا ہے گلا کیا		لاکھ لاکھ جان سے

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
گ	دل میں گھٹ گھٹ کے رہ گئی حسرت	کچھ کہنا چاہنا اور پھر نہ کہنا	لب پہ آ آ کے رہ جانا
گ	لب پہ آ آ کے رہ گیا مطلب تقریر سے ناصح کی ہو دل خاک شگفتہ کرتا نہیں کجخت لب ہرزہ مرا بند	خاموش رہنا	لب بند کرنا
م	زباں ہلاؤ تو ہو جائے فیصلہ دل کا اب آچکا ہے لبوں پر معاملہ دل کا	انتہائی درجہ پر آ جانا۔ قریب ختم ہونا۔	لبوں پر آنا
ی	وہ جلوہ تو ایسا ہے کہ دیکھا نہیں جاتا آنکھوں کو مگر دید کا لپکا نہیں جاتا	عادت جانا	لپکا جانا
م	نکبت گل میں کچھ لپیٹا اور ہی یہاں کہنے بند قبا وا کیا	خوشبو ہونا۔ چمک ہونا	لپیٹ ہونا
گ	اٹھنی دیکھے کافرنگا ہیں کیا دکھاتی ہیں بڑا لپکا پڑا ہے اس کی آنکھوں کو اشار کا	عادت ہو جانا	لپکا پڑنا
ن	وہ تاک جھانکنا اول سے تھا مجھے لپکا کہ آج تک بھی تہ عہد شباب سے چھوڑا	عادت ہونا	لپکا ہونا
گ	کہاں اس میں سیری سی محشر خرامی لٹاڑا ہوا تیرا کبک دری ہے	نفاست کیا ہوا۔	لٹاڑا ہوا ہونا (مصدر - لٹاڑنا)
گ	دیکھتے رہ جاؤ گے گر کوئی لٹکا چل گیا جو تھاری آنکھ میں بیاں وہ افسوں دل میں ہے	جادو چل جانا۔ تدبیر کار گر ہونا	لٹکا چل جانا
م	کوئی دیکھے تو بانکی وضع رند لا وہالی کی کہ اس کے سر ہے وہ لٹ پٹی دستار کیا لپیٹی	ڈھیلی سی لپیٹی ہوئی پگڑی۔ جس کے پیچے مربوط نہ ہوں۔	لٹ پٹی دستار
م	دو چار وہ ہمیں نے تو لٹکے بتا دئے مشہور تم جہان میں ہو جس کمال سے	ترکیب۔ طریقہ۔ منتر عمل	لٹکے بتانا
ی	عجب ترنگ میں تھا مائے لٹک اسکی طے تھے راہ میں کل داغ بادہ خوار ہم	نشہ کی سی تھا۔ وجد کی سی کیفیت۔	لٹک

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	ۛ در دلداریہ کیا کیا نہ پھاڑیں کھائیں	بیقرار کرنا	لٹانا
م	دل بیتاب نے کیا کیا نہ لٹایا ہم کو ۛ میں اک سوال کر کے پشیمان ہو گیا لچھا بندھا ہوا ہے ہزاروں جواب کا	مسل ہونا۔ سلسلہ ختم نہ ہونا	لچھا بندھا ہونا۔
م	ۛ ہاتھ رکھ لیتے ہیں وہ ڈر کے مکر پر اپنی شاخ گلبن میں ہوا سے جو لچک ہوتی ہی	لوج ہونا۔ نرمی سے مرعانا	لچک ہونا
گ	ۛ قول قسم کی شرم ملاقات کا لحاظ انسان کو ضرور ہے ہر بات کا لحاظ	خیال رکھنا۔ پاس ہونا	لحاظ ہونا
ی	ۛ مہینا سال ہفتہ عشرہ روز و شب گھڑی کوئی کیا وقت آنے کا مقرر ہو نہیں سکتا	لمحہ۔ سبیکنڈ	لحظہ
م	ۛ مضامین کی ایسی بندھی ہے لڑی کہ ساون کی گویا لگی ہے جھڑی	سلسلہ قائم ہونا	لڑی بندھنا
ی	ۛ دل مقابل اس صف مرگاں کے ہے لڑنے مرنے کو کلیجا چاہتے	لڑنے اور بڑا کلیجہ ہونا چاہتے	لڑنے مرنے کو کلیجہ ہونا
گ	ۛ نالہ و فریاد و فغاں اس قدر ہائے یہ لشکر نہ اثر پر گرا	حملہ کرنا۔ پڑاؤ کرنا	لشکر کرنا
ی	ۛ نام سے اپنے نہیں غیر نے خط بھیجا ہے نہ پڑھو پرزے کر و نانے کے لعنت بھیجو	انہار نفرت کرنا	لعنت بھیجنا
گ	ۛ کوئی یہ جیبہ سائی میرے لکھے کو مٹائیگی نصیبوں میں جو لکھی ہے برائی وہ جاتیگی	تقدیر بدل دینا	لکھے کو مٹانا
ن	ۛ جٹی جٹی وہ بھوؤں کی تحریر کیوں نہ دل اس لکیر پر ہو فقیر	عمر بھر ایک ہی طریقہ پر عمل کرتے رہنا۔	لکیر پر فقیر ہونا
گ	ۛ لاگ ہو یا لگاؤ ہو کچھ بھی نہ ہو تو کچھ نہیں بن کے فرشتہ آدمی بزم جہاں میں آئیں	محبت ہونا۔ میلان ہونا	لگاؤ ہونا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	ہے لے داغ مے کدہ میں گئے ہیں جناب شیخ گ	شرم ٹوٹنا۔ بے تکلف	لحاظ ٹوٹنا
گ	ٹوٹا ہے آج قبلہ حاجات کا لحاظ	ہونا۔	لگی بھانا
گ	ہے بھی کب عندلیب سوختہ دل کی لگی تجھ سے گ	خواہش پوری کرنا۔	لگاتے رکھنا
گ	چراغ دل کو کیا پھونکا جو لے باد خزاں پھونکا	متوقع رکھنا۔ امید میں رکھنا	لگی ہونا
گ	ہے وعدہ وصل میں ہر اک کو لگائے رکھتے گ	خلش آرزو۔ محبت ہونا	لگاوٹ ہونا
گ	کہ زمانہ اسی دھوکے میں اسی دم میں رہا	میل ہونا۔ فریب کی باتیں	لگ جانا
گ	دل لگی دل لگی نہیں نامع	اثر کرنا	لگی رکھنا
آ	تیرے دل کو ابھی لگی ہی نہیں	رعایت کرنا۔ کسر رکھنا	لگی لپٹی رکھنا
گ	ہے لگاؤ میں ہیں تجلی کی یہ تو اے موسیٰ	رو رعایت کرنا۔ مروت کرنا	لگتی لگاتی بات کہنا
گ	کہ سرمہ بن کے جو آنکھوں میں کوہ طور آیا	چھپتی ہوئی بات کہنا۔ کچھ	لگی میں لگانا
گ	ہے جہاں لگ گئی کارگر ہو گئی	پتنے کی بات کہنا۔	لگے پڑے ہونا
گ	مری آہ تیری نظر ہو گئی	مکلیف میں اور تکلیف پیدا	لگا لگانا
م	ہے بے لاگ ہے تیغ جنگجو کی	کر دینا۔	کسی کام کا شروع کرنا۔
م	رکھتی ہی نہیں لگی گلو کی	ساتھ لگے ہونا متعلق ہونا	کام جاری کرنا۔
م	ہے بواہوس غیر ہیں یا ہم ہیں تم ہی منصف ہو	کسی کام کا شروع کرنا۔	
م	کچھ لگی لپٹی نہ آن کی نہ ہماری رکھنا		
م	ہے تر بھر ہوئے ہیں کیسے وہ برسے ہیں کقدر		
م	لگتی لگاتی بات جو کہدی عتاب میں		
م	مکلیف میں اور تکلیف پیدا		
م	لگا دی اور قسمت میں لگی نے		
م	ہے دل کی ہے پرورش خلش درد و غم کیسا		
ی	کتے لگے پڑے ہیں یہاں ایک دم کیسا		
ی	ہے جام پر جام بھر کے اے ساتی		
	آج لگا لگائے گا کہ نہیں		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	دل اڑاتا ہے دل لگی کے مزے پوچھنا کیا لگی لگائی کا	سوز محبت	لگی لگائی
ی	کسی میں کچھ بہانہ ہے کسی میں کوئی حیلہ ہے لگاتار آج میرے نام تار آئے تو کیا آئے	پیہم۔ سلسلہ جاری ہو جانا	لگاتار
ی	سچ تو یہ ہے قرض دے مجھ کو کہاں تک فروش وام پٹ جائیں اگر اگلے تو پھر لگا لگے	شروع ہونا جاری ہونا	لگا لگنا
ن	ہو برا ان لگانے والوں کا جھوٹی سچی سکھانے والوں کا	برائیاں کرنے والے	لگاتے والے
ن	یہ لگایا بلا تو ان کو تم کبھی آزماؤ تو ان کو	تحریک کرنا۔ اشغلہ چھوڑنا آماوہ کرنا۔	لگانا
ضی	لگا رکھنا تمہیں آتا نہیں بس ہے کسرا تہی تمہارے دم میں کوئی بار بار آئے تو کیا آئے	سیل رکھنا۔ تعلق کو قائم رکھنا	لگا رکھنا
ضی	دل کی لگی ہوئی بھی کوئی دل لگی ہوئی بجھتی نہیں بھجھاتے سے ایسی لگی ہوئی	محبت زائل ہونا	لگی ہوئی بھینا
گ	لگ چلی باد صبا کیا کسی ستانے سے جھومتی آج چلی آتی ہے سے سے	چھو جانا	لگ چلنا
آ	خوب آتا ہے لگنا لینا نگاہ یار کو ایک سے ان بن ہوئی تو دوسرا گرویدہ	سیل کر لینا بھاننا۔ ملا لینے کا ڈھب آنا۔	لگا لینا آنا
ی	مے خانہ کو جاتا تھا چھپے چوری سے زاہد لکار کے میں نے بھی کہا دیکھ لیا ہے	ڈانٹ کر کہنا۔ سخت لہجہ میں کہنا	لکار کے کہنا
م	سن چکے بس لن ترانی ہو چکا مجھ سے حجاب آئیے اب آئیے اے بندہ پرور سامنے	لغوی معنی تو یہ کہ اس شعر میں ہنسنا ہے میں نے لگا دیکھا تو مجھے یہ لگا ہی نہیں آئی	لن ترانی
گ	ہ آستان سے ترے کوچے میں بہت روز ہوئے نہ ہٹے ایک قدم ہم نے جو لنگر مارا	بجھت اور مٹی چورسی لنگر کے میں قیام کرنا چھیرنا۔ جم کر بیٹھنا۔	لنگر مارنا

نام دیوان	شعر	تشریح	معاورہ
ی	ہ کھیلے وہ فاقہ مست لنگوٹی میں کیوں پھاگ	مغسی میں بھی زیادہ خرچ کا کام	لنگوٹی میں پھاگ کھیلنا
ی	ہولی میں پھاگ کھیلے ہو تم رقیب سے	کر جانا اپنے بوتے سے زیادہ خرچ	لوٹ جانا
ی	ہ سینکڑوں لوٹ گئے ایک اشارے میں سے	کر دینے کا حوصلہ ہونا۔ بتیاب ہو جانا۔	لوٹ جانا
م	آج ہم نے تری شوخی کا تماشا دیکھا	تیار ہو جاؤ۔	لو آؤ!
م	ہ نفرت ہے حرف وصل سے اچھا نہیں سہی	کسی کا خیال لگا ہونا۔ دھیان ہونا۔	لو لگنا
گ	لو آؤ اور بات سنو وہ نہیں سہی	تصور ہونا۔	لوٹ ہونا
گ	ہ یہ کس کی لو ہے اے دل مضطر لگی ہوئی	عاشق ہونا۔ فریفتہ ہونا۔	لوٹ ہونا
گ	اک آگ سی ہے سینہ کے اندر لگی ہوئی	امید لگا کر بیٹھنا۔ کسی کا خیال کرنا	لو لگاتے بیٹھنا
گ	ہ جس عاشق ہے صبا اس خاک کا ذرہ ہوں میں	بے قابو ہو کر لوٹ جانا۔	لوٹنے لگنا
گ	برق جس پر لوٹ ہے اس کھیت کا میں دانہ ہوں	بتیاب ہو جانا۔	لو لگانا
گ	ہ شمع روشن ہے ہماری آہ سے	لو لگانا۔ تصور میں بیٹھنا	لو لگانا
ی	لو لگاتے بیٹھے ہیں اللہ سے	برتری تسلیم کرنا	لو ہا ماننا
آ	ہ مجھ کو رلا کے آپنہی سے ترپ گئے	نرم ہو جانا۔ بے اثر ہو جانا	لو ہا پانی ہو جانا
ی	خود لوٹنے لگے یہ تماشا ہی اور ہے	خون سوکھ جانا۔ خون کی وجہ سے	لو خشک ہونا
ی	ہ لو لگائے خدا سے بیٹھے تھے	لیجے یہ نہی بتا۔ یہ اور عجیب بتا	لو اور سنو
ی	آگیا بیچ میں خیال ترا		
ی	ہ کاٹنا مشکل ہے میری گلو تے سخت کو		
ی	مانتا ہے کوہ بھی لوہا تری تلوار کا		
ی	ہ دیکھ اے قاتل مر سوز و گداز عشق سے		
ی	گھل کے پانی ہو گیا لوہا تری تلوار کا		
گ	ہ ہو گیا خشک ہو دیکھتے ہی قاتل کو		
گ	داغ نیچے نہ مر خون تن زار کی بوند		
آ	ہ لو اور سنو کہتے ہیں وہ دیکھ کے مجھ کو		
آ	جو حال سنا تھا وہ پریشان نہیں دیکھا		

نام دیوان	شعر	تشریح	معاورہ
گ	ۛ دیکھ تو قاتل کہ جوش گریہ سبل نے کیا ایک کر ڈالا لہو پانی تری شمشیر کا	دو مخالف چیزوں کو ملا دینا انتہائی صدمہ پہنچنا۔	لہو پانی ایک کر دینا
گ	ۛ کیا رنگ خون بھی کاٹ دیا تیغ یار نے پانی ہوا ہے آج لہو ہر شہید کا	فرط رنج سے خون کا پانی ہو جانا۔ پانی کی طرح خون بہنا	لہو پانی ہونا
گ	ۛ زخم کہن نے آج رلایا بہت لہو اُتری ہوئی بہار سے تازہ چمن ہوا	خون کے آنسو جاری ہو جانا۔ شدت گریہ۔ بے انتہا رلانا	لہو رلانا
آ	ۛ غش آنہ جائے دیکھ کے قاتل کو موج خون نازک مزاج کا کہیں ہلکا لہو نہ ہو	برداشت نہ ہونا۔ تحمل نہ ہونا	لہو ہلکا ہونا
آ	ۛ سُرخی ہے تیغ پر نہ خاتیرے ہاتھ میں قاتل کہیں سفید عدو کا لہو نہ ہو	محبت نہ ہونا۔ بے تعلق ہونا	لہو سفید ہونا
آ	ۛ بڑھ گیا سیروں لہوان کو جو آتے دیکھا خود نہ پہچان سکا میں کہ مراد دل ہے وہی	تقویت پیدا ہونا۔	لہو بڑھنا
آ	ۛ حسین یہ جہیں شہر ایسی لہر بہر داغ کلکتہ سے لاکھوں داغ دل پر چلا	چہل پہل۔ رونق	لہر بہر
م	ۛ ہم ہیں لہری بندے آئے پی پلا کر جلدیتے جسکو لالچ ہو وہ سانی جم کے بیٹھے جم کے پاس	موجی آدمی۔ آزاد	لہری بندے
گ	ۛ مل گیا دل سے یکا یک ترے سو فار کا رنگ در نہ بیگانے سے برسوں میں لہو ملتا ہے	موافقت اور میل ہونا۔ ہمزنگ ہونا۔	لہو ملنا
گ	ۛ پیادہ پا ہوں رواں شہر اور صد فوس لہو کے گھونٹ پیس بادہ خولد صد فوس	اپنی ہی جان جلانا۔ خود فور سوزش غم سے اپنا ہی جگر گھون ہو جانا	لہو کے گھونٹ پینا
گ	ۛ جلوہ یار ہے گو ہوش ربا اے ناصح میں تجھے لے کے گردنگا تو سنبھل جاؤنگا	اپنے ساتھ دوسرے کو بھی خراب کرنا۔	لے کے گرنا
گ	ۛ اگر یہ ہی ہے نزاکت تو وقت نظارہ نہ لے اڑے تہیں دیکھو نگاہ کی گردش	اڑا کر لے جانا۔	لے اڑنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
آ	وہ ہی جنت، جہشت میں کہیں دل پہلے لوگ بھرا کی لئے نیمرتے ہیں مہرا کیسا	کسی چیز کو خیال میں رکھنا بار بار ذکر کرنا۔	لئے پھرنا
م	ہٹ گئے لینے کے دینے سر محشر ہم کو ہو گیا نفع کی امید میں نقصان الٹا	بھلائی کی بجائے الٹی بُرائی ہونا۔	لینے کے دینے پڑنا
ی	مٹی کی دیواروں اور فرش کو گویا ہیں سپر کھریا کے پانی سے سفیدی کر دینے	لینا پوتنا	لینا پوتنا
ی	دل پہ دھاوا کر گئی یہ بے شک لیس پلٹن ہے تیر مرگاں کی	تیار ہونا۔ مستعد ہونا۔	لیس ہونا۔
گ	رہا سہا یہ ہی نے دے کے تار باقی ہے ساتھ لے جانا۔ لینے کے بعد جانا	کر دھڑکے سب کچھ کرنے کے بعد	لے دے کے
ضی	دعائے خیر دل بے قرار لیتا جا وہ مجھ سے کہتے ہیں جب بن سونے کی پٹریں	ساتھ لے جانا۔ لینے کے بعد جانا	لیتا جانا (۱)
ضی	بلا تیں ہاتھ سے تو بار بار لیتا جا مڑہ جیسی ہے کہ بھر بھر کے داغ جام غم	لے کر جانا	لیتا جا (۲)
ضی	وہ دیتے جائیں تو اسے بادہ چھوڑ لیتا جا وہ میاں نہیں ایسے کہ جائیں غلامی ہاتھ	حاصل کرنا بننا۔ لیتا رہنا لینا جاری رکھنا۔	لیتا جا (۳)
ضی	کہ جب چلے تو مرد دل کو لے لو اہکے چلے سے گرہ سے نقد دل کھوتے ہیں نقد عشق کی خاطر	قبضہ کر کے لے کر چلتے بننا	لے لو اہکے چلتا
گ	قمار عشق میں کیا ہمارا مال کھتا ہے دولت بنانا۔ روپیہ سمیٹنا۔	مال گھٹنا	مال گھٹنا
م	دل کو نیک نفع اٹھا خوب مال کسی مال پر قبضہ کر لینا۔ بے جا طور	نفع اٹھانا۔ پر مال چھین لینا۔	مال مارنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	ہ تیری تمکیں کم نہ تھی کچھ مار رکھنے کے لئے اور پھر اس پر یہ شہنشاہی یہ شرارت اچھینا	ادھ موا کر دینا جان لے لینا۔	مار رکھنا
م	ہ چمپتی رنگ پھر اس نگین بجلی کی چمک مات کندن ہے توے رنگ سمجھنا کیا ہو	کتر ہونا۔ نیچا ہونا۔ ذلیل ہونا	مات ہونا (۱)
م	ہ وہ ہوتیز روز پائے کوئی تم کو حضرت دل رہ دوست میں جو چلنا تو ہوا کو مات کرنا	نیچا دکھانا۔ سبقت لے جانا	مات کرنا
ی	ہ گل نے جو ہم سری ترے عارض سے کی کبھی باد صبا نے مار کر اس کو بچھا دیا	اتنا مارنا کہ آدمی لیٹ لیٹ جاوے۔	مار کر بچھا دینا
ی	ہ تاک کر خطوہ لئے تیر و کماں بیٹھے ہیں مارا مارا مرا پھرتا ہے کبوتر باہر	ادھر ادھر چکر لگانا	مارا مارا پھرنا
ی	ہ ہوتے چاند سورج ستاروں کے ماند غضب کی بھڑک تیری افشاں میں ہے	رکھنی دھیمی ہو جانا۔ چمک کم ہو جانا۔	ماند ہونا
م	ہ منحصر قدر ہے رحمت کی گہنگاروں پر مال کا مول ہے موقوف خریداروں پر	جیسی چیز وی قیمت ہونا۔ چیز کی حیثیت کے مطابق قیمت کا کم زیادہ ہونا۔	مال کا مول ہونا
ی	ہ نکالتے ہیں اسی وقت وہ بھی مانگ اپنی اندھیری رات میں جب کہکشاں نکلتی ہو	سر پہ پٹیاں دونوں رخ جھکانا یا جمانا۔	مانگ نکالنا
ی	ہ دیکھتے ہوتا بھی ہے کوئی قبول سجدہ کرتے کرتے ماتھا چھل گیا	رگڑ سے خراش آ جانا	ماتھا چھل جانا
گ	ہ آباد رہیں حضرت دل ان سے یقین ہے یہ خوب ہی مٹی مری برباد کر س گئے	تباہ کرنا۔	مٹی برباد کرنا
گ	ہ ازل کے دن سے ہے مٹی خراب عشق کی مشت خاک یونہی خوار ہوتی آتی ہے	بری حالت ہونا۔	مٹی خراب ہونا
گ	ہ کعبے کی ہے ہوس کبھی کوئے بتاں کی ہے مجھ کو خبر نہیں مری مٹی کہاں کی ہے	معلوم نہیں کہ مرکز کس جگہ دفن ہوں۔	مٹی کہاں کی ہے

محاوہ	تشریح	شعر	ذائقہ
مٹی دینا	دفن کرنا۔	ۛ سو حسرتیں ملیں ہیں مرے ساتھ خاک میں گ	گ
مٹا ہوا ہونا	شیفتہ و فریفتہ ہونا	مٹی بھی دی تو ان کو اسی خاکسار نے	م
مٹی کا لانا (مٹی لائی تھی)	موت کا کھنچ کر کسی جگہ لیجانا۔ اس سرزمین میں دفن ہونا۔ موت آ جانا	ۛ کس کس طرح سے اس کو جلا گئے ہیں رات دن وہ جانتے ہیں داغ ہے ہم پر مٹا ہوا	ی
مٹی برباد ہونا	تباہ ہونا۔ خراب ہونا	ۛ خاک اس سے عشق نے چھنوائی تھی دشت میں مجنوں کی مٹی لائی تھی	ضی
مٹی لینا	تبرک کے طور پر مٹی لے جانا	ۛ نہ پامال مجھ کو زمانہ کرے نہ مٹی ہو برباد یا مصطفیٰ	ضی
مٹ جانا	فریفتہ ہو جانا	ۛ کسی کی ٹھوکریں کھا کر بڑھا ہے اس قدر تیرے مٹی کی کہ جو آتا ہے وہ مٹی مری تربت کی لیتا ہے	ضی
مٹھی میں ہونا	قابو میں ہونا	ۛ ہمارے ایک مشفق مٹ گئے ہیں دختر زہر مرزاج اس کا ہے آوارہ طبیعت لا آبا لی	آ
مٹی لے ڈالنا	مٹی تک نہ چھوڑنا	ۛ کر لیا رنگ حنائے دل اسیر آپ کی مٹھی میں ہے صیاد کیا	م
مجر	سلام	ۛ ساقیا چاٹ لگی چاہتے پیمانے کی ہم تو لے ڈالیں گے مٹی ترے میخانے کی	م
مجدوب کی بڑ	دیوانے کی بکواس۔ بے سرو پا گنجلو۔	ۛ ان کو بھرتے جو زیر آسماں بیٹھے بھوکے پیاسے بے وطن بے خانان بیٹھے	ی
مچل جانا	ضد کرنا	ۛ کہتا ہے یہ کیا اپنی سمجھ میں نہیں آتا ناصح کی بھی جو بات ہے مجذوب کی بڑے	گ
محفل سے ابھرنے	نکلنا	ۛ دیکھنا حشر میں جب تم پہ مچل جاؤں گا میں بھی کیا وعدہ تمہارا ہوں کہ ٹپ ٹپ گا	گ
		ۛ حضرت داغ جہاں بیٹھ گئے بیٹھ گئے اور ہونگے تری محفل سے ابھرنے والے	

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	ہ پڑی تھی منہ میں جان مجھے کش کی رہا نا	مشکل میں آنا مصیبت میں مبتلا ہونا۔	نغمے میں جان پڑنا
م	گر کچھ دیر اے زاہد شراب ناب کو ہوتی	گھٹنا۔ کم ہونا	مدغم ہونا
ی	ہ جس کے جلوئے چمک ہر جہاں تاب کی ماند	مقصود ظاہر ہونا	مدعا کھلنا
ی	ہ کھلا کتب مدعا ان کے بیاں سے	مقابل آجانا۔	مٹ بجیر
ی	زبانی خرچ تھا خالی زباں سے	رو برو ہو جانا۔	مٹ بجیر ہو جانا
ی	ہ رستہ میں بھی تھمتا نہیں زاہد کا وظیفہ	باہم مل جانا۔ آمتا سامتا ہو جانا۔	مٹ بجیر ہو جانا
ی	مٹ بجیر الٹی کسی کے خوار سے ہو جاتے	ذکر طحال جانا	مذکور اڑانا
ی	ہ پس تو بہ اگر مٹ بجیر ہو جاتی ہے رستہ میں		
ی	سلام اک جھک کے کرتا ہے وہی پیٹا جھکو		
ی	ہ غیروں کا وہ مذکور اڑاتے ہیں یہ کہہ کر		
ی	کیا پوچھتے ہو اُن کا اچی وہ تو نہیں ہیں		
گ	ہ لیکن یہ خبر نہ تھی کہ وقت پیری	ہنایت تکلیف سے بسر ہونا	مرمر کے زندگانی کٹنا
گ	مرمر کے کٹنے کی زندگانی میری		
گ	ہ دل دیراں سے رقیبوں نے مرادیں تپیں	مقصد حاصل کرنا	مراد پانا
گ	ہام کسی کس کے مرا خرمین برباد آیا		
گ	ہ داغ کی لاش سر راگنڈر ہے پامال	بڑا رتبہ حاصل کرنا۔ اوپنی جگہ ملنا۔	مرتبہ پانا
گ	مرتبے خوب تہلے شہدائے پائے		
گ	ہ ملک نے لوٹ کے لٹوا دیا خستوں سے	لاوارث۔ ارزاں	مردے کا مال ہونا
گ	سمجھ لیا کسی مردے کا اس نے مال مجھے		
گ	ہ جگر سے کم نہیں اے چارہ گرداغ جگر جھکو	بہت محنت سے کمانا	ممر کر پیدا کرنا
گ	جو پیدا کی ہو ممر کردہ دولت رائیگاں کیوں	جائغشانی سے حاصل کرنا	
آ	ہ مرادیں مان رہا ہوں قضا کے آنے کی	منت ماننا	مرادیں ماننا
آ	بُری گھڑی تھی دل مبتلا کے آنے کی		

نام دیوان	شعر	نشر منج	مجاورہ
سنگ	مے نہ پوچھو ز ند دں کو بے چارے جس چلن سے چلے قیامت آئی کہ مرنے نکل کفن سے چلے مے لڑتے مرتے ہیں لیس میں تمہارے چاہنے والے یہ محفل ہے تمہاری یا کوئی مرغوں کی پائی مے ہو گئی یاس عہد باطل سے ہم کو جینا پڑا مرے دل سے مے نصیب ہوئے تو بیدار کوئی ہوتا ہے کہ شرط باندھ کے مرنے سے وہ تو سوتا ہے	ایسی مصیبت آنا کہ مرے تک آرام سے قبر میں نہ رہ سکے اتنا ہی کیسے مے مرغوں کی لڑائی ناگوار سی۔ بجھے پن۔ مایوسی سے مرنے کا گستاخ	مردے کفن سے نکل جانا۔ مرغوں کی پالی ہونا مرے دل سے مرنے سے شرط باندھ کے سونا۔ مردنی چہرے پہ چھا جانا مرنے لگنا
ضی	مے دیکھ آتے ہم ترے بیمار کو مردنی چہرے پر اس کے چھائی تھی مے دل جگر سب آبلوں سے بھر چلے مرچلے اے سوز فرقت مرچلے	موت کے آشنا رطاہر ہوتا مرنے لگنا	مردنی چہرے پہ چھا جانا مرنے لگنا
م	مے نو ذرا سا ہوا جو دل میلا پیشتر مرگ ہے واویلا	مکلیف مصیبت کے قوع سے پہلے لاشیائی و تشویش ظاہر کرنا۔	مرگ سے پہلے واویلا کرنا
ف	مے کچھ میں بھی اپنا حال طبیعت بیاں کریں گے گر ہو مزاج آپ کا اے مہرباں دوست مے رہی اُن کی ہماری دل ہی دل میں نکل گئی گے مزا اتار ہا کیا کیا شکایت ہلتے پنہاں گے	نوش ہونا طبیعت ٹھیک ہونا لطف آنا	مزاج درست ہونا مزہ آنا
گ	مے جو دل دکھا رہا ہے مزہ ہر گھڑی مجھے آنکھوں سے سو برس بھی دکھایا نہ جائیگا مے جہاں میں کیا نہ ڈھونڈھا کیا نہ پایا گے مزاج ان کا دماغ اُن کا نہ پایا گے	مکلیف دینا۔ بدلہ لینا طبیعت پہچانتا	مزہ دکھانا مزاج پانا
گ	مے چاہ کر ہم تو حسینوں کو مرنے لوثا کئے پند گو تیرے دل بے مدعا نے کیا کیا	لطف اٹھانا	مرے لوثنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	مہ مہ ہر ایک کو تازہ ملا ہے عشق جانان کا گ	چسکا لگتا۔ لطف آنا	مہ ملنا
گ	نگہ کو دید کا لب کو فنا کا دل کو ارمان کا	مزا آنا۔ تکلیف دینا	مہ چکھانا
گ	دل ترا آئے کسی پر تو ہیں ہوا انصاف	شدت و سختی کا تجربہ ہونا	ایضاً
گ	عشق دنیا میں چکھائے تجھے محشر کے مہ	سزا دینا۔ بدلہ دینا	
گ	پر کر دل کیا کہ خدا تیرا نگہبان نکلا		
گ	مہ بگڑا ہے مہ مزا ج کا رنگ	مزاج میں تغیر ہونا	مزاج کا رنگ بگڑنا
آ	بیتاب مزاج واں بہت ہے		
آ	مہ جب جوانی کا مزا جاتا رہا	لطف نہ رہنا	مہ جانا
م	زندگانی کا مزا جاتا رہا		
م	مہ خلوت ناز کے تم نے بھی اڑاتے ہیں مہ	لذت اندوز ہونا۔	مہ اڑانا
م	ہم نے بھی لطف تصور کا اٹھایا تھا	لطف حاصل کرنا	
گ	مہ جستجو زہر ہے گر حاصل مطلوب نہ ہو	ناگوار کر دینا	مہ تلخ کرنا
گ	آپ حیوان نے کئے تلخ سکندر کے مہ		
گ	مہ کاش بک کر ہی چھٹیں قید سے ہر روز اسیر	چسکا لگتا	مہ پڑنا
گ	تجھ کو صیاد ستمگار پڑیں زر کے مہ		
ی	مہ دو دن ہی میں مزاج تمہارا بدل گیا	رنگ بدل جانا۔ طبیعت	مزاج بدل جانا
ی	کیوں جی؟ یہی قرار ہوا تھا نباہ کا	پھر جانا۔	
م	مہ تم کو ذرا سی بات کی برداشت ہی نہیں	میل بول کی عادت نہ ہونا	مزاج اٹکھرا ہونا
م	ایسا اٹکھرا بھی ہے کس کام کا مزاج	بد مزاج ہونا۔	
م	مہ کہاں تک اٹھائیں یہ نازک مزاجی	نازا اٹھانا۔ برداشت کرنا	مزاج اٹھانا
م	کسی اور کی اب غلامی کریں گے		
آ	مہ مزہ تو اقسوت جھوٹ سچ کا کھلے کہ ہے کون رستی پر	معلوم ہونا۔ لطف آنا	مزا کھلنا
آ	خدا کے آگے مری تمہاری اگر ہوں روز شمار باتیں		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	ہم ہو سکیں ہم مزاج داں کیوں کر ہم کھلتا ترا مزاج نہیں	طبیعت کا رنگ معلوم ہونا مزاج پہچاننا	مزاج ملنا ۱۱
ی	ہم دل کا لگاؤ غیر سے کچھ دل لگی نہیں دم لو۔ تمہیں بھی اس کے مزے آئے جاتے ہیں	حقیقت معلوم ہونا۔ نتیجہ ملنا۔	مزے آنا
ی	ہم درد سر مجھ کو ہوا بگڑا مزاج حضرت ناصح تمہاری پند سے	برہم ہونا۔ مزاج نارست ہونا۔	مزاج بگڑنا
م	ہم نا اتفاق نہیں پیام و سلام تک جب مل گئی نظر سے نظر مل گیا مزاج	موافقت ہو جانا	مزاج مل جانا ۱۲
م	ہم کل ان کا سامنا جو ہوا خیر ہو گئی بدلی ہوئی نگاہ تھی بدلا ہوا مزاج	غصہ میں ہونا	مزاج بدلا ہوا ہونا
گ	ہم پورا ہوا نہ ایک بھی اس دل کا سودا فسودہ لاکھ بار قلم ہو کے رہ گیا	تدبیر بن آنا۔ کسی کام کا پورا ہونا۔ منصوبہ پورا ہونا۔	سودہ پورا ہونا
ی	ہم پٹیاں جمتی ہیں مسی کی دھڑی جمتی ہے آج سامان کدھر کا ہے کہاں جائے گا	ہونٹوں پر بہت زیادہ سی جھانا۔	مسی کی دھڑی جھنا
گ	ہم آج اپنی مشکلیں اک پل میں آساں ہو گئیں چارہ گر لاکھ کامنہ خاک سے بھرنا ہے محال	مرحلہ طے ہونا۔ رقت دور ہونا۔ کام آسان ہونا	مشکل کام آسان ہونا
گ	ہم مشک زخموں میں مگر بھرتے ہیں بھرنے والے ہم داغ گنجائش ابھی اس قافیہ میں ہے بہت خفی	زخم بھرنا	شک زخموں میں بھرنا
ی	ہم گرچہ ہر مضمون اچھا بندھ گیا تلوار کا کبھی کہتا ہوں دل سے خوب کیا	نظم ہو جانا	مضمون بندھنا
گ	ہم کبھی کہتا ہوں کیوں کہا! مطلب ہم کیوں کہا یہ کسی سے کیا مطلب	غرض ظاہر کرنا۔ مدعا کہہ دینا	مطلب کہنا
گ	ہم اسی کہنے سے کھل گیا مطلب	مدعا ظاہر ہونا	مطلب کھلنا

مخاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
مطلب کے یار ہونا	خود غرض ہونا	تم اگر اپنی گلوں کے ہو مشرق	م
مطلب کے اٹنا	دعا معلوم کر لینا	اپنے مطلب کے یار ہم بھی ہیں	گ
مطلب کی چن لینا	اپنے فائدہ کی بات اخذ کر لینا	بات پوری نہیں کہی میں نے	ض
مطلب نکلتا	مقصد پورا ہونا	کہ وہ طرارے اٹا مطلب	گ
مطلب کی کہنا	اپنی غرض ظاہر کرنا	یہ چن لیتے ہیں مطلب کی ہمارے کان آگے ہیں	ی
مطلب کی سننا	اپنے کام کی بات سننا	سہ مر گیا مشرودہ وصال سے میں	گ
مطلب ہونا	غرض ہونا	یوں بھی نکلا رقیب کا مطلب	گ
مطلب پورا کرنا	غرض پوری کرنا - خواہش پوری کرنا -	سہ ان سے رستے میں جو مطلب کی کہی	گ
معرکہ کارزار گرم ہونا	مقابلہ درپیش آ جانا	پچھے سے منہ مجھ کو کہہ کر چل دئے	گ
معرکہ گزرنا	ہم ہونا - سخت مقام ہونا	سہ اپنے مطلب کی توسل کو مجھ سے	م
معرکہ ہونا	ہم ہونا - سخت مقام ہونا	یہ نہ جانو کہ شکایت ہوگی	گ
معرکہ مارنا	ہم سر کرنا - بڑا کام کرنا - میدان جیتنا -	سہ کیوں کہا کیسی سے کیا مطلب	گ
		اسی کہنے سے کھل گیا مطلب	گ
		سہ حضرت داغ تو بہ کرتے ہیں	گ
		کاش پورا کرے خدا مطلب	گ
		سہ بے طرح ہے نگاہ سے دل کی کٹی چھنی	گ
		بے ڈھب ہے گرم معرکہ کارزار آج	م
		سہ سنتا ہوں رقیبوں سے بڑا معرکہ گذرا	گ
		اس وقت مجھے بھول کے تم نے نہ کیا یاد	گ
		سہ روز دیدار خدا خیر کرے	گ
		معرکہ ہے ترمی زیبائی کا	گ
		سہ مدعی بھی میدان سخن میں نہ رہا	گ
		تو نے کیا معرکہ اسے داغ سخنور مارا	گ

نام دیوانی	شعر	تشریح	مجاورہ
م	ہ خدا کے واسطے کر لو معاملہ دل کا کہ گھر کے گھر میں ہی ہو جائے فیصلہ دل کا	سودا طے کرنا	معاملہ کرنا
آ	ہ فسون یا دعا ہے یہ معما کھل نہیں سکتا وہ کچھ پڑھتے ہو آگے مرے مدفن کے بیٹھے ہیں	راز معلوم ہونا	معما کھلنا
ی	ہ دل روزِ حشر اس کا طرف دار ہو گیا بگڑا معاملہ مرے جھوٹے گواہ سے	کام خراب ہونا	معاملہ بگڑنا
گ	ہ کہا گیا مغزِ ناصحِ نادان مجھ کو اس خیر خواہ نے مارا	زیادہ باتیں کر کے پریشان کر دینا۔	مغز کھانا
گ	ہ اُن کی تو بن پڑی کہ لگی مفت جان ہاتھ تیری گرہ میں کیا دل ناشاد رہ گیا	بغیر قیمت و محنت کوئی چیز ملنا	مفت ہاتھ لگنا
آ	ہ ڈھونڈتے پھرتے ہیں بازار میں کیا ہم دیکھتے مفت ہاتھ آتے تو فرماؤ وہ سودا کیا	بلا معاوضہ ملنا	مفت ہاتھ آنا
م	ہ ان کو پروا نہیں کیوں دل کے خریدار نہیں مفت کے قصے ہی وہ مول لیا کرتے ہیں	پراتے جھگڑے اپنے سر لینا	مفت کے قصہ مول لینا
م	ہ میں ہوں گدائے میکدہ مجھ پر ہو کیوں حرام قاضی کو بھی تو مفت کی واعظِ حلال ہے	مزا پریشانی کہ مفت کی چیز کیسے تعریف کرنے میں جائز ناجائز نہیں دیکھتے۔ اصولاً یہ صحیح نہیں ہے۔	مفت کی قاضی کو بھی حلال ہے۔
ی	ہ بے وفا سارے حسینانِ وطن ہیں کے داغ آزمائیں گے کہیں اپنا مستدرِ باہر	تدبیر سے تشدد کی جانچ کرنا	مقدر آزمانا
ی	ہ ہو نہیں سکتا ترے رخ کے برابر آئینہ رشتے اپنا کہاں پھوٹے مقدر آئینہ	کوئی چارہ کار ڈھونڈنا۔ کوشش بے حاصل کرنا۔	مقدر پھوڑنا
ی	ہ کہتے جاتے ہیں آپ سب کو بُرا اور کہہ کر مکر تے جاتے ہیں	انکار کر جانا	مکرتے جانا
م	ہ شاہ کے ماتم میں رو ہیں بہت حور و ملک دیکھنا جنت میں بھی ہونگے مکانِ میٹھے ہونے	گھر مسمار ہونا	مکان میٹھنا

مخاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
مکرایسنا	جھٹلانا	۱۔ ہتھکنڈے غیر کے سن کر بچھ مکر لوگے پہلے دو چار گواہی کو بلالوں تو کہوں	آ
مل جانا یا جامنا	سازش کر لینا۔ طرفدار ہو جانا۔	۲۔ حضرت ناصح نے پی کرے یہ اچھی چال کی معتبے جا ملے رندوں کے مخبر ہو گئے	آ
ملاپ ہو جانا	موافقت ہو جانا میل ہو جانا	۳۔ داغ اتراتے ہوتے پھرتے ہو تم کیا ملاپ ان کا تمہارا ہو گیا	ضی
مل کے وفا کرنا	پہلے میل جول کرنا پھر دھوکہ دینا۔	۴۔ ہم سے اب تک تو تری آنکھ بہت سی دھکی دیکھے کرتی ہے یہ مل کے دغا کوں سے دن	ضی
ملنے سے کوئی ملتا ہے	باہم ملاقاتیں اتحاد ہو جاتا ہے	۵۔ مثل مشہور ہے ملنے سے کوئی ملتا ہے لو تو آنکھ ملے دل ملے نگاہ ملے	گ
مل کر مارنا	دوستی کے پردے میں دشمنی کرنا۔	۶۔ پھر گیا روزِ حشر دل مجھ سے مجھ کو مل کر گواہ تے مارا	گ
مل کے چلنا	موافقت سے رہنا	۷۔ وہی ہمارا طوقِ الفت کہ دشمنوں سے بھی مل چلنا نہ ایک شیوہ تراست مگر کہ دوست دوستی نہ کرنا	گ
مل بیٹھنا	صحبت ہونا۔ مجلس ہونا	۸۔ چار مل بیٹھے جہاں پھر وہی رنگ اور رنگ کچھ عجب لطف ہے زندانِ خرابات کے ساتھ	گ
ملا لکھینا	ریخ اٹھانا۔	۹۔ غربت کی سیخ فاقہ کشی کے ملا لکھینا اے داغ پر زمانے سے دست سوال کھینچ	گ
ملے ہوتے ہونا	ساز کر لینا۔ مل جانا۔ طرفدار ہو جانا۔	۱۰۔ بلا سے دعویٰ الفت نہ پیش کرتے ہم ملے ہو ہیں جو دشمن سے وہ گواہ ملے	گ
ملا لینا	سازش کر لینا۔ کچھ دے کر ساز باز کر لینا	۱۱۔ ہم اپنے کاتبِ اعمال کو ملا لیں گے گناہ سہل ثبوت گناہ مشکل ہے	ی
منہ کرنا	جانا۔	۱۲۔ میرے غبار نے بھی کیا منہ نہ اس طرف مجھ کو کہ دو رتیں جو رہیں آساں کے ساتھ	گ

نام	شعر	تشریح	مجاورہ
دلوان	سہ دلغ کی شامت جو آئی اضطراب شوق میں گ	کہنا - بیان کرنا	منہ پر رکھنا
	حال دل کجیخت نے سب اس کے منہ پر رکھ دیا		
	سہ فلک نے خوب خدمت لی ہمارے دیدہ ترے گ	صاف کرنا	منہ دھونا
	کہ ہر آنسو نے منہ دھویا شب جنتا ہجران کا		
	سہ ڈر گئے نام شفا سن کے زہے خواہش مر گ	چہرہ اتر جانا - شرم یا خوف سے منہ فوق ہو جانا -	منہ ذرا سا نکل آنا
	منہ ذرا سا نکل آیا ترے بیماروں کا		
	سہ شمع بیاں گھلتے ہی گھلتے سحر آجائے گی گ	آسان کام ہونا	منہ کا نوالا ہونا
	لے شب ہجر کوئی منہ کا نوالا ہوں میں		
	سہ لیتا ہوں بوسہ ہائے خط سبز کے مزے گ	چاٹ لگنا - مزہ پڑ جانا	منہ کو لگنا
	ہے زہران دلوں مرے منہ کو لگا ہوا	مزہ دینا -	
	سہ پڑھا جو میرے وقت ذبح تو نے منہ ہی میں گ	چپکے چپکے پڑھنا	منہ ہی منہ میں پڑھنا
	پڑھی تکبیر یا کچھ پڑھ کے افسوں دلتاں پہنکا		
م	سہ تو نے جو قاصد بھی دل کی لگی	طرز کلام یا کسی اور وجہ سے	منہ کا سخن ہونا -
	یہ اسی کافر کے منہ کی بات ہے	ہیچاننا کہ لفظ فلاں کے منہ سے نکل سکتے ہیں ذرا بھی علامت نہ ہونا -	منہ کی بات ہونا -
گ	سہ دل کو سنبھالے کہ میں ناوک نلگن ہوا	رمق بھی نہ ہونا -	منہ پر نام نہ ہونا
	نالہ مرا رقیب کے منہ کا سخن ہوا		
م	سہ ماتم سے مرے وہ دل میں خوش ہیں	ایضاً	
	منہ پر نہیں نام بھی منہی کا		
گ	سہ سر محفل مجھی سے تجھ کو ظالم پردہ کرنا تھا	منہ چھپانا -	منہ ڈھانکنا
	پھر اس پر یہ قیامت غیر کے دامن سے ڈھانکا		
گ	سہ دختر زر ہے بہت تیز مزاج لے زاہد	ہمت ہونا - قدرت ہونا	منہ ہونا
	تیرا کیا منہ ہے اسے بھرتے ہیں بھر والے		
گ	سہ رہبر نے راہ عشق میں برسوں دے چکر مجھے	مقام مقصود کے قریب پہنچنا	منزل کے پاس آنا
	ظالم سے جب پوچھا کہا اب آگے منزل کے پاس		

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
گ	نام اس کا تو مرے دل میں ہناں تھا نا صح ہائے کجخت ترے منہ سے یہ کیونکر نکلا	ظاہر ہونا۔ کہنا	منہ سے نکلسنا
گ	جب کہیں جان سے میں ہو کے خالجاتا ہوں منوں سے مجھے تقدیر منا لاتی ہے	راہی کر لانا	منالانا
گ	دی ہے اس نے غیر کو جھوٹی منہ لگانے کے ہیں ہزار طریق	غاطر کرنا۔ سرچڑھانا	منہ لگانا
گ	کچھ اس طرح کے وہ قاتل سوال کرتا ہے ہماری منہ کو ہمارے گواہ دیکھتے ہیں	حیران ہونا۔ تنکنا	منہ دیکھنا
گ	منہ پھیر دیکھا دل صفِ مرگاں یار کا گر جان اس دلیر سپاہی میں رہ گئی	دبا کر بھگا دینا	منہ پھیر دینا
گ	پھرا جاتا ہے اس بت کی طرف رخ اہل یار کا مسماں اپنے قبلہ سے نہ منہ پھیریں مزار و مین	مخالف ہونا	منہ پھیرنا
گ	کیا تصور بھی نہ آنے دے گی منہ تو دیکھو شب تنہائی کا	کناہے کسی شخص کی قسمت یا اثر کے انکار کرنے سے	منہ دیکھنا
ی	بوسہ مانگا تو یہ جواب ملا منہ تو دیکھو تم آئینہ لے کر	ایضاً یعنی اس قابل بھی فدا ہو کر	منہ تو دیکھو
گ	میرے نالے نے سنائی ہے کھری کس کس کو منہ فرشتوں پر یہ گستاخ یہ آزاد آیا	مقابلہ کرنا۔ گستاخی کرنا	منہ پہ آنا
گ	رہرواں معرفت کا واں نیا جاتا ہوں جادو راہ حقیقت تار سوزن بن گیا	منہ بند کیا جانا۔ بات نہ کرنے دینا۔	منہ سیا جانا
گ	جب خواب میں آئے ہوں منہ مجھ سے چھپاتے ہو مشاق سے شرم ایسی عاشق سے حجاب ایسا	شرم کرنا۔	منہ چھپانا
گ	بگڑی ہوئی بھی تیغ حقیقت کے زخم زخم ہنس کے منہ چڑھاتے ہیں عشق مجاز کا	نقل کرنا	منہ چڑھانا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	جب وہ سنتے ہیں بنا لیتے ہیں منہ مل گیا کیا زہر میرے نام میں	منہ بگاڑنا۔ بد مزگی ظاہر کرنا	منہ بنا لینا
آ	کسی نے جرم کیا مل گئی سزا مجھ کو کسی سے شکوہ ہوا مجھ پر منہ ضرور آیا	سر ہونا۔ مقابلہ کرنا گستاخ ہونا۔	منہ آنا
آ	غیر کا حال چھپاتے سے کہیں چھپتا ہے گو کسی وجہ سے میں آپ کے منہ پر نہ کہوں	رو برو کہنا۔ سامنے کہنا	منہ پر کہنا
آ	اب کی کچھ منہ سے نکالا تو تم ہی جا لو گے داغ پھر نہ کو نہ کہنا جو برابر نہ کہوں	کچھ بات کہنا۔ بولنا	منہ سے نکالنا
گ	تلخی موت کو فریاد کی وہ کیا جانے منہ سے شیریں کے ابھی دودھ کی بڑا آتی ہے	بے شعوری کا زمانہ۔ چھپنے کی عمر ظاہر ہونا۔	منہ سے دودھ کی بو آنا۔
آ	ہوتی ہے داغ محبت میں تھوڑی بدنامی یہ منہ دکھانے کے قابل ہے بھائی بند و نہیں	سامنے ہونا۔ رو برو ہونا	منہ دکھانا
آ	آئینہ ہی اب رہنے لگا آپ کے آگے کہہ سکتے ہیں منہ دیکھے کی الفت نہیں جاتی	ظاہر داری کی	منہ دیکھے کی!
آ	مجھے آتا ہے تم پر رحم میرا منہ نہ کھلواؤ کلیجہ توڑ لے گی وہ دعا جو دل سے نکلے گی	زبان کھلوانا۔ بولنے کا موقع دینا۔ کہنے کی جرأت دینا	منہ کھلوانا
م	حلق پھر ہے گرا اس سے سوا دل اپنا منہ تو بنوائے ذرا خنجر قاتل اپنا	کسی لایق ہونا۔	منہ بنوانا
م	میں جو خاموش ہوں یہ صرف تمہارا منہ ہے ورنہ ہر بات ہو اک تیرا سکایت کیسی	کسی کا لحاظ ہونا۔ کسی کی خاطر ہونا۔	منہ ہونا
ی	روئے کو مانتے ہیں وہ پیار یہ کہکر تیری تو یہ عادت ہے ناحق کا بگلا کرنا	راضی کرنا۔ ملاپ کرنا	منانا
م	کیوں مورد بیداد ہوں کچھ دیکھی اس کی لکھا ہوا عاشق مرے منہ پر تو نہیں ہے	ظاہر ہونا۔ صورت سے پایا جانا۔	منہ پر لکھا ہونا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	ہ کیوں تجھے چپ لگی ہے اے قاصد منہ سے تو پھوٹ کچھ کہا بھی ہے	بولنا۔ کہنا	منہ سے پھوٹنا
م	ہ خوب شادی کا یہ منڈھا چھایا نور کا جس کو آسماں کہتے	شادی چنید۔ برات کے جلسہ کی آرائش کی جگہ۔ کسی کام کا آغاز	منڈھا چھانا
م	ہ گل نے بیل سے کہا نغمہ شادی سن کر منہ ہے چھوٹا سا تری بات بڑی سہ کی	نامناسب ہونا۔ اپنے منصب سے زیادہ بات کرنا۔	منہ چھوٹا بات بڑی ہونا۔
گ	ہ درد سے منہ بگاڑا تو نے لے زاہد میکدہ جنت نہیں جو بادۂ اطہر طے	تلخ چیز سے منہ بدمزہ ہونا۔ ناگوار ہونے کی وجہ سے منہ بنانا	منہ بگاڑنا
آ	ہ نامہ بر نے طے کئے سارے پیام منہ زبانی کا مزا جاتا رہا	روبرو کہنا۔ زبان سے کہنا	منہ زبانی
م	ہ عدد کے شکوے پہ یہ افعال ہی ہے نیا وہ منہ ہی منہ میں سناتے ہیں سر جھکا کے مجھے	چپکے چپکے گالیاں کو سننے دینا	منہ ہی منہ میں سنانا
م	ہ دشنام یا دعا تھی یہ شکایت کہ شکر تھا وہ منہ ہی منہ میں چلتے ہوئے کچھ تو کہہ گیا		منہ ہی منہ میں کہنا
م	ہ زاہد خشک کے منہ میں بھی بھر آتے پانی دست ساقی میں بھرا دیکھے اگر جام بنید	جی لپکانا۔ جی چاہنا	منہ میں پانی بھر آنا
م	ہ منہ چڑھے کون نری تیخ کے یہ کوہ شکاف شکر کن صفت شکر۔ آہن شکن البرز شکن	معتابلہ کرنا۔	منہ چڑھنا
م	ہ بدگمانی مجھے گھبراتے نہ دیتی اتنا منہ پہ قاصد کے اگر قفل لگایا جاتا	منہ بند کر دینا۔ کچھ کہنے سے منع کر دینا۔	منہ پہ قفل لگانا
ی	ہ مجھ کو جو سننا تھا میں نے سن لیا اس کو جو کہنا تھا منہ پر کہہ گیا	روبرو سننا	منہ پر کہنا
ی	ہ باد صبر صر لے بجایا آشیان عندلیب ایک جھونکے میں ادھر منہ پھر گیا صیاد کا	رخ بدل جانا۔ مغلوب ہو جانا	منہ پھر جانا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	خود مصور لوٹ جا شوخ صورت ہے وہی اس کی شوخی کھینچ لے یہ منہ نہیں بہاؤ کا	قدرت ہونا - لیاقت ہونا - صلاحیت نہ ہونا -	منہ نہ ہونا
ی	کھل گئی بات جب ان کی تودہ یہ پوچھتے ہیں منہ سے نکلی ہوئی ہوتی ہے پرانی کیونکر	بات منہ سے نکلتے ہی پھیل جانا مشہور ہونا -	منہ سے نکلی پرانی ہونا
ی	جھڑتے ہیں پھول منہ سے تری بات بات میں ان کو سخن کے پھول کہوں یا چمن کے پھول	ہنس ہنس کر باتیں کرنا خوشگوار لطیف باتیں کرنا -	منہ سے پھول جھڑنا
ن	انکار کر دینا - اسی طرح منہ سے جس بات پر نہیں نکلی ہاں نکلنا اقرار سے مراد ہوتا ہے	منہ سے منہ سے جس بات پر نہیں نکلی دل سے پھر عمر بھر نہیں نکلی	منہ سے نہیں نکلتا
ی	سا منے ہونا - چار آنکھیں نکلتی ہیں آتی ہے ہم کو شرم کہ کیا منہ دکھائیں ہم	سا منے ہونا - چار آنکھیں نکلتی ہیں آتی ہے ہم کو شرم کہ کیا منہ دکھائیں ہم	منہ دکھانا
ی	نرک اٹھانا - نیچا دیکھنا منہ کی کھاتا ہے ترے رخ سے مقرر آئینہ	نرک اٹھانا - نیچا دیکھنا منہ کی کھاتا ہے ترے رخ سے مقرر آئینہ	منہ کی کھانا
آ	ملاپ کر کے بیٹھنا - راضی ہو کر یہ گستاخی پہ چھڑا چھی نہیں ہے لے دل نا دل ابھی پھر روٹھ جائیں گے ابھی وہ من کے بیٹھے ہیں	ملاپ کر کے بیٹھنا - راضی ہو کر یہ گستاخی پہ چھڑا چھی نہیں ہے لے دل نا دل ابھی پھر روٹھ جائیں گے ابھی وہ من کے بیٹھے ہیں	من کے بیٹھنا
ی	قاتل ہو کر حیرت میں رہ جانا جب ہوا محفل میں اس کا روؤ الوداع آئینہ بیگیا حیران منہ اپنا سائے کو آئینہ	قاتل ہو کر حیرت میں رہ جانا جب ہوا محفل میں اس کا روؤ الوداع آئینہ بیگیا حیران منہ اپنا سائے کو آئینہ	منہ اپنا سائے کو حیران ہونا -
ی	جب چاہے گھر چلا جانا - جو چاہو یہ شل پوری یہاں من نامی گھر جانی ہوئی	جب چاہے گھر چلا جانا - جو چاہو یہ شل پوری یہاں من نامی گھر جانی ہوئی	من مانی گھر جانی ہونا
ضی	احسان لینا منہ بخشوائے کو جرم ان کی بلا	احسان لینا منہ بخشوائے کو جرم ان کی بلا	منت لینا
ی	منت داد خواہ لیتی ہے منہ نیند آگئی نہ تم کو پہلوئے دشمن میں بھی	منت داد خواہ لیتی ہے منہ نیند آگئی نہ تم کو پہلوئے دشمن میں بھی	منت مان لینا
م	منہ اٹھائے جانا منہ اٹھائے جانا	منہ اٹھائے جانا منہ اٹھائے جانا	منہ اٹھائے جانا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	جس پر قربان ہو بلبل وہ سخن کس کا ہے	بے حد شوق کے اثر سے جرات	منہ پھوڑ کے مانگنا
ی	غنیجہ منہ پھوڑ کے مانگے وہ دہن کس کا ہے	مکر کے مانگ بیٹھا کہنے میں تڑپ	منہ پھوڑ کے مانگنا
ضی	اے داغ بے دفا نہ کریں گے دفا کبھی	دل کو ترسانا رغبت رکھنا	من لپچانا
ی	نادان ان کو دیکھ کے لپچا نہ من عبت	التجا کے ساتھ اصرار کرنا۔ خوشامد کرنا۔	منیتیں کرنا
ی	اس نے مانی نہ کوئی میری بات	خواہش کے مطابق مل جانا	منہ مانگی مراد پانا
ی	منیتیں کر کے بات بھی کھوئی	خوشگوار معلوم ہونا۔	منہ کو لگنا
ی	داع کل تک تو دعا آپ کی مقبول نہ تھی	مزا محسوس نہ ہونا۔	منہ کو لگنا
ی	آج منہ مانگی مراد آپ کی پائی کیونکر	چاٹ لگنا۔ چسکا پڑنا۔	منہ کو لگنا
ی	اس قدر روزے کی گرمی ہے مجھے	بلا سوچے سمجھے آنا۔	منہ اٹھائے آنا
ی	منہ کو لگتا نہیں ٹھنڈا پانی	بلا تکلف آنا۔	منہ بنانا
گ	لے لیتا ہوں بوسہ ہاتے خط سبز کے مزے	غم زدہ صورت بنانا غم غصہ	منہ میں پھرنا
ف	ہے زہراں دنوں مرے منہ کو نگا ہوا	کا اظہار چہرہ سے کرنا۔ آذرہ ہونا	منہ میں پھرنا
ف	بے بلائے جو آئے کیا آئے	زبان پر آ آ کے رہ جانا۔	منہ میں پھرنا
ف	منہ اٹھائے جو آئے کیا آئے	چہرہ سے ظاہر ہو جانا	منہ میں پھرنا
ف	اشک آنکھوں میں ڈبڈبائے ہوئے	راستہ میں رہ جانا۔ منزل پر	منہ میں پھرنا
گ	پاس بیٹھے تو منہ بنائے ہوئے	نہ پہنچ سکنا	منہ میں پھرنا
گ	گوچپ ہے پر جنبش لب کہہ رہی صفا	رخ بدل جانا۔ برداشت نہ	منہ میں پھرنا
گ	قاصد کے منہ میں پھرتی ہے شوخی جواب کی	ہونا۔ ہار جانا۔ نیت کھٹے ہو جانا	منہ میں پھرنا
گ	داع اس ضعف نے کی اپنی تو منزل کھوئی	سر چڑھنا	منہ میں پھرنا
ی	ہم رہے جاتے ہیں سب یار چلے جاتے ہیں		
ی	سخت جاں پر شرم سے منہ پھر گیا تلوار کا		
ی	یہ یقین ہے کہ پانی ہے تری تلوار کا		
ی	منہ لگتے ہی اللہ رے غیروں کا تیکر		
ی	شیطان نے کیا پھونک دیا کان میں بجے		

محاوہ	تشریح	شعر	دیوان
منہ چوم لینا	بوسہ لینا . پیار کرنا	۱۔ کیا محبت زخم دل کو ہے کہ ہر اک وار پر پیار سے منہ چوم لیتا ہے تری تلوار کا	ی
منہ پر پانی پھرنا	ردلق آنا	۲۔ خیمہ شاہ میں گننام تھا پانی ایسا نہ پھر اسابد بیمار کے منہ پر پانی	ی
منہ پر صاف کہنا	نگہ لپیٹ نہ رکھنا . بحکم دکا سہ کینہ	۳۔ صاف کہتا ہوں ترے منہ پر کہ تو ہے عیار بات کھوٹی نہیں آتی ہے کھری آتی ہے	ضی
مول چٹکنا	قیمت ادا ہونا . طے ہونا	۴۔ یہاں یہ غم کہ چکا دل کا مول اک بوسہ وہاں یہ فکر کہ قیمت بہت گراں بھری	گ
موجیں کرنا	ہنسی کے مار لہوں پر جنبش ہو چکا رہ جانا۔	۵۔ ہے مرے قتل سے فاتل کی خوشی کہ بھی خوشی موجیں کرتے ہوئے ہونٹوں پر ہی پھرتی ہے	گ
موم کر دینا	ملایم کر دینا . نرم کر دینا	۶۔ وہ آج ناز سے لاتے تھے خنجر فولاد اُسے بھی موم مری سختی گلونے لیا	ع
موسلا دھار برسنا	نا بڑ توڑ پانی پڑنا . زور سے مینہ برسنا۔	۷۔ موسلا دھار بہتا اسے دیدہ دتر قطرہ فشانے کرب موسلا دھار مذہر سے تھوہ برسات ہی کیا	م
مورچہ بندھنا	کمین گاہ بنانا . لڑائی ہونا	۸۔ ننگہ دل سے لڑے نرنگاں جگر سے بندھا ہے مورچہ کیا گھر کے گھر سے	م
موتی پرونا	کوئی کام عہدگی سے کرنا۔ عہدہ طریق سے گفتگو کرنا	۹۔ کی گفتگوئے یار بڑی آب و تاب سے قاہد تو بات بات میں موتی پر دگیا	ی
مول ٹھہرنا	قیمت قرار پانا	۱۰۔ ان جلوہ فروشوں سے تو سودا نہیں بنتا جب بول نہ بھیرے کوئی کیا لے کوئی کیا	ی
موتی میندھنا	موتی میں سوراخ کرنا	۱۱۔ مسلسل اشک میں پلکوں پہ دیکھو یہ موتی سوزن مرنگاں نے میندھے	ی
موقوف ہونا	برخاست کر دیا جانا . الگ کر دیا جانا۔	۱۲۔ جس کی موقوفی بیونی ہوتا نہیں بھردہ بحال مشق کی سیرکار میں قافون جاری ہی رہی	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	دل مفت نذر کرتے ہیں قیمت نہ پوچھتے اس کا نہ بھاؤ تا وہ ادز نہ کچھ مول تول ہے	قیمت اور وزن	مول تول
ی	ہکا ہوا ہے سیکدہ اے مے کشتو نوید پیر مغاں نے کھول دی بھیٹی شراب کی	خوشبو سے بسا ہوا ہونا	ہکا ہوا ہونا
م	جس نے سو گھی ہے وہ خوشبو کوئی اس پوچھے باسی ہاروں کے جو پھونوں میں ہکے ہوئی ہی	لپٹ ہونا ہلکی سی خوشبو ہونا خوشبو بسی ہونا۔	ہک ہونا
ن	ہ باز آتے ہم ایسے آنے سے کہ بند ہیں مورچہ زمانے سے	محصور ہونا کہیں میں مہینا۔ مخالف ہونا۔	مورچہ بند ہونا
گ	وادرینا دست عابد میں تو ہوان کی جہار اور اوٹوں پر چلیں کچھ سارباں بیٹھے ہوئے	ادٹ کی نکھیل	جہار
گ	محشر میں داد خواہ جواے دل نہ تو ہوا تو جان لے یہ ہاتھ سے میدان پھر گیا	ہار ہونا۔ شکست کھانا	میدان ہاتھ سے جانا
گ	چھٹ گئی سب بھیڑ مشتاقوں کی آج گردیا سفاک نے میدان صاف	سب کو ختم کر دینا۔ هجوم کو ہٹا دینا۔	میدان صاف کر دینا
گ	جنوں میں دیکھتے میدان کس کے ہاتھ ہے پڑی ہے آیلوں میں پھوٹ اور اپکا	جیتنا کامیاب رہنا	میدان ہاتھ رہنا
گ	آؤ میدان میں مگر غیر کی الفت ہے نہیں چھپ کے کیوں سیکھتے ہو طرز محبت میری	مقابلہ پر آنا۔ ظاہر ہونا	میدان میں آنا
گ	ہے کلام لطف میں بھی اک طرح کی نوک جھوٹ میٹھی چھریاں چلتی ہیں شیرینی تقریر سے	مزید خلش۔ ظاہر اچھی معلوم ہونا اور اثر برآ ہونا۔	میٹھی چھریاں چلنا
گ	سن سن کے ترے عشق میں اغیا کے بھنے میرا ہی کیجا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا	میں ہی برداشت کر سکتا ہوں	میرا ہی کیجا ہے !
آ	ہے دارغ ہے۔ وز قیامت مری شرم اسکے ہاتھ آ میں گناہوں سے جو خوب ہوا خوب ہوا	دہ تار کھلے۔ کامیاب کر دے لاج رکھ لے	میری شرم اس کے ہاتھ ہے

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
م	مرے قتل کے روز میل لگیگا یہ جلسہ وہ ایک صوم دھامی کرینگے	ہجوم ہونا	میل لگنا
م	عرصہ حشر میں وہ آپہونچے صاف میدان ہوا جانا ہے	بھیڑ چھٹ جانا ہجوم منتشر ہو جانا۔	میدان صاف ہونا
ی	دشت الفت نہیں بازی گھٹلاں کے دل ہاتھ آتا ہے یہ میدان بڑی مشکل سے	کامیابی ہونا	میدان ہاتھ آنا
ی	داعظ کی بزم وعظ میں کیا بھیر بھارتھی لتنے میں زند آتے تو میدان صاف تھا	کوئی باقی نہ رہنا	میدان صاف ہو جانا
ی	ادھر اڑتی ہے مے گھلتی ہے افیون گھنٹی ہے ادھر چنے کی شیطیں ہو رہی ہیں شہ بانوں میں	شراب پی جانا	مے اڑنا
ی	تبع نگاہ یار نے میدان کر دیا پل مارنے میں مار لیا ہے ہزار کو	صاف کر دینا۔ کچھ باقی نہ رہنا	میدان کر دینا
ی	ٹھیرو دم لو چاہتے اس وقت میں کچھ آٹھی تیز چلتی ہے ہوا بھی مینہ کی ہے بوجھار بھی	ہو آنور سے بارش کے تیزی سے گرنے والے چھینٹے۔	مینہ کی بوجھار
ی	اب شمع عشق میں وہ کیفیت بے مزہ ہوتا ہے وہ میوہ جو پل جاتا ہے	کھٹنا۔ داغ پڑنا۔ خراب ہونا	میوہ پل جانا
ی	ہمیں کیا غم قیامت میں جو پرش ہوئی ہے کہ جب وہ فتنہ گر آیا تو پھر میدان خالی ہے	سارا مجمع فرو ہو جانا۔ سب کا چلا جانا۔ کوئی موجود نہ رہنا	میدان خالی ہو جانا
ن	سینکڑوں بات بات میں گھٹائیں میٹھی چھریاں وہ رس بھری باتیں	ظاہر میں خوشنما اور اصل میں منفرت رساں۔	میٹھی چھری
ن	خیر بہتر ہے رہے شہ پہ جھگڑا موقوف ہاتھ میرا تو گر گیاں تمہارا ہوگا	فریاد کرنا۔ بدلہ لینا۔ مطالبہ کرنا	میرا ہاتھ تمہارا گریں
ن	گو طبیعت تو گدگداتی تھی پر کسی سے نہ میں کھاتی تھی	رغبت رکھنا۔ مائل ہونا	میل کھانا

نام دروان	شعر	تشریح	مجاورہ
ضی	ۛ میدان امتحاں میں نہ ٹھیرا ذرا کدی گو کر کے حوصلہ بہت اہل ہوس گئے	استقلال نہ ہوتا۔ پاؤں نہ چھوٹتا	میدان میں نہ ٹھیرنا
ضی	ۛ خیر بہتر ہے رہے حشر پہ جھگڑا موقوف ہاتھ میرا تو گریبان تمہارا ہو گا	انصاف طلبی اور داد خواہی کا ایک طریقہ۔	میرا ہاتھ تمہارا گریبان
گ	ۛ ہم تو بے نام و نشان آپ کی الفت میں ہو گئے آپ کا نام نکلتا تھا ستم گر نکلا	مشہور ہونا۔	نام نکلتا
گ	ۛ کیا قتل حسرتیں ہوتیں دل میں کہ جیسی لے لے کے نام روتی ہے اک اک شہد کا	یا ذکر کر کے رونا	نام لے لے کے رونا
گ	ۛ اہل الفت کے لئے چاہئے شہرت لے دل نام بکتا ہے محبت کے خریداروں کا	اعتبار ہونا۔ بھروسہ ہونا۔	نام بکتا
گ	ۛ اس پر دے نے تمہارا نام اور بھی نکالا یہ بھی کوئی چاہے جو نام ہو حیا کا	ساکھ ہونا۔	نام نکالنا
گ	ۛ نالہ کھینچنے اگر تاخیر الٹی ہو تو ہو راست ہے تدبیر کو تقدیر الٹی ہو تو ہو	شہرت دینا مشہور کرنا	نالہ کھینچنا
گ	ۛ زندہ عیسیٰ کا نام کرنا تھا اس طرف بھی خرام کرنا تھا	آہ و فریاد کرنا	نام زندہ کرنا
گ	ۛ کوئی سمجھ کی بات کرے تو جواب دیں دم ناک میں ہے ناصح جاہل کے ہاتھ سے	دہ ہی اوصاف ظاہر کرنا جو کسی شخص میں ہوں۔	نام زندہ کرنا
گ	ۛ عشق اس رعنا جواں کا داغ کرتا ہی تم نام ہے بدنام ناحق آسمان پیر کا	تنگ ہونا۔ پریشان ہونا	ناک میں دم ہونا
ی	ۛ روٹھے کو مٹاتے ہیں وہ پیار سے یہ کہہ کر تیری تو یہ عادت ہے ناحق کا گلا کرنا	بلا وجہ مسوا ہونا۔	ناحق نام بدنام ہونا
گ	ۛ نام رکھتے ہیں سچا کو وہ یہ کہہ کہہ کر لب میں اعجاز ہوا آنکھ میں جادو نہ ہوا	بنادجہ	ناحق کا
		طمعہ دینا۔ برا کہنا	نام رکھنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
آ	۱۔ آسمان تو آسمان ہی رہ گیا نام تو نے نکتہ گر پیدا کیا	شہرت حاصل کرنا	نام پیدا کرنا
آ	۲۔ گو جان گئی عشق میں پر نام تو پایا کہنے میں بھی کیا محنت فرما دئے	شہرت حاصل کرنا	نام پانا
آ	۳۔ انسان کی مجال یہ طاقت بشر کی ہے تم جانے ہو جیسے اٹھاتے ہیں ناز ہم	ہر بات مان لینا۔ کسی بتا سے انکار نہ کرنا۔	نازا اٹھانا
آ	۴۔ چڑھائے نیزے پہ سر میر اکاٹھ کر قاتل کر یہ شہید بھی نامی ہو سر بلندوں میں	مشہور ہونا	نامی ہونا
آ	۵۔ کچھ وہ سر گرم سخن نام خدا ہونے لگے اب خدا چاہتے تو مطلب بھی ادا ہو گئے	اللہ اللہ کر کے	نام خدا
م	۶۔ پار سا کوئی اگر تاکنے والا ہوتا دختر نے بڑا نام اچھا لا ہوتا	مشہور کرنا۔ تشہیر کرنا	نام اچھا لانا
گ	۷۔ جائیں جوئے کے داغ جنوں و شیان عشق ہو جا نام بکشتن فردوس رائے داغ	اچھی یا بُری شہرت حاصل کرنا مشہور ہو جانا۔ نام پڑ جانا	نام ہو جانا (۱)
م	۸۔ میں ہر طرح سے مورد الزام ہو گیا تقصیر کی کسی نے میرا نام ہو گیا	تہمت لگنا۔ الزام آنا	نام ہو جانا (۲)
م	۹۔ مزاج تھا نہ رہتا نام کو بھی اس میں دم تھا یہاں تک پیاس تیرے خنجر بے آب کو جاتی	ذرا بھی باقی نہ رہنا۔ بالکل نہ رہنا۔	نام کو باقی نہ رہنا
م	۱۰۔ شکوہ ہر دو فنا کس نے کہا کس سے کرنا پھر وہی آپ مرا نام لئے جاتے ہیں	الزام دینا۔ مشوب کرنا	نام لینا
م	۱۱۔ کہاں تک اٹھا آئیں یہ نازک مزاجی کسی اور کی اب غلامی کریں گے	تنگ مزاجی بردا کرنا۔	نازک مزاجی اٹھانا
م	۱۲۔ ابر رحمت ہے ادھر دیدہ پر نہ ہے ادھر مشکل اس نامہ اعمال کا دھونا کیا ہے	ذرا ذرا سی بات پر ناراضگی ہونا اپنے کئے کو مٹانا	نامہ اعمال دھونا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	۱۔ ولے تقدیر گرے ٹوٹ کے ناخن اپنے ۲۔ رہ گئی تھی گڑے بند قبا تھوڑی سی	ناخن بیکار ہو جانا۔ عقدہ کشائی نہ ہو سکتا۔	ناخن ٹوٹ کے گرنا
م	۳۔ گئے ہیں داغ وہاں چھپکے دیکھتے کیا ہو ۴۔ گئے گئے ہیں جہاں خاص و عام نام بنام	الگ الگ شمار کئے جانا۔	نام بنام گئے جانا
م	۵۔ آبرو عاشق بدنام کی کب رہتی ہے نام رکھتے ہیں مجھے نام کے دینے والے	تعریف کرنا۔ نیک نام کرنا	نام دینا
ف	۶۔ دھوم ہے جا بجا زمانے میں نام روشن کیا زمانے میں	نام چمکانا۔ شہرت حاصل کرنا	نام روشن کرنا
م	۷۔ آبرو تے یار کیوں نہ کھنچے اس مثال سے اُس کے تو ناخنوں میں پڑے ہیں ہلال سے	ناخنوں میں پڑا ہونا۔ بے وقعت ہونا۔ نا چیز ہونا	ناخنوں میں پڑا ہونا
ی	۸۔ بر چھیاں کھا کر ادا و ناز کی سینکڑوں میں نام کر جانا بھول	شہرت حاصل کرنا	نام کر جانا
ی	۹۔ وہ نشان میرا مٹائے یا نصیب آج جس کے نام پر مرتا ہوں میں	نام پر جان دینا۔ انتہائی عشق ہونا۔ بے حد محبت کرنا۔	نام پر مرنا
ی	۱۰۔ نہ مٹاؤ کسی عاشق کا نشان نام بدنام ہوا جاتا ہے	بُری شہرت ہونا	نام بدنام ہونا
ضی	۱۱۔ باعث شہرت ہمارا عشق ہے نام دنیا میں تمہارا ہو گیا	شہرت ہو جانا	نام ہو جانا (سم)
شی	۱۲۔ اور اے قاتل زمانے میں کہاں تیرا جواب ترک گردوں نام لیوا ہے تری تلوار کا	محققہ ارادت مند ہونا۔ ماننے والا ہونا۔	نام لیوا ہونا
ف	۱۳۔ میرے کہنے کی داد دو گے تم نام اُن کا کبھی نہ لو گے تم	ذکر نہ کرنا	نام نہ لینا
گ	۱۴۔ یاں تو نباہے جلتے ہیں عشق بتال کے کھٹھ زاد نبیر بیگے وہاں کی وہاں کے ساتھ	جواب دینا۔ طے کرنا	نبیر لینا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	ہ ہاتھ سے دامن ہمارا چھوڑیے	آپس میں تعلقات اچھے رہنا	نبھنا
ف	پاؤں پوجے نبھ چکی بس آپ سے	موت کی علامت ہے	نبھیں چھوٹنا
ی	ہ نبھیں چھوٹی ہوئی غریبوں کی	چین سے بیٹھنا۔ سکون سے رہنا	نچلا رہنا
ف	پیش چلتی نہیں طبیبوں کی	دبا کر یا بھینچ کر ست نکال دینا	نچوڑ لینا
ی	ہ نہیں رہتا ہے نچلا دست وحشت	لاغر کر دینا۔	نچھا ور کرنا
ی	گریباں پھاڑتا ہوں فصل گل میں	نشا کرنا۔	نخوست چھانا
ی	ہ تب دوری نچوڑتی ہے مجھے	ہوا اثر ہونا۔ خوش حالی باقی نہ ہونا	ندی چڑھنا۔
ی	دم بدم روح چھوڑتی ہے مجھے	طنیانی فرد ہو جانا۔ پانی کم ہو جانا	ندی اترنا۔
ی	ہ آج جشن عید ہے اس طرہ دستار پر	ارادے کے مطابق اسی جگہ	نشان اڑانا
ی	آسمان کر دے نچھا وراقتاب ماہتاب	گولی یا تیر کا لگنا	نزلہ گرنا
ی	ہ چھٹ گئی بدلی فلک پر اڑ گئی باد بہار	غصہ اتارنا	نشان
ی	توبہ کرتے ہی ہمارے یہ نخوست چھا گئی	پرچم جھنڈا۔ عزت اور ملک گیری	نشہ ہرن ہونا
گ	ہ طبیعت کوئی دن میں بھر جاتے گی	کی علامت ہے۔	نشہ میں چور ہونا
گ	چڑھی ہے یہ ندی اتر جاتے گی	نشہ اتر جانا	
آ	ہ نازک ابھی ہے شست میں میا دکی مگر		
گ	اٹھتی ہیں انگلیاں وہ نشانہ اڑا دیا		
گ	ہ بزم سے گلہ ستہ سب اٹھوا دیئے		
گ	دآغ کا نزلہ گل تر پر گرا		
گ	ہ نصیب دار ہوئی ہے نشان کے بدلے		
م	ملا نہ گور گرٹھا بھی مکان کے بدلے		
م	ہ چو کوڑی بھولے جو اس دشت کی سونگھے شو		
م	کہ یہاں آہوتے تار کا ہونہ ہرن		
م	ہ پلائی مجھے ذکر واعظ نے ایسی		
م	کہ میں بزم سے نشہ میں چور نکلا		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	دھیر دو نشتر مڑگاں سے اسے کھولتا دل کا ہے پکا پھوٹا	ذرا چھو کر مواد نکال دینا	نشتر سے چھیر دینا
گ	اے مصور کاش لڑ جائے نصیب کہ جس پر یہ خط تقدیر کھینچ	قسمت جاگنا کامیابی ہو جانا	نصیب لڑنا
گ	کوستا ہوں جو نصیبوں کو تو کہتا ہے وہ سوخ پھر محبت نہ کرے گا اگر انساں ہوگا	انتہائی مایوسی میں تقدیر کو برا کہنا۔	نصیبوں کو کوسنا
گ	میں نے کہاں کی زینت کو قید خانہ ہو نصیب کھل گیا تھا حضرت یوسف کے زنداں کا	قسمت لڑ جانا۔ تقدیر موافق ہونا۔ نعمت مل جانا۔	نصیب کھل جانا
گ	نہ مزاج یا رب دلا نہ مرا نصیب پلٹا نہیں اے فلک ہمیشہ تجھے انقلاب ہرگز	تقدیر بلند ہو جانا۔ گردش کے دن نکل جانا۔	نصیب پلٹنا
گ	درد بھی سینہ سے اٹھ کر نہ بغل تک پہنچا شب فرقت میں نصیب اس کو بھی پہلو نہ ہوا	ملنا۔ حاصل ہونا	نصیب ہونا
ی	مہل سے تیری خوش نہ گیا آکے جو گیا ہر نامراد اپنے نصیبوں کو رو گیا	قسمت کو رونا۔ بری تقدیر کا ماتم کرنا۔	نصیبوں کو رونا
ی	لگا کے ماتھے پہ چمکائینگے نصیب اپنا چینس گے ذرے بہت خاک کوئے یار ہم	بگڑی ہوئی قسمت کو بنانا	نصیب چمکانا
ی	حسن کی دولت سے نری ہے تو نگر آئینہ ہو گیا اپنے نصیب کا سکندر آئینہ	بلند اقبال ہونا۔ سکندر کی طرح خوش نصیب ہونا	نصیب کا سکندر ہونا
ی	فلتے جلتے ہیں ترے آئینہ رخسار سے ہیں نصیب کے سکندر آفتاب و آفتاب	بہت بلند نصیب ہونا۔ بہت اچھی تقدیر ہونا۔ سکندر جیسی اچھی قسمت	نصیب کے سکندر ہونا
ی	کسی کی سعی سے ملتا ہے بھل کسی کو کبھی کوئی نصیب کھاتا ہے کوئی بوتاہے	ہونا قسمت کا کھانا۔ دوسرے کی محنت سے فائدہ اٹھانا۔	نصیب کھانا
منی	فرما دیر زن کے فریبوں میں آگیا سر پھوٹنے کے ساتھ ہی پھوٹا ہے نصیب	بد قسمت ہو جانا۔ نصیب بگڑ جانا	نصیب پھوٹنا

نام ولوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	ہے تیرے ہی نصیب کی قسم کھائے پیدا ہوا اگر زبان اقبال	خوش قسمتی کی قسم کھانا	نصیب کی قسم کھانا
ضی	ہے تو تل کھلی ہوئی ہے جو قاضی کے سامنے ہم جانتے ہیں دختر رز کا کھلا نصیب	تقدیر چمک اٹھنا۔ قسمت جگ جانا۔ بھلے دن آجانا۔	نصیب کھلنا
م	ہے یہ جن دھبے کہہتی ہے ساری خلق اللہ کھلے نصیبوں کی یارب ذوالجلال گرہ	اور آجا کر ہو جانا	نصیبوں کی گرہ کھلنا
ضی	ہے نالے کے ہزار نہ جاگا کسی طرح ایسا شب فراق میں سوتا رہا نصیب	قسمت کی یادری نہ کرنا۔ طاغی نفس کے زیر اثر ہونا۔	نصیب سونا
گ	ہے شوخی سے ٹہرتی نہیں قاتل کی نظر آج یہ برق بھلا دیکھتے گرتی ہے کہ ہر آج	نگاہ رکنا	نظر ٹھیرنا
گ	ہے عالم میں ایک تو نظر آیا نظر فریب عالم تمام اپنی نظر سے نکل گیا	نگاہ سے گزرنا۔ دیکھا ہوا ہونا	نظر سے نکلنا
گ	ہے آسماں گر گیا نظر سے مری عرش پر جب ترا دماغ ہوا	بے وقعت ہو جانا۔ نگاہ سے اترنا۔	نظر سے گرنا
گ	ہے نظر میں تیری کبریائی سما گئی تیری خود نمائی اگرچہ دیکھی بہت خدای مگر نہ تیرا جواب دیکھا	دل میں بس جانا۔ اچھا معلوم ہونا۔	نظر میں سمانا
گ	ہے ایضاً	ایضاً	نظر میں ہونا
گ	ہے وہ چشم آبلہ بھی دید کے قابل ہے اے حشت نظر میں جس کی پہلے چھ گیا کاٹا بیاباں کا	پسند آنا۔ اچھا معلوم ہونا	نظر میں چھبنا
گ	ہے مانا کہ لطف عشق میں ہے ہم مگر کہاں کیا سوچتا نہیں کہ پڑی ہے نظر کہاں	انتخاب کرنا۔ دیکھنا۔ عاشق ہونا	نظر پڑنا
گ	ہے پھرا ہوا جو کسی کی نظر کو دیکھتے ہیں لگا کے تیرا ہم اپنی نظر کو دیکھتے ہیں	مخالف ہونا۔ ناراض ہونا	نظر پھرنا

نام دیوان	مجاز	تشریح	مجاورہ
گ	کس کو رکھوں نظر میں میں اپنی	خیال میں رکھنا۔ محبت کرنا	نظر میں رکھنا
گ	کوئی اتنا تلخ نہیں آتا	نگاہ بچانا۔ رخ نہ کرنا۔ آنکھ	نظر چرانا
گ	کسی کو یہ نہیں ثابت کہ صبر کو دیکھتے ہیں	سامنے نہ کرنا۔	نظروں نظروں میں
گ	دل وہ نعمت ہے تجھ سا شیریں لب	لچپاتی ہوئی نگاہ سے دیکھنا	کھانا۔
گ	نظروں نظروں میں کھائے جانا ہے	رخ دیکھنا۔ منشا معلوم کرنا	نظر کو دیکھنا
گ	کسی سے کچھ نہیں مطلب کہ دیکھنے والے	نگاہ کے سامنے ہونا۔	نظر میں رہنا
گ	تمہاری آنکھ تمہاری نظر کو دیکھتے ہیں	نگاہ پہ چڑھ جانا اثر کرنا۔	نظر میں کھبنا
گ	اک زمانہ مری نظر میں رہا	نظر میں سما جانا۔	نظر لگانا۔ نظر لگنا
گ	اک زمانہ نظر نہیں آتا	بد نظر۔ لچپاتی ہوئی نگاہ کا برا	نظر لڑنا
ی	جو تجھ میں ہے وہ روپ کہاں ہے گل تر میں	اثر ہونا۔	نظر کرنا
گ	جو بن بھی وہ جو بن ہے۔ بے بے غریب	کام کرتی رہنا	نظر میں صاف نہ ہونا
گ	رکھا جو تشنہ لب مجھے ساقی نے سیرنے	اصلی نقشہ سامنے آ جانا	نظر تار جانا
گ	جس پر نظر لگی وہی پیسا نہ چور تھا	نگاہ کو جان لینا۔ پہچان جانا	نظر بد سے بچانا
گ	بہل ہی کیا اس کو جسے خواب میں دیکھا	بری نگاہ سے محفوظ رکھنا	نظر ہو جانا
گ	سوئے میں بھی لڑتی رہی قاتل کی نظر آج	نگاہ لگنا۔ نظر کا برا اثر ہونا۔	
گ	گر یہ نے ایک دم میں بنا دی وہ گہر کی شعل	اثر کم ہونا۔	
گ	میری نظر میں صاف بیابان پھر گیا		
گ	حشر کو اس نے چن لئے داغ گناہ کمارش		
آ	ہزاروں ہزاروں اس کی نظر الگ الگ		
آ	اللہ انھیں تو نظر بد سے بچانا		
آ	بن مٹن کے وہ مجھے ہیں مراہل عز میں		
آ	نگہ غیر برے اثر ہو گئی		
آ	تمہاری نظر کو نظر ہو گئی		

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
نظر بھر کے دیکھنا	نگاہ جما کے دیکھنا۔ اچھی طرح دیکھ لینا۔	م کیا جان کسی کی ہے نظر بھر کے جو دیکھے انداز پھر اس دلبر طناز کا انداز	م
نظر لگنا	بری نگاہ کا اثر ہونا	م کچھ بولتے ہیں کچھ مرتے ہیں کچھ بوٹ پے ہیں کس کی نظر بدتری محفل کو لگی ہے	م
نظر سے ٹپکنا	ظاہر ہونا۔ ترشح ہونا	م ٹپکتا ہے یہ صاف اس کی نظر سے بہت باتیں ہوتی ہیں نامہ بر سے	م
نظر میں فرق پڑنا	نظر نہ ملنا۔ نگاہ مقابل نہ ہونا	م جلوه گردل ادھر، ادھر رخسار فرق ان کی مری نظر میں پڑا	م
نظر میں رکھ لینا	بجانب لینا۔ پہچان جانا	ف ہر کسی کو نظر میں رکھ لینا خوب کھوٹا کھرا پرکھ لینا	ف
نظروں میں تول لینا	نگاہ سے جانچ لینا۔ اندازہ کر لینا۔	ف دل کو نظروں میں تول لیتے ہیں مشتتری کو وہ مول لیتے ہیں	ف
نظر گذر کے لئے	آستارا دینا۔ صدقہ اتارنا کہ بری نظر کا اثر نہ ہو جائے۔	ف تجھ سے رونق نہیں ہے گھر کے لئے رکھ لیا ہے نظر گذر کے لئے	ف
نظر میں پھرنا	تصور میں آنا۔ خیال میں آنا	ف ہم پریشان گھر میں پھرتے ہیں کہ وہ جلسہ نظر میں پھرتے ہیں	ف
نظر بچا کے جانا	چھپ کر جانا۔	ی ابھی آتے ابھی تم آ کے چلے اور میری نظر بچا کے چلے	ی
نظر پر چڑھانا	عروج دینا۔ چاہنا۔ عزت دینا	ضی نظر پر کیوں چڑھا کر مجھ کو بھٹکا گرایا کیوں زمیں پر آسماں سے	ضی
نظر پر چڑھ کر سیکنا	عزت دے کر ذلیل کرنا۔	ضی ایضاً	ضی
نفس نفس سے آواز ہونا	ہر ایک سانس سے آواز آنا	م نگہ نگہ سے ٹپکتا ہے بادۂ عشرت نفس نفس سے یہ آواز ہے کہ آتی مراد	م

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سہ تری صورت کا نقشہ جب کبھی کھینچ جائیگا پورا	خاکہ تیا ہونا	نقشہ کھینچنا
گ	تو صنعت پر کر لگانا ز صورت آفریں برسوں	اثر مٹ جانا	نقش مٹنا
گ	سہ نہ مٹا نقش غیر جی سے ترے	رنگ جمانا۔ قابو پانا۔ کسی کلام	نقشہ جمانا
گ	یہ بھی میرے ہی دل کا داغ ہوا	میں کا میاب ہونا۔	نقشہ گزرنا
گ	سہ نا امید مٹائے جاتی ہے	حالت گزرنا۔ صورت پیش آنا	نقشہ گزرا
گ	شوق نقشہ جمانے جاتا ہے	رنگ قائم کر دینا	نقشہ جما دینا
گ	سہ نہ پوچھو داغ ہم سے انتظار یار کی صورت	صورت قائم رکھنا	نقشہ بنا رکھنا
گ	یہ آنکھیں جانتی ہیں خوب جو نقشہ گزر رہیں	پیر دی کرنا۔ کسی قدم پر قدم	نقش قدم پر قدم رکھنا
گ	سہ مٹ گئے دل سے نقش باطل سب	چلتا۔	نقشہ اترنا
گ	نقشہ ایسا جما دیا تو نے	خیال میں آنا۔ صورت یا خاکہ	نقش گھول کر دینا
گ	سہ ہر گھڑی عاشق مضطر سے وہ ملتی ہے شہیم	ذہن میں آنا۔	نقشہ بگڑنا
گ	نقشہ بگڑی ہوئی صورت کا بنا رکھا ہے	تعویذ کو پانی میں گھول کر پلانا	نقصان بھر دینا
آ	سہ رکھوں قدم جو غیر کے نقش قدم پر میں	صورت خراب ہو جانا	نقشہ بگڑنا
آ	انگشت پامروڑے وہیں گوش نقش پا	سلا فی کرنا۔ خسارہ پورا کر دینا	نقصان بھر دینا
م	سہ اثر ہے اب کی مے تند میں وہ لے زاہد	چلا جانا	نقشہ بگڑنا
م	کہ نقشہ تک بھی نہ اترے شراب خانے کا		
م	سہ خاکساران محبت کا یہ ہی تو ہے علاج		
م	گھول کر ان کو تر نقش قدم دیتے ہیں		
ی	سہ نقشہ بگڑا رہتے رہتے غصہ ناک		
ی	کٹ کھنی قاتل کی صورت ہو گئی		
ی	سہ لے کے دل میفت کا احسان مجھ پر دھریا		
ی	بوسہ دکر کہتے ہیں نقصان تیرا بھر دیا		
ی	سہ احباب ڈھونڈتے ہیں پریشان ہیں موق		
ی	کیا جانے آج داغ کدھر کو نکل گئے		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	ہ جس دل پہ وہ نگاہ پڑی دل کے پار تھی	سبقت لے جانا	نکل جانا (۲)
غنی	یہ نیمچہ ہزار سپر سے نکل گیا	کہنا	نکلنا (زبان سے)
"	ہ کون دنیا میں با وفا نکلا	ثابت ہونا	نکلنا
"	یہ تمہاری زبان سے کیا نکلا		
ضی	ایضاً		
ضی	ہ ادھر بھول کر جو آنکلا	اتفاق سے آ جانا	نکلنا (آ)
"	میر نے جانا کہ مدعا نکلا	مراہ پوری ہونا - آرزو بر آنا	نکلنا (عطا)
ضی	ہ اس نے کی مجھ پر انتہا کی جفا	شوق پورا ہونا -	نکلنا (حوصلہ)
ضی	ہ جو رکھنے کا حوصلہ نکلا		
ضی	ہ جان نکلو مریض فرقت کی	تمنا پوری ہونا - آرزوئی تکمیل	نکلنا (ارمان)
ضی	اب تو ارمان آپ کا نکلا	ہونا	
ضی	ہ ستیانہ ہو میرا اے دل	مہم پیدا ہونا	نکلنا (کام کا)
ضی	تو ہمارے نہ کام کا نکلا		
ضی	ہ پھر بھی اچھا کہو گے غیر کو تم	برا ثابت ہونا - نتیجہ مخالف	نکلنا (برام)
ضی	امتحان میں اگر برا نکلا	ہونا	
آ	ہ ارمان بھرے دل کا نہ یوں نام نکلتا	شہرت ہونا	نکلنا (نام)
آ	ناکامی جاوید سے بھی کام نکلتا		
آ	ہ معلوم نہ تھا یوں تری باتوں میں گھلتی	نتیجہ پیدا ہونا	نکلنا (انجام)
آ	آغاز میں کیا عشق کا انجام نکلتا		
آ	ہ پیغام پر اس شوح کو لا - یا مجھے لے چل	مطلب پورا ہونا	نکلنا (کام)
آ	خالی تری باتوں سے نہیں کام نکلتا		
آ	ہ گھبرا کے نکلتا نہ ترا ناوک دل دوز	ظاہر ہونا - پیدا ہونا	نکلنا
آ	پیلو میں اگر گوشہ آرام نکلتا		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
آ	سے اے داغ سناتے غزل اس شوخ کو ہم بھی گر شعر کوئی قابل انعام نکلتا	قرار پانا	نکلتا
م	سے گھر سے تم کیوں نکالے دیتے ہو کیا قصور اس غلام کا نکلا	خطا ظاہر ہونا	نکلتا (قصور)
م	سے دل کدر دمام کا نکلا کب یہ آئینہ کام کا نکلا	مفید ہونا	نکلتا (کام کا)
م	سے گالیاں سنتے ہیں دعا دے کر خوب پیلو کلام کا نکلا	صورت نکلتا	نکلتا (پیلو)
آ	سے پڑا تھا ہائے کس کمبخت کے ہاتھ کہ ہے نکلا ہوا دامن کسی کا	پھٹا ہوا	نکلا ہوا دامن
ی	سے ہر نیلا شعر دل میں چھ گیا اس سے بڑھ کر کوئی کیا مانگا تیر	چھ جائیوالا	نکیلا ہونا
گ	سے تم سے کیا شکوہ ہے گلہ اس سے جس نے رسم وفا نکالی ہے	ایجاد کرنا - پہلے پہل کرنا	نکالتا (۱)
گ	سے شب غم کا گزارنا کیا تھا گھر سے اپنے بلا نکالی ہے	خارج کرنا - دور کرنا	(۲)
گ	سے نام نکلا جہاں میں پردہ نشیں یہ کہاں کی حیا نکالی ہے	ظاہر کرنا	(۳)
گ	سے وہ سمجھے کیا فلک کینہ خواہ کی گردش اٹھائی جس نے تمہاری نگاہ کی گردش	ہر وقت برداشت کرنا	نگاہ کی گردش اٹھانا
گ	سے دکھنا وہ روک روک کے لڑتی نگاہ کو رہنا وہ تھام تھام کے دل محو دید کا	نظر سے نظر ملنا	نگاہ لڑنا
آ	سے جو نگاہوں میں اور ہمدرد جوابی ہے جو اشاروں میں ہو پھر وہ سوال اچھا ہے	آنکھوں آنکھوں میں ملے ہو جانا	نگاہوں میں جواب ادا ہونا -

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	ہ آنکھیں بچھائیں ہم تو عدو کی بھی راہ میں	آنکھوں میں بسنا۔ نظر میں سمانا	نگاہ میں ہونا
گ	پر کیا کریں کہ تو ہے ہماری نگاہ میں	نیت لگنا۔ لپجائی ہوئی نظر ڈالنا۔	نگاہ ہونا
گ	ہ یقین ہے ہم کو ہونگے سب ہی انداز جنت کے فرشتوں کی نگاہیں ہیں تری مجلس کے سامان	نظر پہچاننا۔ منشا معلوم کر لینا	نگاہ دیکھنا
م	ہ کل اُن کا سامنا جو ہوا خیر ہو گئی بدلی ہوئی نگاہ تھی بدلا ہوا مزاج	ناراض ہونا	نگاہ بدلی ہوئی ہونا یا نگاہ بدلسا۔
گ	ہ ٹپکی پڑتی ہے نگہ سے تری الفت آداع کوئی چھپتی ہے محبت کی نظر پیار کی آنکھ	ظاہر ہونا۔	نگاہ سے ٹپکنا
گ	ہ غضب ہے جس کو وہ کافر نگاہ میں رکھے خدا نگاہ سے اس کی پناہ میں رکھے	متوجہ ہونا۔ نگرا نی رکھنا	نگاہ میں رکھنا
م	ہ لوش اللہ فیہ جلوہ کہ ٹھیرے نہ نگاہ	نظر نہ جمننا۔ نظر خیرہ ہو جانا	نگاہ نہ ٹھیرنا
م	ہ نگہ نگہ سے ٹپکتا ہے بادۂ عشرت نفس نفس سے آواز ہے کہ آئی مراد	ہر ایک نگاہ سے ظاہر ہونا	نگہ نگہ سے ٹپکتا
گ	ہ میں اٹھوں تو طرف غیر نگاہیں اٹھیں مگر اس بزم میں اس چشم کا پردا ہوں میں	دیکھنا	نگاہیں اٹھنا
ی	ہ کیا زانوئے رقیب بسا ہے نگاہ میں تکیہ نہیں ہے آج تری خواب نگاہ میں	تصور میں رہنا۔ نظر میں سمانا	نگاہ میں بسنا
گ	ہ کہاں تھے رات کو ہم سے ذرا نگاہ ملے تلاش میں ہو کہ جھوٹا کوئی گواہ ملے	آنکھ سے آنکھ ملا کر دیکھنا۔ نادوم نہ ہونا۔	نگاہ ملنا
ن	ہ خیال بدل جانا۔ دل سے اتر جانا یہ نگاہیں کہیں نہ پھر جائیں ہم نظر سے تیری نہ گر جائیں		نگاہ پھرنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	میرے دل ہی سے نگہ تیری اٹک کر رہ گئی گ	نگاہ قائم ہو جانا - نیت ہونا	نگہ اٹک کر رہ جانا
ن	دوسری جانب جگر بھی تھا برابر کا جواب	ملازم ہونا - ممنون ہونا	نک کہانا (کسی کا)
ن	اس طرح کس طرح سے رہ جاتے ہوتے باون برس تک کھاتے	کھایا پیا نکل جانا - ٹک حرای کی سزا ملنا -	نک پھوٹ پھوٹ کر نکلا
ن	مگر نگہ خوار چلے گر نکلتے تو نک پھوٹ پھوٹ کر نکلتے	زخم میں تکلیف بڑھانا - سنا ہونے کو ستانا -	نک چھڑکنا
ی	میں نے اپنی اپنی جگہ پر زخم دل پر نک چھڑکتے ہیں	کم عمر - انجان بننا بھولے - کم سمجھ بننا	نک نادان بننا
ی	اب وہ انجان بنے جاتے ہیں نک نادان بنے جاتے ہیں	م	نگاہوں کی بانگ
ی	میں نے لڑتی ہیں کیا چھری کٹاری سے بانگ دیکھو تو ان نگاہوں کی	خوبصورتی - ناک نقشہ سبج دھج	نوک پلک
م	دل میں عاشق کے تصور سے کھٹک ہوتی ہے ان حسینوں کی غضب نوک پلک ہوتی ہے	خاص پہلو	نوک جھوک
گ	میں نے کلام لطف میں بھی اک طرح کی نوک جھوک بیٹھی چھریاں چلتی ہیں شیرینی تقریر سے	ازبر ہونا - خوب یاد ہونا	نوک زباں ہونا
ی	میں نے افسانے میں پاتے ہیں بہت خار تمنا یہ یاد کبھی نوک زباں ہو نہیں سکتا	حالت پیدا ہونا -	نوبت ہونا
گ	میں نے ہو گئی کثرت عیاں مری وہ نوبت ہے یہ احسان ملائیس جو گنہگار مجھے	دون کی لینا بشیختی جتنا نا ناز کرنا - خود کو دور کھینچنا	نوک کی لینا
ی	میں نے سنی نہ ہم نے کوئی بانگین سے خالی بات ہمیشہ نوک کی لیتی ہے وہ زباں کیسی	ایسا	نوک کی لے جانا
م	میں نے دیا دوست کو بزم دشمن میں خط غضب نوک کی نامہ برے گیا		

محاورہ	تشریح	شعر
نہ نکلنا (مال)	مال برآمد نہ ہونا۔ مال نہ ملنا	وہ اس لئے آئے تھے کہ ہم دلغ کوٹیں منی ہر چند ٹیڑا کئے کچھ مال نہ نکلا
نہ نکلنا (بیچ)	چکر دور نہ ہونا۔ بڑی دور نہ ہونا۔	اگ آں میں خم زلف کا شانے نے نکالا قسمت کا مری بیچ کئی سال نہ نکلا
نہ نکلنا (برا حال)	ظاہر نہ ہونا	آتے تھے عیادت کے لئے غیر کوئے کو غری بچھتے وہ میرا جو بُرا حال نہ نکلا
نہ نکلنا (پال)	شیشہ میں جو دراز ہو جاتی ہے وہ نہیں جاتی۔	دل چوڑا جو کھاتا ہے تو رہتا نہیں تناسلی اس شیشہ میں جس وقت پڑا بال نہ نکلا
نوک چوک ہونا	چھیڑ چھاڑ رہنا	ہر گھڑی نوک چوک ہوتی تھی دم بدم روک ٹوک ہوتی تھی
نہیں ہونا	انکار ہونا	ناہد بخدا کس کو یہاں عشق بتا ہے پر ضد تیری اب جو نہیں بھی ہے تو ہاں ہے
ہنال کرنا	خوش حال بنا دینا۔ خوش کرنا	یہ ستم کب نصیب ہوتے ہیں مجھ کو ظالم ہنال کرتا ہے
نہ بنی۔ نہ بننا	نہ ہو سکی۔ ممکن نہ ہوا	شوق نے ہم کلام کر ہی دیا اس سے بے گفتگو کئے نہ بنی
نئی پود	نئی نسل۔ نئے پودے	باغ عالم کی وہ بہار گئی اب نئی پود ہے زانے کی
نہ دیکھنا نہ سنا	فہم و گماں سے باہر	دیکھیں یوسف ہی جو حضرت کو کہیں صل علی آپ صاحبِ خداداد نہ دیکھنا نہ سنا
نیاز دلوانا	فاتحہ دلوانا	کشتگان ابرو پر خم کی دلوا دو نیاز تم نے رکھی ہے کہاں اول ہی اول قدش
نیت بھر جانا	سیر ہو جانا	ہے بے نیکی دم مرگ تک خواہشیں یہ نیت کوئی آج بھر جاگی

مخاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
نیںداڑنا	نیںد نہ آنا	مے مرے فسانے کو سن سن کے نینداڑتی ہے	م
نیلی پیلی ہونا	غضب ناک ہونا	دعائیں مجھ کو ترے پاس بان دیتے ہیں	م
نیا روپ	نئی شکل - نیا بھیس	مے لائے گر فصل خزاں کو فلک نیلی رنگ نیلی پیلی غضب دیکھ کے اس کو سوس	م
نہ میں ووں نہ خدا کے	مثل ہے انتہائی تہل خود دینا	مے روز جاتا ہوں نئے روپ اس کے در پر روز رکھتا ہوں نیا نام بدل کر اپنا	گ
نئے سر سے نکلتا	تو در کنا در سر کا دینا بھی ناگوار گزرنا	یہ کوئی تو محبت میں مجھے صبر ذرا دے تیری تو مثل وہ ہے نہ میں دوش خدا کے	ی
نیت بدلنا	ارادہ بدلنا - جمی لچانا	مے اس گل پہ پڑا جس شجر خشک کا سایہ شاخیں ہوتیں سر سبز نئے سرے نکل کر	م
نیا شکوفہ کھلنا	نئی بات ظاہر ہونا	یہ کچھ دیر نہیں لگتی ہے نیت کو بدلنے کیا شمع حرم پیر مغال ہو نہیں سکتا	ی
نیںداڑنا	سونے نہ دینا	یہ رکھ دوں گا داغ دار جگر لالہ زار میں ابکی نیا شکوفہ کھلے کا ہزار میں	ی
نیا ڈھنگ ہوتا	نیا طریقہ ہونا	مے ملی یہ داد میرا قصہ سن کر اڑائی نیند تیری داستاں لے	ض ی
نیند کے ماتے	آنکھوں میں نیند بھری رہنا	مے اپنے بدلے رقیب کو بھیجا یہ نئے ڈھنگ ہیں عیاں کے	گ
نیند کے جھوکے آنا	اتنی نیند آنا کہ آدمی اونگھنے لگے	مے سر اٹھاؤ تو وہی آنکھ ملاؤ تو وہی رشتہ ہے بھی نہیں نیند کے ماتے بھی نہیں	م
نیچہ اتر جانا	نیچہ ایک قسم کا چھوٹا سا خنجر ہوتا ہے	مے وصل کی رات گزر جاتے نہ بے لطفی میں کہ مجھے نیند کے جھوکے سر شام آتے ہیں	م
	خنجر گہرا بیٹھ جانا -	یہ نیچہ وہ ہے کہ اتر جائے نظر میں	ی

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ی	یہ شاعروں کی بھی طبیعت ہے ولی	نتی اپبنا۔ اچھوتا خیال آنا	نتی سو جھٹنا
ی	جونتی سو جھی کرامت ہو گئی	ذیل کرنا۔ شرمندہ کرنا۔	نیچا دکھانا
ی	یہ شاہ کا بخت بلند ان کو اگر نیچا دکھائے	خفیفت کرنا۔	
ی	فلس ماہی ہوں مرا سر آفتاب فاماہتا	فریاد	وائے ویلا۔ واویلا
ی	یہ دوائے ویلا چل بسا دنیا سے وہ		
م	جو مرا ہم فن تھا میرا ہم صغیر	پالا پڑنا۔ کام ہونا	واسطہ ڈالنا
م	یہ تیرے مرضی غم کیا دعا ہے یہ دمبدم		
م	ڈالے خدا نہ عیسیٰ مریم سے واسطہ		
گ	یہ تم سے تو واسطہ ہی کچھ نہ رہا	تعلق رہنا۔ رسم رہنا	واسطہ رہنا
گ	اب طبیعت رقیب پر آتی		
گ	یہ خدا جانے محبت کو سر حشر	کام آپڑنا۔ تعلق آپڑنا	واسطہ پڑنا
م	پڑنگا واسطہ مجھ سے کہ تم سے		
م	یہ نکل آئیں گے وہ باہر وہیں شور سنائے	جرم کرنا۔ جھگڑا کرنا	واردات کرنا
م	کبھی اُن کے در پہ جا کر کوئی واردات کرنا		
م	یہ غیر کیا جانے کہ پردے پردے میں	حملہ کامیاب ہونا	وار چلنا
م	واردہ جس پر چلے اُس پر چلے		
م	یہ ہزار رنج و مصیبت کے دن گزارا ہیں	وارے نیارے ہونا خوب فائدہ ہونا۔ بے حد نفع ہونا۔	وارے نیارے ہونا
م	کبھی جو لڑ گئی قسمت تو وارے نیارے ہیں		
م	یہ سخت جان ہو دل سہل تو کرے کیا قاتل	زخم گہرا آنا۔ حملہ کامیاب ہونا	وار بھر پور بیٹھنا
م	وار بیٹھے ہوئے بھر پور نظر آتے ہیں		
می	یہ ہماری توبہ زاہد کی جوانی دونوں سکیں ہیں	مالک ہونا۔ ورثہ کا مستحق ہونا	وارث والی ہونا
می	نہ کوئی اس کا وارث ہے نہ کوئی اس کا ولی	رفیق نگراں ہونا۔	
ی	یہ بے گنہ تو نے قتل عام کیا	تعریف کا کلمہ ہے	واہ شاباش
ی	واہ شاباش خوب کام کیا		

نام دیوان	شعر	تشریح	محاورہ
ضی	ہاتھ پوری طرح نہ لگنا۔ وار	ہاتھ پوری طرح نہ لگنا۔ وار	وار اوچھا پڑنا۔
ضی	پورا نہ پڑنا۔ وار کچھ اوچھا پڑا قاتل تری تلوار کا	پورا نہ پڑنا۔ وار کچھ اوچھا پڑا قاتل تری تلوار کا	واہ واہ لینا
ضی	تعریف حاصل کرنا۔ داد ملنا۔ کس کس اہل سخن سے دیکھیں داغ	تعریف حاصل کرنا۔ داد ملنا۔ کس کس اہل سخن سے دیکھیں داغ	واہ واہ لینا
م	یہ غزل واہ واہ لیتی ہے	یہ غزل واہ واہ لیتی ہے	دوبال ہو جانا
م	مصیبت ہو جانا۔ آنت ہو جانا۔ مرغن عشق سے شفا نہ ہوئی	مصیبت ہو جانا۔ آنت ہو جانا۔ مرغن عشق سے شفا نہ ہوئی	ورم ٹپکنا
ی	بیٹے جی کا دوبال ہو ہی گیا	بیٹے جی کا دوبال ہو ہی گیا	دوبال ٹال دینا
ی	یہ سر ٹپکنے کی درپر ترے نشانی ہے	یہ سر ٹپکنے کی درپر ترے نشانی ہے	دوبال ٹال دینا
گ	ہمارے ماتھے کا کوئی ورم ٹپکتا ہے	ہمارے ماتھے کا کوئی ورم ٹپکتا ہے	دوبال ٹال دینا
گ	باندھ دیا تھا ہم نے خود زلف میں اس کی اپنا دل	باندھ دیا تھا ہم نے خود زلف میں اس کی اپنا دل	دوبال ٹال دینا
ی	رکھ نہ سکی وہ اس کو بھی ٹال دیا دوبال سا	رکھ نہ سکی وہ اس کو بھی ٹال دیا دوبال سا	دوبال ٹال دینا
ی	کیوں عرض تمنا پر مرے ہونٹھ سے تھے	کیوں عرض تمنا پر مرے ہونٹھ سے تھے	دوبال ٹال دینا
ی	اب نام ترا ورد زبان ہو نہیں سکتا	اب نام ترا ورد زبان ہو نہیں سکتا	دوبال ٹال دینا
گ	حضرت داغ کو پھر کیا کہیں حشت اچھلی	حضرت داغ کو پھر کیا کہیں حشت اچھلی	دوبال ٹال دینا
گ	آج گھر کو جو بیابان کتے بیٹھے ہیں	آج گھر کو جو بیابان کتے بیٹھے ہیں	دوبال ٹال دینا
گ	رہتا ہے کوئی جوش جنوں بے اثر کتے	رہتا ہے کوئی جوش جنوں بے اثر کتے	دوبال ٹال دینا
ی	حشت کی جو نہ لے وہ مرا چارہ گر نہیں	حشت کی جو نہ لے وہ مرا چارہ گر نہیں	دوبال ٹال دینا
ضی	خون کتنوں کا پیاسے تیغ خوں شام نے	خون کتنوں کا پیاسے تیغ خوں شام نے	دوبال ٹال دینا
ضی	وزن سیروں بڑھ گیا قاتل تری تلوار کا	وزن سیروں بڑھ گیا قاتل تری تلوار کا	دوبال ٹال دینا
م	یہ آپ جایش داغ میں جو ہیں برائیاں	یہ آپ جایش داغ میں جو ہیں برائیاں	دوبال ٹال دینا
م	اتنا تو کہیں گے بڑا وضع دار ہے	اتنا تو کہیں گے بڑا وضع دار ہے	دوبال ٹال دینا
ی	شیخ ہیں پیروں و تلیف بھانتے	شیخ ہیں پیروں و تلیف بھانتے	دوبال ٹال دینا
ی	کام آجاتا ہے جو ڈور ابھانتے	کام آجاتا ہے جو ڈور ابھانتے	دوبال ٹال دینا
گ	تو وعدہ کر کے مجھ سے مری جان پھر گیا	تو وعدہ کر کے مجھ سے مری جان پھر گیا	دوبال ٹال دینا
گ	حق سے پھرا جو قول سے انسان پھر گیا	حق سے پھرا جو قول سے انسان پھر گیا	دوبال ٹال دینا

نام دولان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	ۛ اس طرح اس نے کیا پیمان وصل ہم یہ سمجھے وعدہ پکا ہو گیا	سچا اقرار ہونا	وعدہ پکا ہونا
ضی	ۛ اُن کے آتے ہی ہوا وعدہ ہمارا پورا وائے تقدیر کہ آئی ہے قضا کون کون	موت آجانا	وعدہ پورا ہونا
نگ	ۛ جرات شوق پھر کہاں وقت ہی بکھل گیا اب تو ہیں یہ ندا متیں صبر کیا تھا ہاتھ یوں	موقع جاتا رہنا	وقت نکل جانا
گ	ۛ نہ کروں نالہ تو کس شغل میں کاٹوں وقت یہ تو مانا کہ یہ مانوس اثر کچھ بھی نہیں	وقت گزارنا کسی شغل میں	وقت کاٹنا
م	ۛ تو سہی حشر میں تجھ سے جو نہ یہ کہو ادوں دوست وہ ہو گئے ہیں جو وقت پر کم آتے ہیں	ضرورت کے وقت مدد کرنا	وقت پہ کام آنا
ی	ۛ عاجز جو طبیب آ گیا ہے اب وقت قریب آ گیا ہے	موت کا وقت قریب ہونا	وقت قریب آجانا
ی	ۛ ہمیں پاس محبت سے طرح دے جاتے ہیں اکثر وگر نہ کیا تمہارے ہتھکنڈوں سے کوئی غافل ہے	ور نہ - نہیں تو	وگر نہ
م	ۛ مجھ کو ارشاد سے ناصح کے مفہوم سر ہوا جس طرح سے کوئی بن بیٹھے ولی آپ ہی آپ	خواہ مخواہ بزرگ بن جانا	ولی بن بیٹھنا
گ	ۛ اٹھاتے غیر نے جو ناز بے جا اس سے وہ جانے مجھے بھی تم نے وہ سمجھا مجھے بھی تم نے وہ جانا	وہ	وہ
گ	ۛ کبھی حال اہل عدم سنا تو انھیں وہم سما گیا کسی بے نشان کا تو ذکر کیا نہ ہے وہ اپنی کمزور	بلاوجہ خیال پیدا ہونا	وہم سمانا
گ	ۛ تاثر ہوئی ہے کس نظر کی وہ آنکھ نہیں ہے نامہ بر کی	وہ نگاہ نہ ہونا - تعلق نہ ہونا	وہ آنکھ نہ ہونا
ی	ۛ لاکھوں بندھے ہیں وہم ایک آفت میں آ گیا میں ترے دل کا محرم اسرار کیا ہوا	وہ خیال نہ ہونا - گمان ہونا - شک ہونا	وہم بندھنا

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	سہ بدگماں ہوں نظر آتی نہ ہو وہ زلف سیاہ	پس و پیش میں ڈالنا	وہم میں ڈالنا
ی	وہم میں ڈالتے ہیں خواب میں ڈرنے والے	وہ آپ ہی - وہ خود ہی	وہ آپ ہی
آ	سہ نہیں قتل عشاق سے فائدہ کچھ	ایسی نہیں ہے جو	وہ نہیں ہے
آ	وہ آپنی مصیبت کے مارے ہو ہیں	اُس جیسی	وہ نہیں ہے
آ	سہ نکل جائے یہ حسرت وہ نہیں ہے	پہلے جیسی	وہ نہیں ہے
آ	بدل جائے یہ قسمت وہ نہیں ہے		
آ	سہ پکارا دیکھ کر میں حور کی شکل		
آ	خدا وندا یہ صورت وہ نہیں ہے		
آ	سہ وہ ہی تم ہو طبیعت وہ نہیں ہے		
گ	وہ ہی صورت ہے سیرت وہ نہیں ہے		
گ	سہ ضعف سے بیمار الفت کیا سنبھا ہاتھ پاؤں	نکما کر دینا - ضعیف کر دینا	ہاتھ پاؤں توڑ ڈالنا
گ	اس تپا اعضا شکنے توڑ ڈالے ہاتھ پاؤں	وار کرنا	ہاتھ لگانا
گ	سہ بازو دکھاتے تم نے لگا کر ہزار ہاتھ		
ی	پورے پڑیں تو دو بھی بہت امتحاں ہیں	ملنا - دستیاب ہونا	ہاتھ آنا
ی	سہ آغوش میں لوں پاؤں پڑوں کھینچ لوں دامن		
گ	ہاتھ لے جو تجھ سے اُسے چھوڑا نہیں جاتا	سنبھالنا	ہاتھ میں لے لینا
گ	سہ لے لیا ہاتھوں میں مجھ کو دیکھ کر بے اختیار		
گ	آج اُن کا پاسباں میرا نگہباں ہو گیا	پشیمان ہونا - نادوم ہونا	ہاتھ کانوں پر رکھنا
گ	سہ وہ میرا چھوڑنا آغاز الفت میں نکالتے		
گ	وہ رکھ کر ہاتھ کانوں پر ترا کہنا کہ بھر پاپا	ایمان دار - دیانت دار	ہاتھ کا سچا
گ	سہ ترے دست جنائی میں بھی ہے چور		
گ	کسی کو ہاتھ کا سچا نہ پایا	چھوٹا - مس کرنا	ہاتھ لگانا
گ	سہ ہاتھ اپنا چارہ گر اس کو لگا سکتا نہیں		
گ	دامن زخم جگر مریم کا دامن بن گیا		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
گ	مہ مجھ سخت جاں کونا ز کہ یہ جو رسبہ گیا قاتل کو یہ گلہ کہ مرا ہاتھ رہ گیا	ہاتھ تھک جانا	ہاتھ رہ جانا
گ	مہ سینکڑوں کو قتل لاکھوں کو کیا ہے پامال یہ نکالے میری جان تم نے نرے ہاتھ پاؤں	نئی نئی باتیں کرنا۔ شرارتیں کرنا۔	ہاتھ پاؤں نکالنا
گ	مہ ذبح کرتے ہیں یہی۔ پامال کرتے ہیں یہی پھر بچاتے رکھتے ہیں یہ حسن و ہاتھ پاؤں	اپنی حفاظت رکھنا۔ بچاؤ رکھنا	ہاتھ پاؤں بچاتے رکھنا
گ	مہ تیغ کرتی ہے خون اسے قاتل مفت تو ہاتھ لال کرتا ہے	ہاتھ رنگنا۔ شریک جرم ہونا	ہاتھ لال کرنا
گ	مہ حسرتیں لے گئے اس بزم سے چلنے والے ہاتھ ملتے ہی اٹھے عطر کے ملنے والے	افسوس کرنا۔ پچھتانا	ہاتھ ملنا
گ	مہ گرتے وحشت زدہ کچھ بھی ہلائیں ہاتھ پاؤں شور و خروش اٹھے نالہ زنجیر سے	کچھ کام کرنا۔ بیکار نہ رہنا	ہاتھ پاؤں ہلانا
گ	مہ کر دیا صاف الگ دل نے ہمیں الفت میں ہاتھ پہ ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں بیکانے سے	بیکار بیٹھنا	ہاتھ پہ ہاتھ دھر بیٹھنا
گ	مہ خواہ باندھیں خواہ جکڑیں انکو زنجیر و نہیں ہم لے ان زلفوں کے ہاتھوں بیچ ڈالے ہاتھ پاؤں	بے بس ہو جانا۔ اپنے آپ کو حوالے کر دینا۔	ہاتھ پاؤں بیچ ڈالنا
گ	مہ اس نزاکت سے قول اس نے دیا ہاتھ کی ہاتھ کو خبر نہ ہوتی	ہنایت مخفی طور پر کوئی کام کرنا۔	ہاتھ کی ہاتھ کو خبر نہ ہونا
گ	مہ محشر میں دار خواہ جو لے دل نہ تو ہوا تو جان لے یہ ہاتھ سے میدان پھر گیا	ہار ہونا۔ شکست ہونا	ہاتھ سے میدان جانا
گ	مہ رو چکا تقدیر کے نلکے کو میں اب تو ہاتھ اسے کاتب تقدیر کھینچ	ہاتھ ہٹانا۔ چھوڑنا	ہاتھ کھینچنا
گ	مہ چمک گئے ہیں آج اک ساغر سے ہم ہاتھ دھو بیٹھے نے کوثر سے ہم	مایوس ہو جانا۔	ہاتھ دھو بیٹھنا

مجاورہ	تشریح	شعر	زبان
ہاتھ کھینچ سینا	دینے سے رک جانا۔ دینا بند کر دینا۔	آ	آ
ہاتھوں ہاتھ لانا	اٹھا لانا۔ زبردستی لے آنا	گ	گ
ہاتھ پاؤں توڑ ڈالنا	نکما کر دینا۔ بہت کمزور کر دینا	گ	گ
ہاتھ گل جانا	انتہائی ٹھنڈے ہاتھ رہ جانا۔	گ	گ
ہاتھ پائی کرنا	بھیر جانا شد مری ہاتھ کام کرنا قابل نہ رہنا۔ لپٹا پیٹی کرنا۔ گلخ ہونا۔ دھپہ کرنا۔	گ	گ
ہاتھ پاؤں سنبھالنا	تیار ہونا۔ درست ہونا	گ	گ
ہاتھ مل مل کے رہ جانا	مقابلہ نہ ہونا	م	م
ہاتھ رواں ہو جانا	مشق ہو جانا۔ ہاتھ خوب چلنے لگنا۔	آ	آ
ہاتھ سے کام نکلتا	تجربہ ہونا۔ کوئی کام کرتے رہنا	آ	آ
ہاتھ پاؤں ہلانا۔	کچھ کرنا۔ تدبیر کرنا	گ	گ
ہاتھ دوڑنا	ہاتھ چلنا۔ اس طرف بار بار ہاتھ کا جانا۔	گ	گ
ہاتھ ساننا	ہاتھ بھرنا۔ ہاتھ آلودہ کرنا	آ	آ

نام بیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
آ	ہا تھا پائی بھی شہب مل تھی ضد بھی تھی نہیں	مارنا	ہا تھا چلنا
آ	ہا تھا چلنے کے لئے پاؤں چلنے کے لئے	ہا تھا آتے ہی اڑ جانا کچھ ملتے ہی جاتا رہنا۔ حاصل ہوتے ہی ضائع ہو جانا۔	ہا تھا آتے ہی اڑ جانا
م	ہا تھا آتے ہی جواڑ جاتے وہ مال اچھا ہے	ہا تھا آتے ہی جواڑ جاتے وہ مال اچھا ہے	ہا تھا جھاڑ کے اٹھنا
م	ہا تھا میں دل نہ تھا جواڑ جاتے ہا تھا جھاڑ کے	جواڑ پر سے نکل جانا	ہا تھا اتر جانا
م	اچھا ہوا ہے زلف شکن در شکن میں کیا	کھو دینا۔ قبضہ سے نکلنا	ہا تھا سے جانا
م	ہا بوجہ ڈالے نہ بہت دست دعا پر تا شیر	سچا وعدہ کرنا۔ پوری طرح	ہا تھا پر ہا تھا مارنا
م	مجھ کو ڈر ہے کہ مرا ہا تھا اتر جائے گا	آنا دہ ہونا۔	ہا تھا لگانا
م	ہا عاشق اور اس کے خریدار ہو گئے	شرط باندھنا	ہا تھا مارنا
م	اب دلغ تیرے ہا تھا سے اے شکم گیا	بہت کوشش کرنا۔	ہا تھا کے چالاک
م	ہا قول دینے میں کیا عذر نزاکت برسوں	چوری میں جہارت ہونا۔ چرنے	ہا تھا ہونا۔
آ	ہا تھا پر ہا تھا کبھی تم نے نہ مارا جھٹ پٹ	کی مشق ہو جانا۔	ہا تھا ملانا
م	ہا لگاتے ہیں دل اس سے اب ہا ریت	موافقت کرنا	ہا تھا پڑنا
م	ادھر ہو گئی یا ادھر ہو گئی	آگنا۔ چھو جانا	ہا تھا پڑنا
م	ہا کھلے نہ باب اجابت تو کیا کرے کوئی	پائے پڑنا۔ اختیار میں ہونا	ہا تھا پڑنا
م	بہت دعا نے پکارا ہے ہا تھا مائے ہیں		
م	ہا وہ رفتہ رفتہ ہا تھا کے چالاک ہو گئے		
م	رکھ رکھ کے ہا تھا میرے دل بیٹھار پر		
م	ہا آٹھ ہم سے بھی ملاؤ ا موسیٰ		
م	عاشق روتے یار ہم کیوں ہیں		
م	ہا ایسے نشہ کے کیوں نہ ہوں زبان		
م	ہا ت ان کا مری کمر میں پڑا		
م	ہا حوروں کے ہا تھا پڑ گئے جنت میں ہم غریب		
م	کیا آدمی کا بس ہے جو اپنا مکان نہ ہو		

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
م	ہاتھ کو لغزش ہونا۔ ہاتھ کا صحیح سے بہکا تمہارا ہاتھ ہمارا قصور کیا خالی تمہیں نے وار کیا ہم کیا کیا	ہاتھ کو لغزش ہونا۔ ہاتھ کا صحیح سے بہکا تمہارا ہاتھ ہمارا قصور کیا طور پر کام نہ کرنا۔	ہاتھ بہکنا
م	ہاتھ تو بھی اے ناصح کسی پر جان دے ہاتھ لا استاد کیوں کیسی کہی	ہاتھ ملانا۔ داد طلبی کے موقع پر کہتے ہیں۔	ہاتھ لا !
م	ہاتھ میں لے کر جانچ خوب دیکھ بھال کر لینا۔ پرکھ لینا	ہاتھ میں لے کر جانچ خوب دیکھ بھال کر لینا۔ پرکھ لینا	ہاتھ میں لے کر جانچ
م	ہاتھ مل مل کے رہ جانا بے بس ہونا۔ کتنا افسوس ملتے	ہاتھ مل مل کے رہ جانا بے بس ہونا۔ کتنا افسوس ملتے	ہاتھ مل مل کے رہ جانا
م	ہاتھوں پہ لانا اٹھا کر لانا۔ تعظیم کے سہلانا	ہاتھوں پہ لانا اٹھا کر لانا۔ تعظیم کے سہلانا	ہاتھوں پہ لانا
م	ہاتھ پکڑے دم نکلتا استقد رناتواں ہونا کہ اشارہ میں	ہاتھ پکڑے دم نکلتا استقد رناتواں ہونا کہ اشارہ میں	ہاتھ پکڑے دم نکلتا
م	ہاتھ لگانا وار کرنا۔ چھونا	ہاتھ لگانا وار کرنا۔ چھونا	ہاتھ لگانا
م	ہاتھ لگنا مار کے	ہاتھ لگنا مار کے	ہاتھ لگنا
م	ہاتھ سے پٹی جانا قبضہ سے نکل جانا۔ بس سے باہر	ہاتھ سے پٹی جانا قبضہ سے نکل جانا۔ بس سے باہر	ہاتھ سے پٹی جانا
ی	ہاتھ پورا پڑنا بھر پور وار ہونا	ہاتھ پورا پڑنا بھر پور وار ہونا	ہاتھ پورا پڑنا

نام دیوان	شعر	تشریح	محاوہ
ی	ہے کر گیا تاثیر نالہ بسبل ناشاد کا	ہاتھ تھا منا	ہاتھ لینا
م	ہاتھ لینا پاؤں اب جتنا نہیں دیکھا	جاتا رہنا۔ ہاتھ سے نکل جانا	ہاتھ سے دامن چھوٹ جانا۔
ی	ہم یہ سمجھے کہ یہی وجہ تھی دستی ہے	چھوڑ دینا۔	ہاتھ جھونٹا پڑنا
ی	ہے خون ناحق رنگ لایا ہے دم شوق ستر	دار صبح نہ لگتا۔ ہاتھ کاٹنا۔	ہاتھ جھونٹا پڑنا
ی	ہاتھ جھونٹا پڑ گیا آخر کے جلا دکا	جانا۔	ہاتھ پر ہارنا
ی	ہے یقین ہے وہ آخر کو کچھ لے رہینگے	کسی کے مقابلہ میں شکست پانا	ہاتھ سے کام نکلنا
آ	ترے ہاتھ پر دل جو ہارے ہو گئے ہیں	مشق ہو جانا۔	ہاتھ سو جانا
آ	ہے فریاد کو آتی نہ کبھی سینہ خراشی	سن پڑ جانا۔ تھوڑی دیر کے لئے خون	ہاتھ خالی ہونا
ی	گر لاکھ برس ہاتھ سے یہ کام نکلتا	کا دوران کم ہو جائے بے حس ہونا	ہاتھ میں لکڑی پکڑنا
ی	ہے چن آئے اسے تکیہ ترے سر کا بن کر	پہ کچھ نہ ہونا۔	ہاتھوں پیش چلنا
ی	کاٹ ڈالوں گا مرا ہاتھ جو سو جاتے گا	ہاتھ میں لکڑی دینا	ہاتھ پر ایمان لانا
ی	ہے بقا کمال و دولت کو رہی قارون کو دیکھو	کوئی تدبیر کارگر ہونا۔	ہاتھ جوڑنا
ی	کہ اس گنج فرازاں پر بھی اس کا ہاتھ خالی تھا	کسی کے سامنے قدرت نہ ہونا	ہاتھ بکنا (کسی کے)
ی	ہے شمع جی کے ہاتھ میں پکڑا دی لکڑی زندہ	کسی کو ماننا۔ کسی پر اعتقاد رکھنا۔	
ی	نشہ بھی تھا اور پیری بھی تھی چلتے کس طرح	خوشامد کرنا۔ ادب احترام کرنا۔	
ی	ہے دل کے ہاتھوں پیشیں کچھ چلتی نہیں	کسی کا کسی کو خرید لینا	
آ	کیسے بے بس ہو گئے اللہ ہم		
ی	ہے رنگ لائے کا ترادست حنائی کانفر		
ی	ایک دن لائیں گے اس ہاتھ پر ایمان بہت		
ی	ہاتھ بھی جوڑتے ہیں پاؤں پر سر رکھتے ہیں		
ی	ہے عاشقوں کو غلام سمجھے ہو		
ی	بکسے ہیں وہ کیا تھا کہ ہاتھ		

نام دیوان	شعر	تشریح	معاورہ
ی	ہاں کیا ہو گئے	افسوس کہاں چلے گئے۔ اُن کا کیا ہوا۔	ہاں کیا ہو گئے
ی	ہاں سے کھو بیٹھنا	ہاں سے نکل جانا۔ ترک تعلق ہونا۔	ہاں سے کھو بیٹھنا
م	ہاں اٹھا بیٹھنا	چھوڑ دینا۔ ترک کر دینا	ہاں اٹھا بیٹھنا
ن	ہاں اٹھا لینا	دست بردار ہو جانا۔ چھوڑ دینا	ہاں اٹھا لینا
م	ہاں ڈالنا کسی کلام میں	بیڑا اٹھانا۔ کام کرنے کی ذمہ داری اپنے اوپر لینا۔	ہاں ڈالنا کسی کلام میں
گ	ہاں بھر کے پاں پھلانا	حد سے بہت آگے نکل جانا۔ بہت اثر ڈالنا۔	ہاں بھر کے پاں پھلانا
گ	ہاں ہونا	اقرار ہونا۔	ہاں ہونا
آ	ہاں چڑھنا	ہاں آنا۔ قابو میں آنا	ہاں چڑھنا
آ	ہاں لینا	چھین لینا۔	ہاں لینا
ی	ہاں نہ دے	پالیں۔ ترکیب	ہاں نہ دے
ی	ہاں ہونا	ضد ہی ہونا	ہاں ہونا
ن	ہاں چکنا	تامل کرنا۔ پس پیش کرنا	ہاں چکنا

محاوہ	تشریح	شعر	نام دیوان
ہر بات کا لحاظ ہونا	سب پہلو سوچنا۔ ہر ایک بات پر خیال رکھنا۔	ہر بات کا لحاظ انسان کو ضرور ہے ہر بات کا لحاظ	گ
ہراس آنا	ڈر لگنا۔ خوف کرنا	ہر بات کا لحاظ بنادیا غم فرقت نے سنگدل ایسا کہ موت سے نہیں آتی کبھی ہراس مجھے	گ
ہراس ہونا	مابوس ہونا	دل کی مردانگی پر بھولا ہوں عاشقی میں نہ ہو ہراس کہیں	نقصی
ہر جاتی ہونا	ہر جگہ جانے والا۔ ہر ایک سے ملنے والا	تو میرے سر پر کھڑی رہتی ہے ہر اے اجل اور پھر سارا جہاں کہتا ہے ہر جاتی مجھے	م
ہر بھرا ہونا	سر سبز ہونا۔ شاداب ہونا۔ چھوٹا چھٹا ہونا۔	کیوں کر ہر بھرا نہ رعیت کا باغ ہو شمر یہ بادشاہ کی نیت کے ساتھ ہے	ی
ہر پھر کر	لوٹ پھیر کر۔ آخر کار	میں تمہیں دل دینے والا کون ہر پھر کر دی گئی یہ شامت اور کس کی آتی ہے ہر باں میری	ی
ہزار گھر پھرنا	ہر جگہ جانا۔ ہر در کو بھٹانا	کیوں آئی صبا تری گلی میں پھرنے والی ہزار گھر کی	گ
ہزار دل سنانا	بہت برا بھلا کہنا	خط میں مجھے اول تو سنائی میں ہزاروں آخر یہ ہی لکھا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا	گ
ہزار پر بند نہ ہونا	کسی نہ رکنا۔ کسی نہ چوکنا	ہوتا ہے سب کا ایک اشارے میں فیصلہ وہ چشم شوخ بند نہیں ہے ہزار پر	م
ہزار منہ ہزار باتیں	ہر شخص اپنی سی کہتا ہے۔ ایک ہی بات کو الگ الگ دینوں کا مختلف طور پر بیان کرنا	بجائے کس کی ہے لے ستر سترے جو تھکے چار باتیں بھلا کیا اعتبار تو نے ہزار منہ میں ہزار باتیں	آ
ہزار میں نہ چوکنا	ہزار کے مجمع میں بھی برابر جواب دینے یا بولنے میں باز نہ رہنا۔	زباں گلی جو شکایت پر ایک تم کیا ہو ہزار میں بھی نہ چوکیں کبھی ہزار سے ہم	ی
ہزار سے نہ چوکنا	ہزار کے مجمع میں سب کو برابر سے جواب دینے میں باز نہ رہنا	ایضاً	ن

مخاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
ہزار ہاتھ کا بنانا	چھوٹی چیز کو بڑا بنانا	۱۔ ہوگا شب فراق کا غم بھی بہت بڑا دل کو ہزار ہاتھ کا کیوں کر بنائیں ہم	ی
بل چل ہونا	ابتری ہونا۔ ہنگامہ ہونا۔ انقلاب ہونا۔	۲۔ نہ آئے دآرخ تو اچھا ہے ورنہ بڑی بل چل تری محفل میں ہوگی	آ
بل چل پڑنا	افرا تفری پڑنا۔ ہنگامہ ہو جانا بے چینی ہو جانا۔	۳۔ اس کی چتون پھرتے ہی محفل میں بل چل پڑ گئی مضطرب کو مضطرب مضطرب کو مضطربے چلا	آ
ہمراہ لگالانا	ساتھ لے آنا	۴۔ کیا شرب ہجر مرے سر پہ بلا لاتی ہے لپٹے ہمراہ اہل کو بھی لگا لاتی ہے	گ
ہمارا ہی کچھ آتا ہے	ہمارا ہی مطالبہ کچھ تم پر واجب رہتا ہے۔	۵۔ فقط وعدے پہ دو بوسوں کے دل نیکوہ کہتے ہیں ہمارا ہی کچھ آتا ہے تمہارا کیا نکلتا ہے	گ
ہماری بلا جانے	ہم کو کیا غرض۔ ہم کو کیا معلوم	۶۔ جب ان سے حال لے لیا تو کہا بچہ چھوٹا کچھ اور اس کسوا مدعا کہا تو کہا ہماری جا بلا	م
ہمت ہارنا	جی تھوڑوینا۔ جان چرانا	۷۔ اب تو دو چار ہی نالوں کا رہا تھا جھگڑا باروی حضرت دل آپ نے ہمت کیسی	م
ہم بغل ہونا	پہلو میں ہونا۔ ملنا	۸۔ تھے ہم بغل عدو سے اس وقت پہ سو جھی سن کر پتے کی ہم سے اب غلیں جھانکتے ہیں	ی
ہمت پڑنا	حوصلہ ہونا۔ جرات ہونا	۹۔ شوق کہتا ہے ابھی عرض تمنا کج دل یہ کہتا ہے کہ پڑتی نہیں ہمت میری	گ
ہنسی کرنا	شرمندہ کرنا۔ مذاق اڑانا لے آبرو کرنا۔	۱۰۔ ہماری میت پر تم جو آنا تو چار آنسو کر کے ذرا ہے پاس آبرو بھی کہیں ہماری ہنسی کرنا	ح
ہنسی اڑنا	مضحکہ ہونا۔ شرمندہ ہونا	۱۱۔ اے اشک ڈوب مر تری تاثیر دیکھ لی الٹی ہنسی اڑی مر چشم پر آب کی	گ
ہنسی کھیل ہونا	معمولی بات ہونا	۱۲۔ آپ اپنے کو تو چشم شوق کہنے دیکھ لے کیا ہنسی کھیل ہے یوں دیکھ لینا ہودو	م

نام دیوان	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	دن گذارے عمر کے انسان ہستے ہوتے	خوش و خرم - ہوش حواس میں	ہستے بولتے
م	جان بھی نکلے تو نہ رہی جان ہستے ہوتے	ہنسی میں روئے دینا مذاق میں بگڑنا - بُرا ماننا	ہنسی میں روئے دینا
گ	میں کیا چھپر کر خوش ہوں وہ لے داغ	کسی امر کے بعد کچھ نہ کرنا - خیال کو پورا نہ کرنا -	ہو کے رہ جانا
گ	کہ تم کو روئے دیتے ہو ہنسی میں	ایسا ہی دستور و طریقہ جاری ہونا	ہوتی آنا
گ	اُس بت کو جب خیال ستم ہو کے رہ گیا	یوں ہی سلف سے مرے یا رہوتی آتی ہے	ہوتی چلی آنا
گ	میں مضطرب خدا کی قسم ہو کے رہ گیا	سہ ہے مرے قتل سے قاتل کی خوشی کو بھی خوشی	ہونٹوں میں ہنسی پھرنا
گ	تم ہی نے داغ نرا لے نہیں اٹھا ستم	موجیں کرتی ہوتے ہونٹوں پر سی پھرتی ہے	ہنس بول کر گذرنا
گ	یوں ہی سلف سے مرے یا رہوتی آتی ہے	پڑا رویا کرے وہ داغ بے کس طرح تنہا	ہول رہنا
گ	سہ ہے مرے قتل سے قاتل کی خوشی کو بھی خوشی	کہ جس کی رات دن ہنس بول کر گذری ہو یا	ہوا لگنا
گ	موجیں کرتی ہوتے ہونٹوں پر سی پھرتی ہے	نہ دیکھو دیکھو تم آئینہ کو کہ مجھ کو رہنا ہول	ہوش بکھرنا
گ	پڑا رویا کرے وہ داغ بے کس طرح تنہا	کہیں تم جاکر اس کا رخ مصفا پر لگ ہو کر	ہوش اڑنا
گ	کہ جس کی رات دن ہنس بول کر گذری ہو یا	زیر اثر ہونا - چکا پڑ جانا -	ہوا کھانا
گ	نہ دیکھو دیکھو تم آئینہ کو کہ مجھ کو رہنا ہول	مزالگ جانا	ہوش اڑنے لگنا
گ	کہیں تم جاکر اس کا رخ مصفا پر لگ ہو کر	حواس پریشان ہونا	ہوش اڑنے لگنا
گ	پڑا رویا کرے وہ داغ بے کس طرح تنہا	بد حواس ہونا	ہوش اڑنے لگنا
گ	کہ جس کی رات دن ہنس بول کر گذری ہو یا	سیر کرنا	ہوش اڑنے لگنا
گ	نہ دیکھو دیکھو تم آئینہ کو کہ مجھ کو رہنا ہول	اہ سان خطا ہونا	ہوش اڑنے لگنا
گ	کہیں تم جاکر اس کا رخ مصفا پر لگ ہو کر		
آ	پڑا رویا کرے وہ داغ بے کس طرح تنہا		

محو	تشریح	شعر	نام دیوان
ہنسنا بولنا	ہنسی خوشی وقت گزارنا - خوش مذاقی -	یہ انقلاب دہر سے باقی نہیں ایسا مقام چار مل کر جس جگہ انسان ہنستے بولتے	ی
ہوا ہی اور ہونا	چلن اور رنگہ ڈھنگ ہی سہرا ہونا -	یہ دیکھ تو شہر حسن میں چرچا ہی اور ہے اس کی ہوا ہی اور وہ دنیا ہی اور ہے	آ
ہوش جاتے رہنا	بدحواس ہو جانا	یہ ہوش جاتے رہے رقیبوں کے داغ کو اور با و فنا کہتے	آ
ہنٹ کچھ اور ہونا	رنگ کچھ اور ہونا - حال بدلا ہوا ہونا -	یہ یہی قاصد پتا ہے اس کے گھر کا ہوا کچھ اندر اس منزل میں ہوگی	آ
ہو چکا !	ہو گیا - آگیا - مر گیا - ختم ہو گیا	یہ گریہی تئیں ہیں تو مجھ کو یقین آپکا سر کی قسم بس ہو چکا	م
ہونٹ چاٹنا	سیر نہ ہونا - رغبت باقی رہنا	یہ ہونٹ چاٹا ہی کیا ہر دہن زخم جگر آج جھنجھلا کے جو قاتل نے نمکداں لٹا	م
ہوا دیکھنا	چلن دیکھنا - حالات کا مطالعہ کرنا -	یہ دل لگانا تھا زمانے کی ہوا کو دیکھ کر آشنا کو دیکھ کر نا آشنا کو دیکھ کر	م
ہوش اڑ جانا	حیران ہونا -	یہ شوق سے آپ آئینہ دیکھیں ہوش اڑ جائیں گے مقابل کے	م
ہوا ہو جانا	رخصت ہو جانا - اڑ جانا -	یہ جلوہ دکھا کے دیکھ لیا بزم ناز میں وہ مر گیا وہ روح کسی کی ہوا ہوئی	م
ہوا کے گھوڑے پر آنا	بھاگ جانا - کا فور ہو جانا - بہت تیز آنا - ہوا کی مانند تیزی سے آنا -	یہ کبھی جو دھوپ کی گرمی سے رند چنچ اٹھے ہوا کے گھوڑے پر ابر کرم سوار آیا	م
ہو جکنا	ختم ہو جانا - دم آخر ہو جانا	یہ کل جواک داغ حزیں مشہور تھا آج وہ بیمار غم بس ہو چکا	م
ہوا دیکھنا	رنج دیکھنا - چلن دیکھنا	یہ مگر نفس سرد پہ ہیں طعنہ زن احباب اس وقت زمانے کی ہوا کو کوئی دیکھے	م

نام دیوان	شعر	تشریح	معاورہ
م	۷۰	تکرار ہونا - حجت ہونا	ہو پڑنا
م	۷۱	ہوش اڑنا - بدحواس ہونا	ہوش پراں ہونا
م	۷۲	بلا وجہ کسی سے لڑنا	ہوا سے لڑنا
م	۷۳	آتش بازی چلنا - دھوم گولہ چلنا -	ہوائی چھوٹنا، ہوائی چھٹنا -
م	۷۴	بہت احتیاط کرنا - قطعاً ملنا	ہوا سے بچنا
ی	۷۵	منہ بند کر دینا - چپ کر دینا	ہونٹ سینا
ی	۷۶	خاموش ہو جانا -	ہوا ہونا
ی	۷۷	آج جانا - کافور ہو جانا	ہوش کی بنوانا
م	۷۸	ہوش کی باتیں کرنا - ہوش درست کروانا -	ہوش و حواس سے کہنا
ی	۷۹	سوچ سمجھ کر بات کرنا -	ہوش اڑنا
ی	۸۰	دل و دماغ کی صحت کی جائیداد	ہوا باندھنا
ی	۸۱	خوف زدہ ہونا - ہوش جاتے رہنا -	ہوا میں بھرنا
ی	۸۲	اثر قائم کرنا - بات بنا دینا	
ی	۸۳	مغزور ہونا - کسی چیز کے اندر ہوا بھر جانا -	
ی	۸۴		

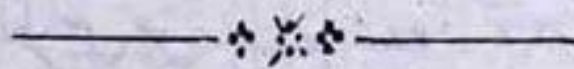
نام دوران	شعر	تشریح	مجاورہ
ی	گلشن میں مزا بادہ کشتی کا نہیں ملتا	اس ہونا۔ ہوانہ چلنا	ہوا بند ہونا
ن	ہے ایسی ہوا بند کہ ستا نہیں ہلتا	رہ رہ کر در دو خلش محسوس ہونا	ہوک اٹھنا
گ	ہوک سہی اٹھتی ہے کلیجہ میں	ذکر و شغل کرنا۔ یاد الہی کرنا	ہو حق کرنا
آ	آج کل ہے میکدہ اللہ کے گھر کا جواب	بعض محاوروں کے معنی و منشا ترکم کے محض لہجہ	ہو چکی !
ن	شکل یہ پریوں کی یہ حور و کی صورت ہو چکی	نظارے ہر ہو ہیں مراد یہ نہیں ہو سکتی	ہوا تیاں چھٹنا
ف	اب کہاں وہ صفائیاں منہ پر	چہرہ پر مایوسی و پریشانی ظاہر ہونا	ہوا بگڑنا
ف	چھٹ رہی ہیں ہوائیاں منہ پر	زمانہ ناموافق ہونا۔	ہوا کے گھوٹے پر سوار
ف	سہ بگڑی ہوئی کچھ ایسی زمانے کی ہوا ہے	حالات خراب ہو جانا۔	آنا۔
م	دل زلف پریشان سے پریشان ہوا ہے	جلدی کرنا۔ آن کی آن میں ہلٹ	ہو نہٹ ہلنے نہ پانا
م	سہ چلے آتے ہی ایسے بے قرار آئے تو کیا آئے	جہانا۔ دم زدن میں واپس ہو جانا	ہوش کی لینا
م	کہ گھوڑے پر ہوا کے تم سوار آئے تو کیا آئے	کچھ نہ کہہ سکنا۔ کچھ نہ مانگنا	ہوش اڑانا
م	ہو نہٹ ہلنے نہ پائیں سائل کے	درستی حواس رکھنا۔	ہوا تک نہ آنا
م	سہ طرز دیوانگی نہیں جاتی	سمجھ بوجھ قائم رکھنا۔	ہولی کھیلنا
م	ہوش کی لوں تو لی نہیں جاتی	خوف زدہ کرنا بے ہوش کر دینا	
م	سہ ہوش اڑا لے جا سکی اپنے پری	کچھ خبر نہ آنا	
م	دیکھتے ہیں ساغر و مینا میں ہم	آپس میں ایک دوسرے پر رنگ	
م	سہ بلا سے ہوں برباد ہم اڑ کے پہنچیں	پھٹکنا۔	
م	نہیں آتی ہم تک ہوائے وطن بھی		
م	سہ یہ ٹپکتا ہے رنگ بسمل سے		
م	ہولی کھیلے گا آج قاتل سے		

مخاورہ	تشریح	شعر	نام دیوان
ہیٹے رہنا	پیچھے رہنا۔ ہار جانا	سے شرط لختی دیکھیں وفا کرتا ہے کون	ی
ہے تو یہ	بات تو یہ ہے۔ اصلیت تو یہ ہے	اس میں ہیٹے ہم رہے یا تم رہے	ی
ہوا بندھنا	وقت موافق ہونا۔ اثر ہونا	ہے تو یہ۔ ایک ہی شہر ہے دل	ضی
یا دشمن بخیر!	اس کی یاد خوب آتی غائبانہ	بندھی ہے ہوا کس ہوا خواہ کی	گ
یا اللہ ہونا	تذکرہ کرتے ہوئے کہتے ہیں۔	سے نہیں معلوم اک بتا سے قاصد حال کچھ دان کا	گ
یا د میں دیکھنا	فقیروں کو بجائے سلام کے آپس	مزاج اچھا تو ہے یا دشمن بخیر اُس انت جاں کا	گ
یا د گھر گھر لگی ہونا	میں کہتے ہیں۔	سے کیوں جناب داغ یاد اللہ میری یاد ہے	گ
یا نصیب!	اپنی عمر میں دیکھنا	بھیس بد رات کو آتے تھے کس گھر آپ	گ
یہ دن دکھانا	ہر جگہ یاد کیا جانا	سے عشق کے کوچہ نے ہم کو وہ دکھایا، بہشت	گ
یہ آئے!	قیمت کو مخاطب کر کے گلہ کرنا	حضرت آدم نے جو دیکھا نہ اپنی یاد میں	ی
یہ ہی نا! (۱)	یہ نوبت آنا۔ ایسا حال ہونا	سے ناقوس بتکدے میں تو کہے میں ہے اذان	گ
یہ ہی نا! (۲)	گویا حد نظر میں ہیں۔ سامنے	ہے یاد میر دوست کی گھر گھر لگی ہوئی	ی
	چلے آ رہے ہیں۔	آج جس کے نام پر مرتا ہوں میں	گ
	یہیں نہیں	یہ نوبت آنا۔ ایسا حال ہونا	ی
	اتنا ہی تو کہ!	نہ جانا تھا یہ دن دکھائی رات	ی
		سے وہ آتے اور اب آتے یہ آتے	ی
		بشارت دی تجھے باد صبا نے	ی
		سے وہ کیا چارہ تلخ کامی کریں گے	م
		یہی نا کہ شعیریں کلامی کریں گے	ی
		سے کسے دماغ کہ احسان چارہ گر کے اٹھا	ی
		یہی نا۔ موت ہے بس انتہائے درد جگر	ی

مخاورہ	تشریح	شعر
یہیں ہونا	ایسا ہی ہونا۔ نا چیز ہونا	۱۔ غیروں کا وہ مذکور اڑاتے ہیں کیہ کر
یوں نہیں	نا قابل توجہ ہونا	کیا پوچھتے ہو ان کو اجی وہ تو نہیں ہیں
یوں ہونا	یوں ہی۔ اسی طرح	۲۔ زاہد مری تقدیر میں وہ دشمن دیں تھا
یہ کیا (۱)	ایسا ہونا	محبوب ہوں اللہ کو منظور یوں نہیں تھا
یوں	کیوں۔ یہ عجیب بات ہے	۳۔ دھوم ہے حشر کی سب کتے ہیں یوں یوں
یہ کیا ! (۲)	اس طرح	فتنہ ہے اک تری ٹھوکر کا مگر کچھ بھی نہیں
	ایسا کیا کرنا	۴۔ تو ہے مشہور دل آزار یہ کیا
		تجہ پر آتا ہے مجھے پیار یہ کیا
		۵۔ یوں چلتے راہ شوق میں جیسے ہوا چلے
		ہم بیٹھ بیٹھ کر جو چلے بھی تو کیا چلے
		۶۔ نہ کرنا صحا ایسی دیوانی باتیں
		یہ کیا کھینچ مارا جو پتھر کسی کو

کل ۴۴۴ محاربات اور اشعار ہیں، ۴۴ نمبر سلسلہء کو شروع ہو کر

۹ اپریل ۱۹۴۴ء اتوار کو اختتام پذیر ہوئی۔



اسرار احمد کاتب

لغت

نور اللغات	(اول تا چہارم) —————	مولوی نور الحق نیر
امیر اللغات	—————	امیر مینائی
کریم اللغات	—————	مولوی کریم الدین
فرنگ اثر	—————	اثر لکھنوی
لغات النساء	—————	سید احمد دہلوی
مصباح اللغات	—————	مولانا عبد الحفیظ بلیاوی
مخزن المحاورات	—————	منشی جرنجی لال
دکشنری مضامین القرآن	—————	مفتی شوکت علی فہمی

○ مقبول اکیڈمی، لاہور

ادب

شعر العجم جلد اول	مولانا شبلی نعمانی
شعر العجم جلد دوم	مولانا شبلی نعمانی
ادبی خطوط	محمد جمال خان
لہو اور قالین	مرزا ادیب
مہاجر بھارت کھن مال	عبدالغفر خاں
اردو مرثیے میں مرزا دبیر کا مقام	ڈاکٹر مظفر حسین
امیر اللغات	امیر مینائی
فرہنگ اثر	اثر لکھنوی
لغات النساء	سید احمد دہلوی
محزن المہجورات	منشی چرنجی لال

○ مقبول الکیڈمی الہو

اردو ادب بیسویں صدی میں

زبان داغ

مکاتیب امیر مینائی

ادب کا مطالعہ

مراۃ الشعر

نگارستان فارس

سخندان فارس

مخزن الماوریات

نگارخانہ رقصال

شعر العجم

جلد اول

شعر العجم

جلد دوم

تاریخ ادب اردو

مزاج و ماحول

ادبی خطوط

ہما بھارت کھن مالہ

پروفیسر حقی نواز

سید رفیق مارہروی

مولوی حسن اللہ خان

الطہر پورینہ

عبدالرحمن

مولانا محمد حسین آزاد

مولانا محمد حسین آزاد

منشی چرنجی لال

سید حامد

مولانا شبلی نعمانی

مولانا شبلی نعمانی

مرزا محمد سکری

ڈاکٹر سہم سندیلوی

محمد حبیل خان

عبدالعزیز خالد

مقبول کتب خانہ